

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

оқулық

1-бөлім

**11**



**I. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ  
ОБЩЕСТВА: ЭКОЛОГИЯ, БИОРЕСУРСЫ**

**II. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ  
ОБЩЕСТВА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ**

**III. ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ**

**IV. ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО.  
ЭНЕРГИЯ СЛОВА**

### Условные обозначения:

-  Под лингвистическим микроскопом
-  Сокровищница языка
-  Специфика жанра
-  Тайна сюжета и композиции
-  Литературный герой в оценке...
-  Авторская позиция в раскрытии темы
-  Стихосложение как служение
-  Публичная дискуссия
-  Искусство перевоплощения
-  Выполняем разбор

## ВВЕДЕНИЕ

Дорогие одиннадцатиклассники!

Вас ждет очередное путешествие в прекрасный и удивительный мир русской филологии. Язык и литература — основа любой нации. Чтобы познать народ, необходимо знать его язык и культуру. Язык — это основное средство человеческого общения, это то, что отличает разумного человека от животного мира. В художественных произведениях запечатлена вся история человечества, вся мудрость веков. Благодаря записанному слову мы бережно восстанавливаем события древности, познаем тайны Вселенной. Книга дает возможность окунуться в воображаемые миры художественных произведений, проникнуться мыслями и чувствами литературных героев.

В каждой четверти вы будете изучать по два раздела:

Раздел I. Показатель развития общества: экология, биоресурсы

Раздел II. Показатель развития общества: свободное время

Раздел III. Человек и история

Раздел IV. Энергия будущего. Энергия слова

Раздел V. Мир и безопасность

Раздел VI. Театр и кино в современном мире

Раздел VII. Высшая ценность — права человека

Раздел VIII. Современное общество: миграция

Как видите, темы разделов весьма актуальны и интересны. Мы также надеемся, что те произведения, которые вы будете изучать в этом году, станут частью вашей души, на их примере вы будете учиться мудрости, честности, любви, доброте.

Все вопросы и задания учебника распределены по следующим рубрикам:

— *В копилку терминов*: знакомство с новыми литературоведческими терминами; их определения нужно запомнить.

— *На пути к пониманию текста*: вопросы и задания на понимание и знание текста.

— *Специфика жанра*: вопросы и задания, связанные с жанровой спецификой произведения.

— *Тайна сюжета и композиции*: вопросы и задания, направленные на работу с сюжетом и композицией произведения.

— *Литературный герой в оценке...*: вопросы и задания, связанные с образом персонажа.

— *Авторская позиция в раскрытии темы*: вопросы и задания, связанные с содержательной стороной произведения (тема, идея, авторская оценка).

— *На литературных перекрестках*: вопросы и задания, направленные на сопоставительный анализ разных литературных произведений.

— *Созвездие муз*: вопросы и задания, направленные на сопоставительный анализ произведения и других видов искусств (театр, кино, музыка, живопись и др.).

— *Казахстан в мире художественной литературы*: вопросы и задания, направленные на сопоставительный анализ произведений казахской литературы, истории, культуры.

— *Публичная дискуссия*: задания, связанные с устным выступлением.

— *Искусство перевоплощения*: задания на театральную инсценировку, включая выразительное чтение наизусть.

— *Научный поиск*: задания, связанные с самостоятельными научными исследованиями.

— *Воспитание чувств*: вопросы и задания, обращенные к личному опыту читателя.

— *Проба пера*: все творческие задания, связанные с созданием собственного текста (сочинение, эссе, собственное литературное произведение).

— *Под лингвистическим микроскопом*: вопросы и задания, связанные с работой над смысловым значением слова, с выявлением стилистической роли языковых средств в произведении.

— *Сокровищница языка*: работа со словарем, задания по составлению словаря.

— *Соблюдаем орфографические нормы*: вопросы и задания, связанные с правилами орфографии.

— *Соблюдаем пунктуационные нормы*: вопросы и задания, связанные с правилами пунктуации.

— *Использование языковых единиц*: вопросы и задания, связанные с использованием языковых единиц в устной и письменной речи.

Предмет “Русский язык и литература” нацелен на то, чтобы совершенствовать ваши устные и письменные навыки речевой деятельности при анализе художественных произведений.

В добрый путь, друзья! Будьте грамотными, начитанными, духовно богатыми!

С наилучшими пожеланиями,  
авторы учебника



## Раздел I

### ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: ЭКОЛОГИЯ, БИОРЕСУРСЫ



#### Вы узнаете:

— о произведениях, которые будете изучать в данном разделе, об их проблематике и актуальности.

#### Вы сможете:

— понять научную и узкоспециальную лексику (экология, биоресурсы);  
— понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие и коммуникативные намерения говорящего.

Перед человечеством сегодня стоят три глобальные задачи: защита мира, защита духовности и защита природы. Все они — главные условия нашего дальнейшего существования.

*Н. А. Назарбаев*

Биологические ресурсы — важнейшая составляющая среды обитания человека, все те природные источники, которые необходимы людям для их существования: растительный мир и живые организмы. За счет способности вышеуказанных организмов к размножению биоресурсы возобновляемы, но при нерациональном использовании они могут истощиться, и тогда это может привести к массовому голоду или болезням.

Художественная литература, откликаясь на насущные вопросы современности, всегда поднимала в своих произведениях экологические

#### Ключевые слова:

- Родина
- экология
- природа
- Семипалатинский полигон
- документальная проза
- стили языка

проблемы. Но если в русской литературе XIX века прослеживалось осознание единства человеческого и природного миров и отсутствие неразрешимого конфликта между ними, то произведения XX века буквально кричат о распадающейся связи человека с матерью-природой. Почему это так важно для художников слова? Потому что они понимают, что процесс уничтожения планеты происходит параллельно с деградацией человека. Об этом прекрасно сказано в стихотворении Юрия Кузнецова “Атомная сказка”:

Эту сказку счастливую слышал  
Я уже на теперешний лад,  
Как Иванушка во поле вышел  
И стрелу запустил наугад.

Он пошел в направлении полета  
По серебристому следу судьбы.  
Она пала к лягушке в болото,  
Вдалеке от родимой избы.

Пригодится на правое дело!  
Положил он лягушку в платок.  
Вскрыл ей белое царское тело  
И пустил электрический ток.

В долгих муках она умирала,  
В каждой жилке стучали века.  
И улыбка познания играла  
На счастливом лице дурака.

Проецируя на современность фольклорный сюжет об Иванушке-дурачке и Царевне-лягушке, поэт предостерегает против окончательного разрыва связей между человеческим и природным миром. Человек, обрезаая ниточку, соединяющую его с землей, становится хладнокровным губителем природы.

Разделяет беспокойство Ю. Кузнецова о судьбе планеты и Михаил Дудин, задающий прямой вопрос:

Кто мы? Земли слепые дети  
Или самоубийцы мы?

Как никогда актуальной становится в художественной литературе проблема экологической культуры, существования экосистем и человеческого сообщества и возобновления биоресурсов земли. Именно этой теме посвящены стихотворение Михаила Дудина “Берегите землю” и рассказ Роллана Сейсенбаева “День, когда рухнул мир”, которые вы изучите в данном разделе.

#### На пути к пониманию текста

1. Рассмотрите фотографию, передающую красоту природы Северного Казахстана. Что вас восхитило? Расскажите о своем крае.
2. Какие экологические проблемы актуальны для региона, в котором вы живете?





Все слова языка образуют его словарный состав. Вспомните, какие слова называются многозначными, однозначными? Обратившись к толковым словарям русского языка, выпишите значения слов *экология*, *биоресурсы*. Сделайте вывод о том, какими они являются: однозначными или многозначными. С какими науками они связаны?

## Тема 1. РОЛЛАН ШАКЕНОВИЧ СЕЙСЕНБАЕВ. “ДЕНЬ, КОГДА РУХНУЛ МИР”

РОЛЛАН СЕЙСЕНБАЕВ — ТВОРЕЦ, МЫСЛИТЕЛЬ, ГУМАНИСТ

**Вы узнаете:**

— о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения “День, когда рухнул мир”.

**Вы сможете:**

— формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;

— соблюдать орфографические нормы (правописание наречий).

И себя, и свое творчество, и свою миссию литератора, издателя, редактора он видит и ощущает в контексте мировой цивилизации...

*Геральд Бельгер*

Роллан Шакинович Сейсенбаев родился в 1946 г. в Семипалатинске, рос в селе Карааул Абайского района, на земле Абая и Шакарима. Творческая атмосфера культуры и литературы, окружавшая мальчика с детства, навсегда определила дальнейший выбор его жизненного пути: он стал писателем. По мнению Роллана Шакиновича, быть писателем — значит всегда говорить правду. О чем бы ни писал Р. Ш. Сейсенбаев, о древней истории казахов или о своих современниках, в его произведениях неизменно звучала мысль о приоритете духовности в жизни человека. “Духовность, вот что надо пропагандировать”, — заметил как-то Роллан Шакинович.



Р. Ш. Сейсенбаев

Свое необычное для казахов имя Роллан получил в честь знаменитого французского писателя Ромена Роллана. И это, наверное, тоже своего рода знак судьбы, предопределивший его будущую профессию. “Уже классе в пятом я знал, что буду писателем, я хотел говорить правду людям”, — вспоминает Р. Ш. Сейсенбаев.

В рамках только литературного творчества Р. Ш. Сейсенбаеву становится тесно, и он в 1995 г. открывает Дом Абая в Лондоне — культурный центр Казахстана в Великобритании, в 2000 г. — Международный клуб Абая в Семипалатинске, в 2005 г. основывает журнал “Аманат” с приложением 200-томной библиотеки “Аманат”, цель которой — познакомить казахстанского читателя с лучшими образцами мировой художественной литературы.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В Семипалатинском степном краю в первые годы жизни писателя начали испытывать ядерное оружие. В августе 1953 г. на Семипалатинском полигоне прошли испытания воздушного термоядерного взрыва. Семилетний Роллан стал очевидцем трагедии, разыгравшейся на земле казахского народа. Позже свое потрясение он передаст в книге “День, когда рухнул мир”: “...именно тогда я впервые задумался о том, какое количество смертей, боли, страданий, унижения, оскорблений выпало на долю народа Чингистау”. Привычный мир раскололся на куски, он уже не будет прежним, это “предвестие конца света”. Картина с изображением ядерного взрыва в горах Чингистау, купленная писателем на московском Арбате, и тоска по отцу, умершего от последствий ядерного облучения, стали теми “пружинами”, которые “распрямили” живущую в его сердце многолетнюю боль, вылившись в документальное повествование.

В период с 1949 г. по 1989 г. на Семипалатинском полигоне происходили наземные, воздушные и подземные взрывы ядерных и термоядерных устройств.

Последствия испытаний были ужасны: тотальное загрязнение радиоактивными веществами территории не только Семипалатинской области, но и Восточно-Казахстанской, Павлодарской, Карагандинской областей; высокая смертность жителей Семипалатинской области, патологические симптомы у новорожденных, умственная отсталость у детей, генетические изменения у последующих поколений.

Оружие писателя — слово правды, и Роллан Сейсенбаев ее произнес, написав в 1988 г. произведение “День, когда рухнул мир”. Казахская интеллигенция не осталась в стороне от ядерной катастрофы, медленно убивающей ее жертв: в 1989 г. известным поэтом и общественным деятелем Олжасом Сулейменовым было создано антиядерное движение “Невада — Семипалатинск”, которое объединило в своих рядах борцов за ликвидацию подобных полигонов по всему миру.

И в 1991 г. указом Н. Назарбаева Семипалатинский полигон был закрыт.

### На пути к пониманию текста

1. Какие общественные проблемы поднимает Роллан Сейсенбаев в произведении “День, когда рухнул мир”?
2. Какие факты, связанные с испытанием водородной бомбы, описывает автор?
3. Как вы считаете, удалось ли писателю оказать воздействие на сознание читателей: убедить в пагубности экспериментов, проводимых на земле?



На страницах произведения представлены две точки зрения по поводу испытания водородной бомбы. Ознакомьтесь с противоположными позициями по этому вопросу, переданными устами деда и полковника. Выразительно прочитайте мысли героев. Чьи слова для вас наиболее убедительны? Почему? Ответ аргументируйте. Назовите основную идею произведения. Сформулируйте проблемные вопросы и предложите свой путь решения проблемы.

Дед	Полковник
<p>— А ты знаешь, казенный человек, что вытерпел этот народ? Нет, ты не знаешь этого. Ты не знаешь, что наша земля — это земля великих и святых людей! Веками жили мы в этой степи, мирно кочуи и никого не обижая. Здесь наши джайляу. Здесь родился наш Абай. Потом он стал неугоден властям, и за одно только упоминание его имени нас ссылали в Итжеккен — Сибирь. Потом расстреляли Шакарима, нашего великого поэта и философа, с которым дружил ваш Лев Толстой и опять — стоило казаху заикнуться о Шакариме, как он тут же оказывался в Сибири. Лучшие люди в ссылке умирали... Вот ты из Семипалатинска приехал, так вся наша степь от аула до Семипалатинска была человеческими трупами покрыта — голод, ты знаешь, что это такое? Ты знаешь, скольких он выкосил? А потом — война. Скольких и она унесла, тут каждый второй джигит на чужой стороне пал. А посмотри, что едят колхозники, что они на трудовень получают?</p> <p>Да мы не живем, а существуем. Многие не то что вкус мяса, вкус хлеба забыли. За каждого колхозного барана головой можно заплатить. Так скажи, казенный человек, когда наш народ будет жить? И будет ли он жить?.. Ты ведь на нас смерть гонишь... Разве не так?</p>	<p>— Я понимаю вас, отец. Мы все пострадали. Пострадали, как ни один народ в мире. Мы потеряли отца народов Сталина, под руководством которого мы победили фашистов. А сейчас нам грозит новая опасность. Разве вы не знаете, что американцы уже сбросили атомные бомбы на Японию? Теперь они и нам с вами угрожают, поэтому мы должны защищаться. Мы не хотим ни на кого нападать, но мы должны быть начеку. Разве я не прав? Да, мы проводим испытания, но принимаем все меры, чтобы обезопасить местное население. Вот почему мы и предложили вам покинуть аул. А утверждать, будто мы гоним вас на смерть — несправедливо. Мера вынужденная — мы хотим спасти страну от американского нашествия.</p>

**Казенный человек** — человек, состоящий на государственной службе, каз. *үкіметтің адамы*.



Для создания картины большей достоверности Роллан Сейсенбаев при написании произведения “День, когда рухнул мир” использует тюркизмы *бала, аул, дастархан, камча, казан* и др. Они называют предметы и понятия быта (*дастархан*), обращения и наименования лиц (*бала*), передают формы приветствия (*аман-есенбисин*).

1. Заполните таблицу, дополните ее своими примерами.

Тюркизмы	Примеры
предметы и понятия быта	дастархан, ...
обращения и наименования лиц	бала, ...
формы приветствия	аман-есенбисин, ...

2. Каковы функции тюркизмов в художественном тексте?

**Орфография** — это раздел науки о языке, изучающий правила написания слов.

В 11 классе вы повторите правописание наречий, частиц, предлогов и союзов, которые часто вызывают затруднения.

### Правописание наречий

1. В наречиях на *-о(-е)* пишется столько же *н*, сколько в прилагательном, от которого оно образовано (*мужественный/мужественно, интересный/интересно*);
2. Наречия, образованные повторением слов, пишутся через дефис (*еле-эле*);
3. Наречия образуются от прилагательных при помощи суффикса *-о/-е* (*красивый/красиво, блестящий/блестяще*);
4. Наречия с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис (*когда-нибудь*).

5. Наречия с *не* могут писаться слитно и раздельно:

НЕ пишется	
слитно	раздельно
Со всеми наречиями, которые не употребляются без <i>не</i> : <i>недолго</i>	С некоторыми наречиями (кроме наречий на <i>-о</i> ): <i>не</i> под силу, <i>не</i> сегодня, <i>не</i> по-нашему, <i>не</i> всегда
С наречиями на <i>-о</i> , когда с <i>не</i> образуется новое слово (его можно заменить синонимом без <i>не</i> ): <i>недалеко</i> (близко), <i>нередко</i> (часто)	С наречиями на <i>-о</i> при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: <i>От школы до дома не далеко, а близко.</i>
С наречиями на <i>-о</i> , если к ним относятся слова <i>совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно</i> , усиливающие степень качества: поступить крайне <i>неосторожно</i>	С наречиями на <i>-о</i> , если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц <i>далеко не, вовсе не, отнюдь не</i> : отнюдь не весело
С отрицательными наречиями: <i>нигде, некуда, некогда, неоткуда, незачем.</i>	С наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: <i>не надо, не жаль, не пора.</i>

## Соблюдаем орфографические нормы

1. Вспомните, что называется наречием, к самостоятельным или служебным частям речи оно относится. Что оно обозначает? Каковы его морфологические признаки? Почему предлоги, союзы и частицы относятся к служебным частям речи? Что их отличает?
2. Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание наречий.
  1. Вокруг была черная тьма, и от этого столь обострё...о чувствовалось холодное одиночество окружающего нас мира.
  2. Я (не)доумё...о посмотрел на неё, не понимая смысла этих слов.
  3. На небе высыпали звёзды, но луна спряталась, и среди гор было сумрачи..., темн...
  4. Оказалось, что это люди из нашего аула, именно их так "(нежданно)негаданно" застал взрыв.
  5. Здесь зимой холоди..., ветре...о, вьюжи..., зато летом — прохлади..., тих...
  6. Но до сегодняшнего дня было ещё (далеко)далеко.
  7. Я (не)ловк... потоптался подле него и вернулся в дом.
  8. Вид у него был утомлённый, глаза покраснели от бессонницы, но говорил он увере...о и спокойн...
  9. Работать где(либо), постоя...о он не желал...



Выполните морфологический разбор трех наречий (по выбору). Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).

## ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

## Вы узнаете:

— особенности документальной прозы, специфику сюжетно-композиционного построения произведения "День, когда рухнул мир".

## Вы сможете:

- понять и разграничивать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- создавать тексты смешанных типов.

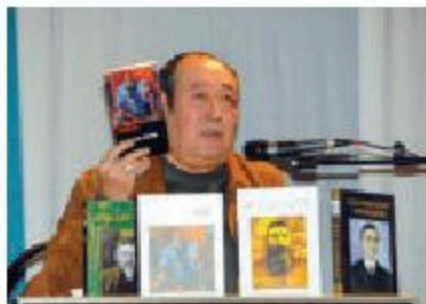
Для документальной прозы характерно описание реальных событий с опорой на факты и документы. Она объединяет в себе и художественный, и публицистический стили. Художественный стиль характеризуется описанием художественных образов и явлений изобразительно-выразительными средствами языка, свободным и ярким выражением

авторского сознания. Публицистический стиль эмоционально окрашен, откровенно призывен, наполнен риторическими вопросами, восклицаниями, повторами и т. д.

#### В копилку терминов

Документальная проза — это особый литературный жанр. Его особенность заключается в построении сюжетной линии, которая основана на реальных событиях, документах, фактах, а также в сочетании элементов художественного и публицистического стилей.

В рассказе Р. Ш. Сейсенбаева “День, когда рухнул мир” присутствуют все элементы документальной прозы: сведение вымысла к минимуму, субъектно-лирическое повествование, авторские воспоминания о событиях и авторская оценка произошедшего, соединение художественного и публицистического стилей речи.



Оригинальны сюжет и композиция рассказа. Повествование развивается параллельно в двух временных пластах: взрослый 42-летний писатель вспоминает о событиях 35-летней давности, когда он, семилетний мальчик, волею судьбы оказался очевидцем ядерного взрыва.

Автор подробно описывает эвакуацию жителей аула в предгорьях Чингистау, их реакцию на “конец света” и сам момент, когда *“огромный гриб заполнил небо, и огнедышащие сполохи играли невообразимо буйным соцветьем красок”*, и ощущения, охватившие ребенка, его чувства к шестилетней девочке Кенже, первой невинной жертве ядерной катастрофы.

Эти воспоминания остались в памяти маленького Роллана, и боль, которую он испытал, навсегда поселилась в его сердце: *“Я впервые задумался о смерти, которая раньше не занимала никакого места в моем сознании”*.

И этот контраст — преуспевающего писателя, жителя Москвы и потрясенного мальчика, потерявшего первую любовь, становится тем художественным приемом, который организует все повествование. На антитезе строится и художественное пространство произведения: Москва — столица СССР, и маленький аул в горах Чингистау.

Командно-административная система не щадила никого и жизнь человека не считала величайшей ценностью, убивая в угоду гонке вооружений сотни тысяч людей и прикрывая свою бесчеловечность громкими фразами о том, что испытания проходят *“ради науки, ради будущего, ради земли и ради людей”*. Герой по прошествии лет находит простой и ясный ответ: *“Жить в обнимку с бомбами — значит приближать*

конец света, где не будет ни науки, ни людей, ради которых будто бы и изобретено это смертоносное оружие. И будущего не будет”.

Кольцевая композиция обрамляет произведение: рассказ начинается с того, что к герою во сне является его умерший отец, которого беспокоит экологическая катастрофа его родины, и эту боль он пытается донести до живых людей, а заканчивается рассказ опять появлением отца героя, но уже в образе видения.

Если в начале рассказа отец задает неудобные вопросы своему сыну: *“Ты слышишь, как дрожит вечная наша земля, сын мой? <...> Она тяжело ворочается, она стонет и плачет. Неужели вам, живым, неизвестно это? <...> Разве живые совсем оглохли? Разве не доносится до их ушей утробный, рвущий душу стон, плач, скрежет Вселенной?”*, то в конце произведения сын находит ответы на вопросы отца, увидев первопричину земных рыданий в ядерных взрывах. Но теперь перед сыном встают другие вопросы земли: как спасти землю предков, как устранить эту первопричину? *“Я хочу, как велел отец, пройти босиком по зеленой траве. Я хочу испить воды из наших озер, я хочу лежать на чистой доброй земле и глядеть в чистое доброе небо. Родина, ты слышишь меня?.. Но Родина молчала”*.

На этот вопрос ответа пока не было. “И снова дрожала земля”. Именно этим предложением заканчивается рассказ. Точка была поставлена позже, в 1991 г., когда Семипалатинский полигон был закрыт.

**Гонка вооружений** — политическое противостояние СССР и США во второй половине XX века за превосходство в области вооруженных сил.



В произведении Р. Сейсенбаева “День, когда рухнул мир” представлены две сюжетные линии. Распределите цитаты, передающие события прошлого и настоящего, по двум группам. Заполните таблицу, указав номера приведенных из текста примеров. Как вы думаете, почему в произведении преобладают картины прошлого?

События	
прошлое	настоящее

1. *“Я теперь далеко от родных мест, я живу в Москве, из моего окна видны зубчатые кварталы бетонных новостроек, простирающиеся до горизонта”.*
2. *“В Семипалатинске дрожала земля, лопались оконные стекла...”*
3. *“Дети, пасище за аулом коз и овец, враз услышали нечто ужасное — крики, вопли, женский плач”.*
4. *“Мы с женой ходили по магазинам и пытались купить что-нибудь “московское” для семипалатинского стола”.*
5. *“Высокие горные перевалы, горные долины, зеленые луга, деревья, реки, родники, — дивная, чистая красота эта поражала меня, впервые попавшего на джайлау, манила своей таинственностью”.*
6. *“Но земля внезапно содрогнулась, бешеными толчками била нас она снизу — в ноги, в грудь, в лицо; ослабли бабушкины объятия, земля вздымалась, как необъезженный конь; степи, горы в последней потуге удерживались, чтобы не согнуться”.*
7. *“Огненный гриб тяжело поднимался, слепили глаза яркие вспышки, по качающейся земле неизвестно куда убежала маленькая девочка”.*

8. “Тридцать пять лет не бывал я тут, и сумрачные сизые скалы заставляли меня напрягать память в тщетных попытках восстановить ускользающие картины прошлого”.

**Зубчатые кварталы** — кварталы, имеющие неровные, ломаные очертания.

**Потуги** — здесь: усилия, попытки сделать что-нибудь.



1. Каковы отличительные признаки документальной прозы? Чем она отличается от жанров журналистики, например, репортажа, очерка?

#### Стили языка и их особенности

Название стиля, его основная функция	Основные стилевые черты	Сфера распространения	Языковые особенности
Разговорный стиль. Коммуникативная функция (общения)	Неподготовленность, непринужденность, эмоциональность, интонационное богатство	Быт, семья, неофициальная обстановка	Разговорная лексика, эмоционально-экспрессивные слова, междометия, неполные предложения и др.
Научный стиль. Информативная функция	Логичность, точность, однозначность, объективность, обобщенность	Научная деятельность	Научные термины, обособленные члены предложения, сложные предложения
Официально-деловой стиль. Информативная функция	Точность, стандартизованность, отсутствие эмоциональности, ясность, сухость, замкнутость	Административно-правовая общественная деятельность	Официально-деловая лексика и фразеология, стандартные обороты, абстрактные существительные, штампы, сложные предложения
Публицистический стиль. Функция эмоционального воздействия	Эмоциональность, образность, выразительность, призывность, оценочность	Средства массовой информации, собрания, митинги	Общественно-политическая лексика, риторические вопросы, риторические восклицания, повторы, обращения к читателям и др.
Художественный стиль. Функция эстетического воздействия	Эмоциональность, образность, выразительность, экспрессивность, открытость другим стилям	Художественная литература	Художественные средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафора и др.), элементы других стилей



1. Рассмотрите таблицу “Стили языка и их особенности”. На основании данных таблицы дайте краткую характеристику каждому стилю.
2. В произведении Роллана Сейсенбаева “День, когда рухнул мир”, как подчеркивалось в статье учебника, наблюдается соединение разных стилей. Прочитайте эпизод, в котором описывается взрыв водородной бомбы. Назовите образительно-выразительные средства художественного стиля (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), с помощью которых автор передает произошедшую трагедию. Какова их роль в тексте? Докажите, что состояние земли, степей, гор вызывает параллели с содержанием жизни людей.

*“И — тих... покачнулась земля. Мне показалось, что она — вечная колыбель, баюкающая нас. Но земля внезапно... содрогнулась, бешеными толчками била она нас снизу — в ноги, в грудь, в лицо; ослабли бабушкины объятия, земля вздымалась, как необгезженный конь; степи, горы в последней потуге удерживались, чтобы не согнуться. Я видел, высунувшись из-под кошмы, — огромный гриб заполнил небо, и огнедышащие стлохи играли (не)вообразим... буйным соцветьем красок. ... Стонали горы, с грохотом*

катились вниз огромные камни, скрипели, гнулись деревья... Огненный гриб тяжел... поднимался, слепили глаза яркие вспышки, по качающейся земле (не)известн... куда убежала маленькая девочка. ... Земля вновь задрожала, теперь еще сильнее...”

Спóлохи (только мн. ч.) — здесь: сильные, яркие вспышки света.

### Соблюдаем орфографические нормы

Выпишите из отрывка, данного в рубрике “Под лингвистическим микроскопом”, наречия, вставьте пропущенные буквы и объясните правописание.



- Прочитайте и проанализируйте общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер: *эвакуация, подполковник, атомная бомба, водородная бомба, лейтенант, эвакуационная комиссия, офицер, бухгалтерия, пособие на семью, ведомость, облучение, милиция, монолог, рак пищевода, государственный человек, казенный человек, полигон, атом, санитарная машина, врач, медсестра, профессор, детский дом, процедуры, обследование, сообщение ТАСС, ефрейтор, контузия, белокровие, обширный инфаркт, договор, атмосфера, космос, ядерная гонка, лейкоз, демограф.*

- Распределите слова по следующим тематическим группам:

Военная лексика	Общенаучные термины	Медицинская терминология	Общественно-политическая лексика и терминология

- Какую стилистическую роль выполняют данные лексические пласты в рассказе “День, когда рухнул мир”? Как они помогают передать авторский замысел и подчеркивают документальность произведения?



### Проба пера

Напишите статью, посвященную современным экологическим проблемам. Включите в нее статистические данные, то есть создайте публицистический текст с элементами научного стиля. Выполняя работу, руководствуйтесь следующими критериями: соблюдение жанра статьи, глубина раскрытия темы и убедительность суждений, аргументация, композиционная цельность и логичность, речевая культура.

### ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ: ОТ МИРА ДЕТСТВА К МИРУ ВЗРОСЛЫХ

#### Вы узнаете:

— о героях произведения, их роли в раскрытии идеи произведения.

#### Вы сможете:

— понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;

— пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания.

Фигура главного героя произведения, от имени которого ведется повествование, становится связующим звеном не только двух миров — мира детства и мира взрослых, но и четырех поколений — деда, отца, самого Роллана и его сына.

Мир детства семилетнего Роллана — это горы Чингистау и маленький аул у его подножия, это любимые родители, бабушка с бабушкой,



младшие братишка и сестренка, устоявшийся уклад жизни. А еще шестилетняя девочка Кенже, нежная, белолицая, с прекрасными ангельскими глазами, в которую, как оказалось, был влюблен главный герой.

Он рос, как и все советские дети послевоенного времени, мечтая уйти в партизаны или стать “сыном полка”. Чужие взрослые вторгаются в его мир и нарушают привычный порядок. Противостояние незнакомым военным, которые организывают эвакуацию жителей, Роллан ощущает в речах своего деда, вставшего на защиту своих односельчан: *“дед каким-то внутренним чувством ощущал реальную угрозу для жизни этих простых людей. Чем иначе могу объяснить я его вспышку — ведь он, умный и спокойный человек, не мог не понимать, что слова его ничего не решат”*.

Именно дед становится для мальчика примером, олицетворением обостренной совести и горячей любви к родине.

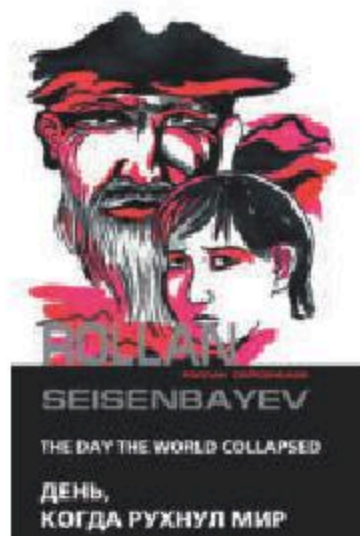
Имея возможность уехать подальше от эпицентра взрыва в безопасное место, мальчик остается рядом с дедушкой и воочию наблюдает ядерные всполохи. Только проявив мужество и смелость, он может прямо глядеть в глаза “дедушке-льву” и заслужить его уважение.

Таким же примером для сына героя Дархана становится отец Роллана, фронтовик, старший сержант-десантник, раненный в Кёнигсберге. Почтительное отношение, уважение к своим родителям передается следующему поколению, а без этой “времен связующей нити”, живой связи отцов и детей исчезнет историческая и родовая память.

Четыре поколения семьи Сейсенбаевых проходят перед читателем: дед — справедливый и честный человек, переживший революцию и голод 1930-х годов, потерявший всех своих детей, кроме одного сына; прошедший Великую Отечественную войну отец, замечательный рассказчик, руководитель района, “он любил помогать людям”; сам Роллан, ставший писателем, патриотом своей страны, сын главного героя, бережно несущий память о своих предках.

Трогательна в рассказе образ малышки Кенже, нежной, хрупкой, поэтичной натуры. Автор пишет, что она любила все и всех и была доверчивой девочкой с фантастическими мечтами.

Образ малышки Кенже, первой любви Роллана, становится исходным в галерее детских образов, чьи жизни были искалечены атомными испытаниями: маленькая девочка в белом платице, не выдержав душераздирающих вспышек, сошла с ума прямо во время ядерного взрыва. Проезжая по своей земле, писатель видит другие жертвы. Но самое страшное, что среди них — дети: дети-уроды, дети-мутанты.



Мир детей по своей чистоте и хрупкости противостоит миру тех циничных взрослых, для которых трагедия Семипалатинска — это только продаваемая на московском Арбате эффектная картина, на которой изображена с “огромными сумасшедшими глазами маленькая девочка в белом платице”; это равнодушное молчание о бедах и страданиях своего народа, это “мещанский апломб”, “в котором упрекал земляков великий Абай”.

Герои рассказа Роллана Сейсенбаева проверяются автором отношением к своей Родине.



События, связанные с прошлым, показаны глазами семилетнего мальчика, который был свидетелем взрыва водородной бомбы в далеком детстве. Этот отпечаток на всю жизнь остался в памяти героя и самого автора. Настоящее время и оценка того, что произошло когда-то неподалеку от Семипалатинска, переданы через восприятие взрослого человека. В отдельных эпизодах рассказа мысли ребенка и взрослого сливаются воедино. Ниже приведены цитаты, передающие мысли семилетнего мальчика и мысли взрослого человека:

1. *“Я не в силах забыть тот адов день. В сны мои влетают разноцветные, разноголобые ужасы того дня, и я просыпаюсь среди ночи весь в поту, глядя в остановившуюся темноту невидящими глазами...”*
2. *“Я боялся, но мне так хотелось стать, быть беркутом! Чтобы смело глядеть в глаза дедушке-льву! Чтобы гордились мною и мама, и брат, и сестренка! И — Кенже...”*
3. *“И я понимаю, что именно тогда я впервые задумался о том, какое количество смертей, боли, страданий, унижения, оскорблений выпало на долю народа Чингистау”.*
4. *“Когда я вырасту и буду волен делать все, что захочу, я буду приезжать к тебе и в день твоего рождения, и в день твоей смерти”.*
5. *“...жить в обнимку с бомбами — значит приближать конец света, где не будет ни науки, ни земли, ни людей, ради которых будто бы и изобретено это смертоносное оружие”.*
6. *“И ведь прошло столько времени, я столько людей встретил в жизни и столько ужасов потерял, однако мне никогда не забыть маленькую хрупкую Кенже”.*
7. *“...на карте некогда свободной степи сейчас вряд ли найдешь место, где можно вдохнуть чистого воздуха, выпить чистой воды, босиком пройти по родной земле, не опасаясь облучиться, отравиться, заразиться”.*

Найдите выражения, которые присущи детской речи, и слова, передающие взгляды писателя. Заполните таблицу, распределив номера цитат по двум столбикам. Выполняя задание, учитывайте композицию произведения.

Мысли ребенка	Мысли взрослого



1. Чьими глазами читатель видит события, произошедшие в Чингисских горах “летом пятьдесят третьего года”?
2. Почему автор-повествователь “не в силах забыть тот адов день”, когда взрывали бомбу в Чингистау?
3. Какую роль в раскрытии авторской идеи играет сон мальчика о “горном барсе”?

Адов — прил. от слова “ад” — место наказания душ умерших грешников, каз. *тозақ*.



1. Прочитайте эпизод «Горный барс».

Я положил голову на дедушкины колени и заснул. И явилась ко мне во сне грозная тень страшного горного барса. Тень эта нависла надо мной, приближаясь всё ближе и ближе.

— Не бойся, не бойся меня, — вдруг зашептала тень человеческим голосом. — Вам будет тяжело, малыш, но вы должны выдюжить. Помни, всё помни, сынок! Запоминай,

запоминай, запоминай! Ибо придёт такое время, которое заставит тебя поведать миру правду, горькую правду о том, что ты видел ...

Из глаз его сыпались зеленоватые искры, барс потрепал меня передней лапой по плечу. Миг – и его тень исчезла.

А когда я проснулся и, ёжась от прохлады утра, стал растирать ладонями плечи, то заметил вдруг на левой руке свежие длинные царапины. «Барс! Это следы его когтей! – мелькнуло у меня. – Но как же так, как же так? Ведь не было же его наяву. Ведь я спал и только сейчас проснулся. Как же так, как же так?...»

2. Перескажите эпизод «Горный барс», адаптируя его содержание для детской аудитории и обращая внимание на символическое значение барса в рассказе. Постарайтесь удерживать внимание детей, используя жесты, мимику, соответствующую интонацию.



1. Герой-рассказчик с интересом воспринимает информацию о том, что жителей аула собираются эвакуировать на время проведения испытаний водородной бомбы: «...душа моя жаждала новых ощущений, я жаждал путешествий и готов был искать приключений хоть на краю света». Романтические мысли мальчика прервали слова деда: «...не беркут ты, нет, не беркут». В итоге маленький герой решил отправиться вместе с дедушкой и бабушкой в Чингисские горы, чтобы помогать им. Как характеризует семилетнего мальчика этот поступок? Какими личностными качествами обладает герой? Как он относится к старшим?
2. Через призму восприятия героя-повествователя показан взрыв водородной бомбы в окрестностях Семипалатинска («И — тихо покачнулась земля» — «И казалось, что наступил конец света»). Какие чувства и переживания переполняют мальчика? Составьте линию эмоций персонажа.
3. Каково отношение героя к девочке Кенже? Какие чувства он испытывает к ней?
4. Как воспринял герой смерть девочки Кенже? Что волнует и беспокоит мальчика накануне отъезда в родной аул?



Речь деда наполнена фразеологизмами, устойчивыми выражениями:

*развесили уши* («Город, город ... *Развесили уши*, твердят, как попки, — город, город. А куда скотину девать?»);

*лясы точите* («И вообще, что вы здесь торчите? Не сегодня-завтра в путь тронемся, а вы тут *лясы точите*...»);

*головой можно заплатить* («Да мы не живем, а существуем. Многие не то что вкус мяса, вкус хлеба забыли. За каждого колхозного барана *головой можно заплатить*...»);

*язык без костей, на собственной шкуре испытал* («Ну, рассказывать еще долго можно, язык, как говорится, без костей, но ведь сколько ни рассказывай, а поймет тебя до конца лишь тот, кто голод на собственной шкуре испытал»);

*за тридцать земель* («И, не скрою, честно говорю, против моей воли пошла она в этот детский дом, а их всех уже эвакуировали. Перевели за тридцать земель, а куда, точно никто не знал»);

*таять на глазах* («С того дня она и начала таять на глазах. Она в сорок третьем померла...»);

*сложил голову* («Не дождалась. А я дождался. Но и мне до сих пор неизвестно, жив ли мой первый сын или *сложил где-нибудь голову*»).

1. Пользуясь фразеологическими словарями, определите значения устойчивых сочетаний.
2. Какую стилистическую функцию выполняют фразеологизмы?
3. Как использование устойчивых сочетаний характеризует героя?

## ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ РОЛЛАНА СЕЙСЕНБАЕВА

### Вы узнаете:

— об актуальности проблем, поднимаемых писателем в произведениях “День, когда рухнул мир”, романе “Мертвые бродят в песках” и др.

### Вы сможете:

— определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья);

— использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

Упоение военным могуществом порочно, величие государств определяют по отношению к человеку и его жизни.

*Р. Сейсенбаев*



В своем творчестве Роллан Сейсенбаев часто поднимает проблемы экологического равновесия в природе. В этом же заключена и идея рассказа “День, когда рухнул мир”. Экологический дисбаланс в итоге скажется на жизни человека, поскольку нельзя безнаказанно истощать биоресурсы земли. Природный и человеческий мир составляют единое целое, и необратимое нарушение в одной

экосистеме неизменно отзовется в другой. Физическая ущербность постепенно приведет к нравственным потерям. И никакая гонка вооружений не может оправдать нивелирование ценности человеческой жизни. Это понимает герой рассказа, вот почему в конце произведения он, сорокадвухлетний выдержанный мужчина воет от бессилия, “как последний волк Чингистау перед смертью”. Не допустить опустошения земли, не смотреть на обломки рухнувшего мира, а видеть свой народ счастливым и здоровым — вот идея рассказа Р. Сейсенбаева.

**Нивелирование** — здесь: уменьшение, снижение значимости чего-либо.



На фоне событий, связанных с испытанием водородной бомбы, Роллан Сейсенбаев описывает картины природы родного края. Так, в пределах одного абзаца автором представлены контрастные пейзажные описания: “Высокие горные перевалы, горные долины, зеленые луга, деревья, реки, родники — дивная, чистая красота эта поражала меня, впервые попавшего на джайлау, манила своей таинственностью” и “Угромо нависшие темные скалы казались мне злобными дьяволами из сказок, страх исходил от скал, чудовищный страх. Казалось, он был разлит в ночном воздухе”.

1. С какой целью писатель использует прием антитезы?
2. Найдите в тексте произведения примеры, иллюстрирующие употребление автором приема контраста.
3. Способствует ли противопоставление раскрытию замысла рассказа Роллана Сейсенбаева “День, когда рухнул мир”?



В произведении “День, когда рухнул мир” автор пишет об ученом И. В. Курчатове: “Думаю, что и Курчатов понял: жить в обнимку с бомбами — значит приближать конец света, где не будет ни науки, ни земли, ни людей, ради которых будто бы и изобретено это смертоносное оружие”.

Роллан Сейсенбаев не дает о И. В. Курчатове подробной информации. Кто он? Почему автор упоминает его имя? Как деятельность И. В. Курчатова связана с содержанием рассказа?

Прочитайте научную статью “Основатель Института атомной энергии” и ответьте на эти вопросы.

#### Основатель Института атомной энергии

Игорь Васильевич Курчатов — физик, академик, основатель Института атомной энергии. Исследуя взаимодействие нейтронов с ядрами различных элементов, совместно с другими физиками Курчатов измерил сечение захвата нейтрона протоном. Изучая рассеяние и поглощение нейтронов в различных средах, ученый обнаружил резонансные явления при поглощении нейтронов. Эти работы Игоря Курчатова и его сотрудников имели существенное значение для разработки проблемы использования энергии ядра в технических устройствах.

10 марта 1943 г. Курчатов был назначен научным руководителем работ по использованию атомной энергии. 25 декабря 1946 г. заработал созданный Курчатовым и его сотрудниками первый физический реактор Ф-1. Вскоре ученым был получен и лабораторный плутоний-239.

29 августа 1949 г. на Семипалатинском полигоне под руководством Курчатова состоялось первое в СССР испытание плутониевой бомбы. Вскоре Курчатов продолжил руководство работами с целью создания водородной бомбы. 12 августа 1953 г. СССР объявил о проведенном испытании водородной бомбы, научное руководство которым осуществлял Курчатов.



И. В. Курчатов

(Из открытых источников)



1. Данный текст является ярким примером научного стиля, для которого характерны особые черты: композиционная четкость, логика изложения, информативность, безэмоциональность, наличие терминов. Найдите примеры, иллюстрирующие данные черты. Выпишите научные термины, определите их значение.
2. Найдите и прокомментируйте грамматические особенности данного научного текста: абстрактные имена существительные, простые предложения, осложненные однородными членами, обособленными обстоятельствами, сложное предложение.

*Очень важно для владения грамотной речью правильно использовать грамматические формы слов и синтаксические конструкции. Особую трудность представляют такие грамматические формы, как: прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги.*

**Прилагательные** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *Какой? Чей?* Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам (*умный, умная, умное, умные; умного, умному, умного, умным, об умном*). Прилагательные имеют полную и краткую форму (*умный/умен*).

**Прилагательные в краткой форме.** Имена прилагательные в краткой форме отвечают на вопросы: *Каков? Какова? Каково? Каковы?* Изменяются по родам и числам (*хорош, хороша, хорошо, хороши*). В предложении прилагательное в краткой форме является сказуемым. Краткие прилагательные придают речи оттенок книжности и обозначают признак как качественное состояние.

**Причастие** — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы: *Какой? Какая? Какое?* Причастия бывают действительными и страдательными.

Причастия, обозначающие признак того предмета, который сам производит действие, называются **действительными** (*рассказывающий учитель, бегающий спортсмен, любящая мать*).

Причастия, обозначающие признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета, называются **страдательными** (*рассказанная история, просмотренный фильм, изученное озеро, прочитанные книги*).

Страдательные причастия имеют полную (*прочитанный*) и краткую форму (*прочитан*).

**Краткие страдательные причастия** изменяются по родам и числам (*история рассказана, фильм просмотрен, озеро изучено, книги прочитаны*). В предложении страдательное причастие в краткой форме является сказуемым.

Прочитав правило, ответьте на вопросы: Что объединяет и что отличает прилагательные и причастия?

### Использование языковых единиц

1) Прочитайте предложения, найдите прилагательные и страдательные причастия в краткой форме. Выпишите их, заполните таблицу.

1. Усердно нависшие темные скалы казались мне злобными дьяволами из сказок, страх исходил от скал, чудовищный страх. Казалось, он был разлит в ночном воздухе. 2. Он потянулся к матери, и она моментально успокоилась, поняв, что он голоден. 3. Стол был накрыт, гудел самовар, в казане варилось мясо. 4. Город Семей — Семипалатинск! Родной, пыльный, малоприметный, с этого дня ты стал известен во всем мире! 5. Главное, чтоб земля жива осталась и люди, ее населяющие. 6. Жалкий, сомневающийся, я был неприятен самому себе. 7. Старика были увлечены своим разговором и не обратили на меня никакого внимания.

Прилагательные в краткой форме	Страдательные причастия в краткой форме

2) Выполните синтаксический разбор 7-го предложения.

3) Составьте небольшой связный текст о Семипалатинском полигоне, используя прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

### Созвездие муз

Прочитайте описание картины, на которой изображено трагическое событие — испытание водородной бомбы в Чингисских горах. Создайте собственную иллюстрацию (на выбор: или нарисуйте, или устно опишите).

“..На картине были изображены Чингисские горы. Я бы узнал эти родные долгие изгибы и изломы среди всех бесчисленных гор мира. ..огненные всполохи разрывают картину, а в поднебесье застыл злоеущий грязно-серый гриб.

Бешеные кони, оскалясь, ржали у подножия, и на все это глядела огромными сумасшедшими глазами маленькая девочка в белом платье”.

### Воспитание чувств

Поделитесь своими рассуждениями на тему “Разве может плакать земля?..”.

## Тема 2. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУДИН. СТИХОТВОРЕНИЕ “БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ!”

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУДИН — ПОЭТ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ, ПЕРЕВОДЧИК

**Вы узнаете:**

— о жизни и активной общественной деятельности поэта, о главных мотивах в его творчестве.

**Вы сможете:**

— представить информацию в виде сплошного текста, сравнивая и анализируя данные кластера;

— соблюдать орфографические нормы (правописание наречий).

Все дарю! Все доброе приемлю,  
Только Берегите эту Землю!

М. Дудин

Михаил Александрович Дудин, русский поэт, известный общественный деятель, переводчик, родился в ноябре 1916 г. в деревне Клевнево

в крестьянской семье. Ивановская земля — место рождения поэта: *“Что может быть прекраснее и проще, / Оставленной у детства вдалеке, / Под синим небом белоногой рощи / В тишайшей перевернутой реке?..”*

*“Меня война крестила быть поэтом”,* — писал М. А. Дудин. Он стал солдатом в 23 года, а в год Победы ему исполнилось 29 лет. До конца дней жила в его сердце память о войне: *“И в смертный час я не умру, а снова // Вернусь обратно в 41 год...”*.

Во время войны вышли сборники стихотворений Михаила Дудина *“Военная Нева”, “Костер на перекрестке”* и др. *“Для военной лирики Дудина, — отмечает Вольфганг Казак, — характерно сочетание мужества, трезвого взгляда на страдания и трепетного переживания красоты природы. В самом известном стихотворении “Соловьи” (1942) Дудин противопоставляет весеннюю природу и солдата, который умирает”:*

...Горячий луч последнего рассвета  
Едва коснулся острого лица  
Он умирал. И, понимая это,  
Смотрел на нас и молча ждал конца.  
Нелепа смерть. Она глупа. Тем боле  
Когда он, руки разбросав свои,  
Сказал: “Ребята, напишите Поле  
У нас сегодня пели соловьи”.

Доброе отношение к человеку, к миру звучит в каждой его строке.

После войны Михаил Дудин жил и работал в Ленинграде. Он, ветеран войны, блокадник, певец фронтовой темы, многое сделал для мирной жизни, работая на посту председателя Ленинградского комитета защиты мира в Доме дружбы. По инициативе Михаила Александровича был создан вокруг Ленинграда, по бывшей линии обороны города,



М. А. Дудин



Деревня Клевиево

“Зеленый пояс Славы”. Он принимал активное участие в судьбах многих ленинградских писателей. Немало усилий приложил Дудин, чтобы организовать знаменитые ныне Пушкинские поэтические праздники, проходящие в музее-заповеднике Михайловском Псковской области.

Память войны никогда не оставляла Михаила Александровича: *“Я воевал, и, зная, недаром / Война вошла в мои глаза. / Закат мне кажется пожаром, / Артподготовкою — гроза...”*

Одна за другой выходят его новые книги, приходит настоящее мастерство, и Михаила Александровича заслуженно награждают званием Героя Социалистического Труда. Поэт перевел много стихов с языков народов СССР: армянского, грузинского, украинского, башкирского, а также с латышского и шведского языков. О своей работе переводчика он говорил так: “Мне интересно наблюдать, как рождается дерево стиха, удивительное чудо соединения слов, из которых рождается стихотворение. Интересно проникнуть в мир другого поэта и на русском языке передать то, что он хотел сказать”.

Дудин близко к сердцу принимал горе людей, волновался за их судьбы, беспокоился о возможных экологических последствиях технического прогресса, разрушения природной среды.

Так, в 1985 г. он написал стихотворение “Надпись на ядерном реакторе”, в котором во многом предсказал аварию на Чернобыльской АЭС, которая случилась через год. В этом стихотворении есть такие строки: *“Жизнь беззащитна / И Любовь нежна. / И Разум землю / Облагает данью. / И точная Ответственность / Должна / Сопутствовать / Великому Познанию”*. Слово “ответственность” не услышали его современники — в первую очередь люди, имевшие отношение к управлению атомными электростанциями.

В послевоенных произведениях Михаил Дудин обращается к родному Ивановскому краю, к своим истокам. Поэзия Михаила Дудина отличается высокой лиричностью, сильной, богатой образностью, остается современной и актуальной в наши дни.

**Артподготовка** — артиллерийская подготовка, т. е. подготовка с целью применения огнестрельных орудий.

**Чернобыльская АЭС** (атомная электростанция) расположена на севере Украины, недалеко от границы с Беларусью. 26 апреля 1986 года произошла авария, вследствие чего в окружающую среду было выброшено огромное количество радиоактивных веществ. Авария на Чернобыльской АЭС расценивается как самая крупная во всей истории мирной ядерной энергетики.

### На пути к пониманию текста

Жизненный путь поэта — это пример патриотизма, любви к малой родине, активной гражданской позиции для всех и особенно для молодого поколения.

1. Составьте кластер с ключевым словом *Дудин М. А.*
2. Используя приведенные в кластере слова, напишите информацию о поэте в виде сплошного текста.
3. Сформулируйте проблемные вопросы экологии и постарайтесь определить пути решения проблемы.



**Объяснительный словарный диктант**

Перепишите наречия, объясните их правописание.

Обострённо, недоумённо, сумрачно, неожиданно-негаданию, холодно, далеко-далеко, неловко, уверенно, спокойно, где-либо, постоянно, еле-еле, когда-то, нелепо, добеда, нарочно, нечаянно, давным-давно, как-либо, кое-где, мужественно.



Выполните морфологический разбор трех наречий на выбор. Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).

**ЗАЩИТА ЭКОЛОГИИ — ДЕЛО КАЖДОГО ИЗ НАС**

**Вы узнаете:**

— поэтическое творчество Дудина М. А., его стихотворение-заклинание «Берегите землю».

**Вы сможете:**

- понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- использовать неполные предложения.

Берегите Чудо песен городов и весей!  
Мрак глубин и волю поднебесий...

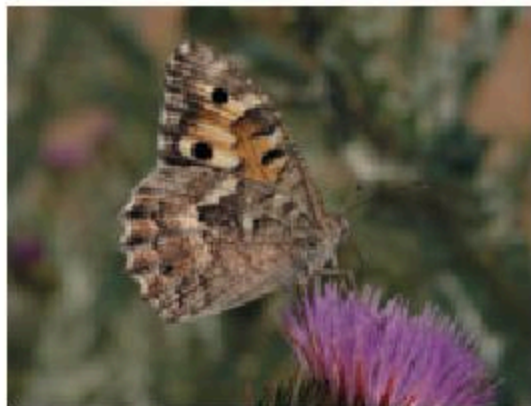
*М. Дудин*

В Ивановской области учреждена литературная премия имени М. А. Дудина, ежегодно проводят песенно-поэтический Дудинский фестиваль, цель которого воспитать у молодого поколения средства искусства чувства гражданственности и патриотизма. В стихах М. Дудина — трепетное отношение к природе, искренняя теплота, наполняющая сердца при мысли о родных местах, о близких людях.

Прочитайте стихотворение Михаила Дудина “Берегите землю!”.

**Берегите землю!**

Берегите землю. Берегите  
Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на листьях повилики,  
На тропинках солнечные блики.  
На камнях играющего краба,  
Над пустыней тень от баобаба,  
Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем,  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите землю! Берегите!  
Берегите Чудо песен городов и весей,  
Мрак глубин и волю поднебесий,  
Стариков последнюю отраду  
Женщину, бегущую к детсаду,  
Нежности беспомощное пенё



И любви железное терпенье;  
Берегите молодые всходы  
На зеленом празднике Природы,  
Небо в звездах, Океан и Сушу  
И в бессмертье верящую душу,  
Всех судеб связующие нити.  
Берегите Землю!  
Берегите  
Времени крутые повороты,  
Радость Вдохновенья и Работы,  
Древнего родства живые свойства,  
Дерево надежд и Беспokoйства,  
Откровения Земли и Неба,

Слабость Жизни, Молока и хлеба,  
Берегите Доброту и Жалость,  
Чтоб она за слабого сражалась,  
Берегите будущего ради  
Это слово из моей тетради,  
Все дарю!  
Все доброе приемлю,  
Только  
Берегите эту Землю!

**Повиліка** — растение-вьюн.

**Жіто** — злаковое растение в виде колоса.

**Весь** (в значении города и веси) — древнерусское слово для обозначения деревни.



1. Каков, по-вашему, смысл стихотворения?
2. Каков пафос стихотворения? Что помогает нам это определить?
3. Назовите опорные слова в тексте, придающие стихотворению торжественную интонацию.





Цветы на опушке. *И. И. Шишкин*



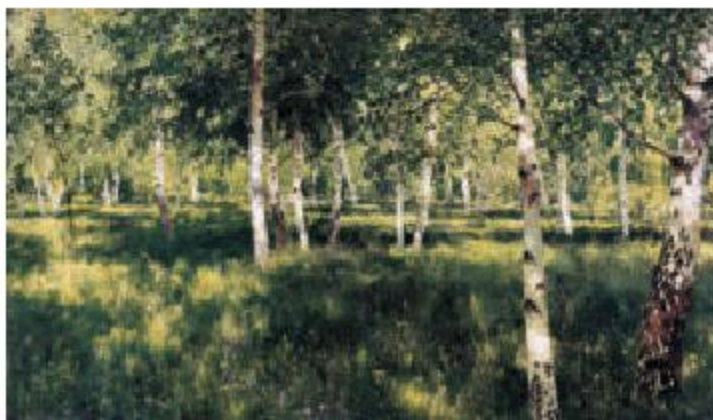
Какие картины и образы созданы в прочитанном вами стихотворении? Назовите и выпишите эпитеты из текста. Какую стилистическую функцию они выполняют? Каким предложениям отдает предпочтение поэт?



### Созвездие муз

1. Природа во все времена была источником вдохновения для поэтов, музыкантов, художников. Перед вами репродукции картин русских художников-пейзажистов И. И. Шишкина, И. И. Левитана.

Посмотрите картины. Что их объединяет? Что отличает? Соответствует ли тематике картин стихотворение Михаила Дудина «Берегите землю!»? Какое настроение вызывают полотна? А стихотворение?



Березовая роща. *И. И. Левитан*

2. Писатели и поэты осознают грозящую планете опасность. Об этом и стихотворение-заклинание М. Дудина. Проведите в классе фотовыставку «Это родина моя!» Попробуйте себя в роли фотографа. Важно увидеть в привычном для нас мире прекрасное и запечатлеть!

*В курсе 11 класса повторим и использование синтаксических конструкций: неполных предложений, сложных союзных и бессоюзных предложений.*

**Неполные предложения**

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные. Неполными называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). Возможность пропуска членов предложения объясняется тем, что они ясны из контекста, из ситуации речи или из структуры самого предложения. Таким образом, смысл неполных предложений воспринимается с опорой на контекст.

*За спиной — лес. Справа и слева — болота (Песков).*

Ср.: За спиной находится / расположен / виден лес.



Выполните синтаксический разбор неполных предложений, приведенных в правиле. *За спиной — лес. Справа и слева — болота.* Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).

**Использование языковых единиц**

Природа тесно связана с человеком. Слова *природа* и *народ* изначально имеют один корень — “род”. Другие слова с этим корнем: *родник, родители, Родина, родственник*. Мы часто говорим *родной дом, родной край, родная природа*.

Используйте данные слова и словосочетания, составьте неполные предложения.

**Воспитание чувств**

Защита экологии — дело каждого из нас. Земля! Какая она красивая, зеленая и цветущая! И останется ли наша земля такой или превратится в пустыню? От личного участия каждого в движении за мир, за здоровую планету зависит, каким будет лик земли. Придумайте лозунги, слоганы с призывами о сохранении природы.

## Раздел II

### ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ



Литературные чтения. *Маковский В. Е.*

#### Вы узнаете:

— о том, как проводили свободное время в XIX веке, у кого в обществе была возможность развиваться интеллектуально и духовно, о герое романа И. А. Гончарова “Обломов”.

#### Вы сможете:

- формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;
- соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом “как”.

Мудрое распределение времени есть основа для деятельности.

*Я. А. Коменский*

Свободное время выступает критерием, показывающим уровень социального становления общества. Поскольку именно человек, его всестороннее и гармоничное развитие являются целью общественного прогресса, то проблема рационального распределения времени становится одним из факторов, позволяющих достигнуть этой цели.

В российском крепостническом обществе проблема наличия свободного времени однозначно решалась в пользу правящих классов, которые имели возможность развиваться интеллектуально и духовно за счет эксплуатации крестьянского труда. Аристократическая прослойка была немногочисленной, но именно ей принадлежала заслуга создания культурных ценностей. Дворяне были избавлены от тяжелой

#### Ключевые слова:

- свободное время
- саморазвитие
- труд
- обломовщина
- публицистический стиль

физической работы, и все свое свободное время они посвящали самообразованию и самореализации.

Русскую литературу до середины XIX в. представляли писатели-дворяне. Они создавали произведения, главными героями которых становились представители высшего общества, и если описывались крестьяне, то с точки зрения дворянина. Но нельзя сказать, что это был взгляд официального самодержавия. Лучшие персонажи первой половины XIX в.: гражданин, поднимающий свой голос в защиту угнетенного народа в поэзии декабристов; романтический бунтарь-одиночка, выступающий против существующей действительности в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”, в так называемых южных поэмах А. С. Пушкина (“Кавказский пленник”, “Цыганы”), романтических поэмах М. Ю. Лермонтова (“Мцыри”, “Демон”); “лишний” человек в романах А. С. Пушкина (“Евгений Онегин”) и М. Ю. Лермонтова (“Герой нашего времени”).

Эти герои русской литературы — исключительные личности, прекрасно образованные, с мятущейся душой и огромным духовным потенциалом.

Но привычка безнаказанно эксплуатировать чужой труд, избыток свободного времени приводили к появлению помещиков, которые, не развиваясь духовно, останавливались в своем развитии, погрязая в лени, стяжательстве, пустых фантазиях. Таковы помещики из поэмы Н. В. Гоголя “Мертвые души”. Таков и главный герой романа И. А. Гончарова “Обломов”, воспринимающий труд как наказание. Изгнав из своей жизни труд как “образ, содержание, стихию и цель жизни” (говоря словами другого персонажа романа И. А. Гончарова Штольца) и ничего не приобретя взамен, Илья Ильич Обломов все свое свободное время посвящает сну или лежанию на диване в удобном халате.

Так, свободное время становится показателем уровня развития цивилизации: если свободное время употреблено членами общества для саморазвития и самосовершенствования, то становится благом для человека, в противном случае оно может привести к нравственной деградации, угасанию физических и душевных сил, как это случилось с героем романа И. А. Гончарова “Обломов”.

#### На пути к пониманию текста

1. Расскажите о том, как проводили свободное время в XIX в. У кого была возможность развиваться интеллектуально и духовно?
2. Герои каких произведений понимали, как несправедливо отношение к угнетенному народу?
3. Является ли свободное время критерием, показывающим уровень социального развития общества? Как вы думаете, существует ли проблема рационального распределения времени сегодня? Составьте вопрос к проблеме “Время задуматься о будущей профессии” и ответьте на него, представив план своих будущих действий.
4. Составьте синквейн со словом *время*.

**Пунктуация** – это раздел науки о языке, изучающий правила постановки знаков препинания.

В 11 классе вы повторите пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных членов предложений. Для правильной постановки знаков препинания необходимо вспомнить отличия простого предложения от сложного, сложного союзного (сложносочиненного, сложноподчиненного) от бессоюзного и все случаи обособления второстепенных членов предложения.

#### Конструкции с союзом как

В синтаксических конструкциях с союзом *как* запятая не ставится, если союз «как» имеет значение «в качестве».

*Ленский везде был принят как жених* (А. Пушкин)

#### Соблюдаем пунктуационные нормы

1) Объясните отсутствие знаков препинания в конструкциях с союзом «как» в следующих предложениях из статьи учебника:

1. *Таков и главный герой романа И. А. Гончарова «Обломов», воспринимающий труд как наказание.* 2. *Изгнав из своей жизни труд как «образ, содержание, стихию и цель жизни» (говоря словами другого персонажа романа И. А. Гончарова Штольца) и ничего не приобретя взамен, Илья Ильич Обломов все свое свободное время посвящает сну или лежанию на диване в удобном халате.*

2) Составьте предложения по теме раздела, используя конструкции с союзом *как*, имеющим значение «в качестве».

### Тема 3. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ. «ОБЛОМОВ»

#### ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. А. ГОНЧАРОВА

##### Вы узнаете:

— о жизни и творчестве писателя.

##### Вы сможете:

— соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;

— создать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;

— владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;

прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.

Имя Гончарова цитируется на каждом шагу, как одно из четырех-пяти классических имен.

*И. Ф. Анненский*

Иван Александрович Гончаров, знаменитый русский писатель второй половины XIX в., родился в городе Симбирске в патриархальной купеческой семье, в 1812 году, когда началась Отечественная война и армия Наполеона вторглась на территорию России. Иван Александрович прожил долгую и яркую жизнь. Был современником А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского.



И. А. Гончаров.  
И. Н. Крамской

Творческое наследие Гончарова, учитывая его долгую литературную жизнь, невелико: он написал всего три романа — “Обыкновенная история” (1847), “Обломов” (1859), “Обрыв” (1869), книгу путевых очерков о кругосветном путешествии “Фрегат “Паллада”, критические статьи, художественные очерки, мемуары. Каждое его произведение стало духовным фактом общественной жизни, вызывало яростные споры, оказываясь объектом критической мысли.

Еще в юношеские годы Гончаров ощутил желание посвятить себя литературе, сочинительству. С этой целью он поступил на факультет словесности Московского университета. Много и систематически читал. Его любимым писателем стал А. С. Пушкин, перед которым он благоговел всю жизнь.

Пушкинская школа литературного мастерства была для Гончарова очень полезной, но, в отличие от А. С. Пушкина, он писал произведения долго и трудно.

По прошествии лет, оглядываясь назад, Гончаров всегда говорил о своих трех романах как о едином целом, своего рода трилогии: *“...вижу не три романа, а один. Все они связаны одною общей нитью, одною последовательною идеею — перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой — и отражением их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях и т. д.”*

Замысел всех трех романов относится к одному периоду времени — к сороковым годам. Так, “Обыкновенная история” была задумана, по свидетельству самого писателя, в 1844 г., “Обломов” — в 1846 г., после знакомства с В. Г. Белинским, а “Обрыв” — в 1849 г. (написание последнего романа Гончарова растянулось на долгие двадцать лет).

Все три романа объединяют значимость и социально-психологическая типичность его персонажей. Александр и Петр Адуевы из “Обыкновенной истории”, Илья Обломов и Андрей Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына из “Обломова”, Борис Райский и Марк Волохов, Вера и Марфинька из “Обрыва” представляют собой определенные психотипы личности, а их уклад жизни стал нарицательным явлением. Так, Л. Н. Толстой говорил об адуевщине, в основе которой лежит *“мещанский карьеризм, умеренность и самодовольство”*. И. А. Гончаров пишет об обломовщине; деревня Малиновка из романа “Обрыв” становится олицетворением патриархального дворянского гнезда провинциальной Руси. Герои романов Гончарова выражают взгляды поколения людей крепостнической России, России до 1861 г., когда было отменено крепостное право.



Действительность пореформенной России 1860—1880-х годов оказалась чуждой и непонятной писателю. Характерную для того периода идеологию народничества и призывы к революционному преобразованию общества он не разделял. Гончаров глубоко любил свою родину и верил *“в светлую перспективу будущего”*, но считал, что путь России — постепенные реформы *“без насилия, боя и крови”*.

Иван Александрович Гончаров скончался в 1891 г. от воспаления легких. Согласно завещанию писателя его похоронили в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. Его друг А. Ф. Кони писал: *“На новом кладбище Александро-Невской лавры течет река, один из берегов которой круто подымается вверх. Когда почил Иван Александрович Гончаров, когда с ним произошла всем нам неизбежная обыкновенная история, его друзья выбрали место на краю этого крутого берега, и там покоится теперь автор Обломова... на краю обрыва”*. В 1956 г. прах писателя был перезахоронен на Волковском кладбище Ленинграда (ныне Санкт-Петербург).

Как заметил М. Горький, имя Ивана Александровича Гончарова стоит в ряду *“великанов литературы нашей”*, его творчество составляет гордость и неувядаемость русской литературы.

**“Мещанский карьеризм”** — выражение Л.Н. Толстого: погоня за должностным продвижением по службе, характеризующимся мелочностью, скупостью, отсутствием твердых убеждений.

**Пореформенный** — то есть после реформы, после отмены крепостного права в 1861 году.

**Народничество** — общественно-политическое движение в России во второй половине XIX века, пропагандировавшее сближение интеллигенции с простым народом в поисках своих корней, осуществление социальных преобразований на основе крестьянской общины.

### На пути к пониманию текста

1. Было ли трудным для России время, когда родился И. А. Гончаров? С каким историческим событием совпало его появление на свет?
2. Чье творчество восхищало Гончарова? У кого он учился писательскому мастерству?
3. Какие три романа написаны Иваном Гончаровым? Что их объединяет?
4. В середине 50-х годов XIX в. Иван Александрович Гончаров публикует цикл очерков “Фрегат “Паллада”, в котором он делится своими впечатлениями от экспедиции на военном фрегате “Паллада” и в котором в полной мере раскрывается мастерство И. А. Гончарова как художника, психолога и бытописателя. По окончании путешествия он напишет: *“Это вглядывание, вдумывание в чужую жизнь целого народа или одного человека отдельно, дает наблюдателю такой общечеловеческий и честный урок, какого ни в книгах, ни в каких школах не отыщешь”*. Проиллюстрируйте примерами из романа “Обломов” этот талант писателя вглядываться, вдумываться в чужую жизнь.
5. Заполните таблицу:

Дата	Жизненные факты	Созданные произведения

6. На основе данных таблицы подготовьте развернутое монологическое высказывание для публичного выступления о писателе. Выступите перед классом, соблюдая речевые нормы, избегая логических ошибок, удерживая внимание и взаимодействуя с одноклассниками.

**Конструкции с союзом как**

В синтаксических конструкциях с союзом *как* для выделения сравнительного оборота ставится запятая (*как* имеет значение “подобно”).

*Птицы не щебечут вокруг, только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.*

**Соблюдаем пунктуационные нормы**

Расставьте недостающие знаки препинания в воспоминаниях И. А. Гончарова о его встрече с А. С. Пушкиным.

“Когда он вошел с Уваровым, для меня точно солнце озарило всю аудиторию: и в то время был в чаду обаяния от его поэзии; и питался ею *как* молоком матери; стих его приводил меня в дрожь восторга. На меня *как* благотворный дождь падали строфы его созданий (“Евгения Онегина”, “Полтавы” и др.). Его гению и все тогдашние юноши, увлекавшиеся поэзией, обязаны непосредственным влиянием на наше эстетическое образование”.



Выполните фонетический разбор слова *человек*. Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).



1. Прочитайте данные ниже цитаты из романа “Обломов”. Выпишите из них выделенную общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.

1. Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были *синонимы*; другая — из покоя и мирного веселья. 2. “ — Я, *нижеподписавшийся, свидетельствую*, с приложением своей печати...” 3. Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную *оппозицию* в системе Штольца. 4. Она пела много *арий и романсов*. 5. Но насчет дороги через Обломовку в большое село не помышлял, в палате *доверенность* не засвидетельствовал. 6. Вы ведь служили здесь, в *департаменте*: дело везде одно, только в формах будет маленькая разница. 7. Везде *предписания, отношения, протокол*... Был бы хороший *секретарь*... 7. Он не чертил ей таблиц и чисел, но говорил обо всем, многое читал, не обегая педантически и какой-нибудь *экономической теории, социальных или философских вопросов*. 8. Она ... равнодушно слушала самые горячие *новости политического мира*, самые любопытные объяснения нового шага в *науке*, нового творчества в *искусстве*. 9. ... и потом объявили, что это был *апоплексический удар* и что ему надо вести другой образ жизни.

2. Объясните значения выделенных слов (при затруднении обращайтесь к толковым словарям), укажите сферу их употребления. Составьте предложения с лексикой официально-делового стиля. Какова ее стилистическая роль в романе?

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЖАНРОВОЕ И СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

**Вы узнаете:**

— об истории создания, жанровом и сюжетно-композиционном своеобразии произведения И. А. Гончарова “Обломов”.

**Вы сможете:**

- понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;
- соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом *как*.

“Обломов” победоносно захватил собою все страсти, все внимание, все помыслы читателей.

А. В. Дружинин

В 1849 г., вскоре после “Обыкновенной истории”, был напечатан фрагмент, который автор назвал “Сон Обломова”, впоследствии ставший композиционным центром всего романа “Обломов”.

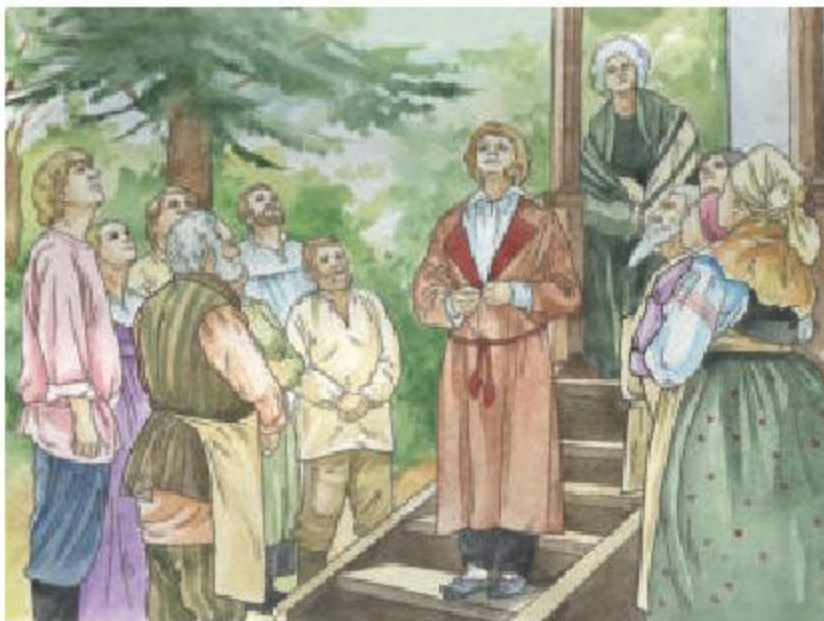
По словам И. А. Гончарова, творческая история создания произведения растянулась на много лет: *“Обломов” начат был в 1846 году, когда я сдал в редакцию “Современника” первый роман — “Обыкновенную историю”. Написав первую часть, я отложил ее в сторону и не касался продолжения до 1857 года. В промежуток этот я плавал вокруг света, возил и первую часть “Обломова” с собой, но не писал, а обрабатывал в голове...”; “странно покажется, что в месяц мог быть написан почти весь роман: не только странно, даже невозможно, но надо вспомнить, что он созрел у меня в голове в течение многих лет и что мне оставалось почти только записать его”.* Именно таким образом Иван Александрович писал два последних романа: долго вынашивал в голове образы, но быстро переключал на бумагу свой замысел.

“Представление об обломовщине”, по словам самого писателя, зародилось у него еще в детстве: *“Дом у нас был, что называется, полная чаша... Большой двор, даже два двора со многими постройками: людскими, конюшнями, хлевами, сараями, птичником и баней. Свои лошади, коровы, даже козы и бараны, куры и утки — все это населяло оба двора. Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня”.* Это патриархальное провинциальное захолустье было запечатлено им в образе Обломовки — миниатюре крепостнического уклада, в которой остановилось время.

**Обломовщина** — социальное явление, характерное для самодержавно-крепостнического строя России XIX века, представители которого отличались безволием, апатичностью, постоянной ленью и, как следствие, деградацией личности.



Всё в прошлом. В. Максимов. 1889 г.



Обломов и Обломовка

В жанровом отношении “Обломов” представляет собой социально-психологический роман, описывающий жизнь главного героя с семилетнего возраста до самой его смерти. Гончаров хотел показать обломовщину как социальное явление, характерное для крепостнического общества, изобразить *“лень и апатию во всей ее широте и закоренелости”*. Как заметил Н. А. Добролюбов, писатель *“не хотел отстать от явления <...> не проследивши его до конца, не отыскавши его причин, не понявши связи его со всеми окружающими явлениями”*.

Истоки обломовщины писатель увидел в патриархальной, живущей по законам натурального хозяйства Обломовке, где эксплуатировался труд крестьян. Жизнь обломовцы понимали *“как идеал покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом. Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным”*.

В Обломовке *“забота о пище была первая и главная жизненная забота”*. Помещики заботливо берегли своих детей от любого рода деятельности.

Так, во “Сне Обломова” Гончаров проследил истоки формирования личности своего героя. Как выразился Андрей Штольц, *“началось с неумения одевать чулки, а кончилось — неумением жить”*.

Психологически тонко исследовал писатель развитие внутренней жизни человека. Недаром известный критик Н. А. Добролюбов в своей

статье “Что такое обломовщина?” назвал Гончарова мастером “*необычайно тонкого и глубокого психологического анализа, проникающего весь роман*”.

Роман “Обломов” состоит из четырех частей. Первая часть, в которую вошел и “Сон Обломова”, составляет как бы экспозицию произведения: действия как такового нет, но в ней уже даны все предпосылки и суть такого явления, как “обломовщина”. Главный герой лежит на своем любимом диване в квартире на Гороховой улице в Санкт-Петербурге и принимает, не вставая с постели, разного рода посетителей.

Завязка начинается со второй части, с приезда к Обломову друга детства Андрея Штольца, который хочет сбросить широкий халат с души Обломова, стряхнуть “паутину” с его глаз. Вторая часть заканчивается любовным триумфом Ильи Ильича, когда его возлюбленная Ольга Ильинская признается ему в своей любви. В третьей части писатель психологически точно показывает постепенное оскудение любовного чувства Обломова, его возврат к прежнему, “диванному” состоянию. А в последней части герой эмоционально вырождается: апатия, неподвижность, лень полностью завладевают его существом. Он обосновывается в маленькой квартирке у Агафьи Пшеницыной на Выборгской стороне, далеко от центра города. Как заметил Штолец, “*здесь та же Обломовка, только гаже*”.

*Оскудение* — обеднение, недостаток в чем-нибудь, как. *азая, кедейлену.*

Композиционно роман построен на принципе антитезы: противопоставлены между собой не только герои — Обломов и Штолец, героини — Ольга и Агафья, но и художественное пространство первой (Гороховая улица) и последней (Выборгская сторона) части романа, художественное пространство Обломовки и Санкт-Петербурга. Противопоставлены сезоны года: расцвет отношений Обломова с Ольгой выпадает на весну и лето, а разрыв ознаменовался обильным снегом, засыпавшем все вокруг.

Противопоставлены в итоге образы жизни — праздный и деятельный. Этот паразитический праздный образ жизни Гончаров назвал обломовщиной. Н. А. Добролюбов писал, что в истории об Илье Ильиче “*сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — обломовщина; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни*”.



Вспомните, кто и при каких обстоятельствах впервые произносит слово “обломовщина” в романе? Почему оно вновь появляется в конце произведения? Что оно означает? Как вы его понимаете? Укажите причины и следствия такого социального явления, как “обломовщина”. Составьте кластер с ключевым словом “обломовщина”.



- 1) Установите соответствие между элементами композиции и событиями романа И. А. Гончарова “Обломов”.

Элементы композиции	События
Экспозиция	А. Взаимоотношения с Ольгой
Завязка	Б. Смерть Обломова
Развитие действия	В. Условия, в которых формировалась личность Обломова
Кульминация	Г. Обломов — муж Агафьи Пшеницкой
Развязка	Д. Приезд Штольца, знакомство героев с Ольгой Ильинской
Эпилог	Е. Разрыв отношений между Обломовым и Ольгой

- 2) Прочитайте цитаты из романа “Обломов”. Опираясь на текст, расположите номера цитат по порядку, в соответствии с композицией произведения.

1. “И она, в свою очередь, не узнала Обломова: туманное, сонное лицо мгновенно преобразилось, глаза открылись; заиграли краски на щеках, задвигались мысли; в глазах сверкнули желания и воля”.
2. “...Штолец почти насильно увез его к себе, написал доверенность на свое имя, заставил Обломова подписать и объявил ему, что он берет Обломовку на аренду до тех пор, пока Обломов сам придет в деревню и привыкнет к хозяйству”.
3. “Илью Ильича привели в чувство, пустили кровь и потом объявили, что это был апоплексический удар и что ему надо вести другой образ жизни”.
4. “В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов”.
5. “После болезни Илья Ильич долго был мрачен, по целым часам повергался в болезненную задумчивость и иногда не отвечал на вопросы Захара, не замечая, как он ронял чашки на пол и не считал со стола пыль, или хозяйка, являясь по праздникам с пирогом, заставляла его в слезах”.
6. “Часу во втором хозяйка из-за двери спросила, не хочет ли он закусить: у них пекли ватрушки”.
7. “Он уж учился в селе Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего, немца Штольца, который завел небольшой пансион для детей окрестных дворян”.
8. “... потом Штолец захватил с собой обедать одного золотопромышленника, потом поехали к этому последнему на дачу пить чай, застали большое общество, и Обломов из совершенного уединения вдруг очутился в толпе людей”.

Апоплексический удар — устар. инсульт, острое нарушение кровоснабжения головного мозга.



### Казахстан в мире художественной литературы

30 июня 2018 года в Темиртау состоялась премьера спектакля “Re: Обломов” — совместный проект независимой алматинской постановочной группы и команды регионального государственного театра. Режиссер спектакля — Антуан Дукравец, драматург — Ольга Малышева: “Вместе с темиртауским ТЮЗом мы сделали спектакль, который хочется показать публике разных городов — больших и маленьких. “Re: Обломов” — это честная история про всех нас, где бы мы ни жили и какой бы театр ни любили”. Артисты делятся со зрителями современным прочтением романа, рассказывают реальные

истории из собственной жизни, говорят о любви, дружбе, ненависти, страхах, поступках, которые изменили их жизнь.



Поделитесь и вы своим прочтением романа. Инсценируйте отдельные эпизоды, подобрав соответствующие костюмы, атрибуты быта. Попробуйте себя в роли сценариста, режиссера, актера. Продумайте освещение, музыкальное сопровождение.

#### Конструкции с союзом *как*

В синтаксических конструкциях с союзом *как* ставится запятая, если *как* входит в состав приложения (имеет значение причины). Союз *как* можно заменить словом *будучи* или придаточным причины.

*Он, как человек дела, сразу решил начать руководить.*

В синтаксических конструкциях с союзом *как* ставится запятая для выделения сравнительного оборота, если ему предшествует указательное слово (*такой, те же, так, так бы и др.*).

*Воскресное утро так же, как все предыдущие дни, дышало свежестью и ароматом сирени.*

#### Соблюдаем пунктуационные нормы

Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях из романа «Обломов» И. А. Гончарова:

1. Обломов, облокотясь на него, нехоти как очень утомленный человек привстал с постели и, нехоти же перейдя на большое кресло, опустился в него и остался неподвижен. 2. Ольга как всякая женщина в первенствующей роли т. е. в роли мучительницы, конечно, менее других и бессознательно, но не могла отказать себе в удовольствии немного поиграть им по-кошачьи; иногда у ней вырвется как молния как неожиданный каприз проблеск чувства, а потом, вдруг, опять она сосредоточится, уйдет в себя. 3. Он выбивался из сил, плакал как ребенок о том, что вдруг побледнели радужные краски его жизни... 4. Не станет то чувство пробираться так тихо как ручей, причась в траве, с едва слышным журчаньем. 5. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому. 6. И Илюша с печалью оставался дома, лелеемый как экзотический цветок в теплице и так же как последний под стеклом он рос медленно и вяло.

#### ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ: ИЛЬЯ ОБЛОМОВ, АНДРЕЙ ШТОЛЬЦ, ОЛЬГА ИЛЬИНСКАЯ, АГАФЬЯ ПШЕНИЦЫНА

##### Вы узнаете:

— об образах главных героев романа.

##### Вы сможете:

- понять детально подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;
- определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля.

Редкий роман обнаруживал в своем авторе такую силу анализа, такое полное и тонкое знание человеческой природы вообще и женской в особенности...

*Д. И. Писарев*

Главным героем произведения, по имени которого назван роман, является Илья Ильич Обломов.



1. Сколько лет Илье Ильичу? Какова его внешность? Опишите его лицо, фигуру, цвет волос, глаза.
2. Чем он занимается? Ходит ли на службу? Каково его образование?



И. И. Обломов

Описывая своего героя как мечтательного ленивца, писатель ни в коем случае не хотел показать его как пошлого и ничтожного человека. Да, его герой несамостоятелен, избалован, беспечен, не любит лишних физических и душевных движений, но он является порождением условий паразитической среды. *Обломовщина*

как тяжкий общественный порок породила Обломова. И в предреформенной России этот образ стал вызовом огромной художнической силы царскому самодержавию.

Гончаров доказал, что *обломовщина* как социально-общественное явление, свойственное крепостническому строю, является типичным явлением, а такие люди, как Обломов, владелец трехсот душ крестьян, которому слуги натягивают чулки на ноги, не могут стать иными вследствие воспитания. При этом задатки Ильи Ильича были прекрасны: *“Он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть теперь уже умершее, или лежит оно, как золото в недрах горы...”*

Нельзя забывать, что у Обломова нежная, светлая и чистая душа, это благородный и доверчивый человек, способный мыслить и чувствовать. Именно за эти душевные качества полюбила его Ольга Ильинская. Устами своего героя Андрея Штольца Гончаров так охарактеризовал Илью Ильича: *“В нем было то, что дороже всякого ума: честное, верное сердце!..”*

Соединение мягкости и слабости, нежности и неприспособленности, ласковости и апатичности в образе Обломова позволило говорить о многогранности этого образа и вызвало разногласия отклики критиков — современников Гончарова. Так, Н. А. Добролюбов в вышеуказанной статье “Что такое обломовщина?” прочитал этот образ как *“противный в своей ничтожности”* и сосредоточил весь свой критический удар не столько на образе главного героя, сколько на самом явлении обломовщины. Другой критик А. В. Дружинин, не согласился с такой трактовкой образа Обломова, говоря, что *“невозможно узнать Обломова и не полюбить его глубоко”*, что *“нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудачков в роде Обломова!”* и что обломовщина — это больше общечеловеческое явление, чем социальное, и неверно приписывать его только русскому





Илья Обломов и Ольга Ильинская

обществу: *“По лицу всего света рассеяны многочисленные братья Ильи Ильича, т. е. люди, не подготовленные к практической жизни, мирно укрывшиеся от столкновений с нею”.*



Как вы думаете, чья точка зрения — Н. А. Добролюбова или А. В. Дружинина — наиболее полно раскрывает образ Обломова?

Сам Гончаров, ознакомившись со статьей Н. А. Добролюбова, целиком поддержал ее, сказав: *“Мне кажется, об обломовщине, т. е. о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя”.*

Рассматривая типологически образ Обломова, Добролюбов выстраивает галерею литературных типов так называемых лишних людей: Евгений Онегин А. С. Пушкина, Печорин М. Ю. Лермонтова, Рудин И. С. Тургенева. Замыкает этот ряд, по мнению критика, герой романа Гончарова.



Основным критерием, по которому Н. А. Добролюбов выстроил галерею “лишних” людей, стало отсутствие *“дела, которое бы для них было жизненной необходимостью, сердечной святыней”.* Как вы считаете, прав ли критик в своем мнении? Можно ли Обломова отнести к числу “лишних” людей?

Сниженным “вариантом” Обломова, его своеобразным двойником выступает его слуга Захар — порождение одной обломовской атмосферы. Жизнь Обломова немыслима без его слуги, так же, как и Захар не представляет себе другого барина. *“Старинная связь, — пишет Гончаров, — была неистребима между ними”.*

Противостоит Илье Ильичу друг детства Андрей Штольц, который от немца-отца унаследовал практичность и деловитость, тогда как его мать хотела видеть своего сына благовоспитанным деликатным джентльменом. В этой двойственности заключена, по мысли писателя, специфичность характера Штольца. Он бескорыстно относится к Обломову, искренне желая ему счастья, вытаскивает из долговой ямы, а после смерти друга заботится о его сыне, не теряя при этом деловой хватки и предприимчивой расчетливости.

Но насколько художественно убедительным выглядел в глазах критиков образ Обломова, настолько слабым образом был признан Штольц и Н. А. Добролюбовым, и А. В. Дружининым. Н. А. Добролюбов отказал Штольцу в типичности: *“Штольцев, людей с цельным, деятельным характером, при котором всякая мысль тотчас же является стремлением и переходит в дело, еще нет в жизни нашего общества <...> для них нет почвы”*. А. В. Дружинин посчитал, что фигура Штольца была задумана писателем только для контраста и что он совершенно теряется на фоне блистательной Ольги, которая далеко оттеснила Штольца и его значение в романе: *“Это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо, вовсе не возводимое романистом в идеал нашего времени, персонаж, обрисованный с излишнею кропотливостью, которая все-таки не дает нам должной полноты впечатления”*.

Как пишет Дружинин, *“сухой неблагоприятный контраст заменился драмой, полною любви”*. Так на авансцену сюжета выдвигается истинная героиня Ольга. Ольга — один из лучших образов русской классической литературы, по словам Н. А. Добролюбова, *“высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни”*.

Испытание любовью Обломов не выдержал. Как ни старалась Ольга “возвратить человека к жизни”, у нее не получилось зажечь огонь в душе Ильи Ильича. Для Ольги важно не просто любить человека, а поднять его до своего уровня, до своего идеала деятельного человека, переделать его характер по своему образу и подобию. В Илье Ильиче она больше любила “будущего Обломова”. Но герой Гончарова не может стать другим, и в итоге Ольга отвергает в нем те качества, за которые она прежде полюбила его: *“А нежность... где ее нет!”* — говорит Ольга при расставании. *“Слово было жестоко, оно глубоко уязвило Обломова: внутри оно будто обожгло его, снаружи повеяло на него холодом”*. Но именно этой самой обломовской нежности не хватает Ольге, жене Штольца, когда ею овладевают приступы беспричинной тоски и страха.

По контрасту с ней выведен другой женский образ — Агафья Пшеницыной, тихой, молчаливой вдовы, всем сердцем полюбившей Обломова и готовой на любые жертвы ради него. В отличие от Ольги Агафья Матвеевна не стремится переделать Илью Ильича, а принимает его со всеми достоинствами и недостатками. Точнее, никаких недостатков она не замечает. Для нее Обломов — человек из другого мира, *“она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу”* и преданно за ним ухаживала. Критик А. В. Дружинин очень высоко оценил художественное мастерство Гончарова в эпизодах, посвященных описанию трогательной любви Пшеницыной.

Интересно, что Обломов, сам того не ведая, сумел по-настоящему осчастливить Пшеницыну, наполнить светом любви ее жизнь: *“Навсегда*

осмыслилась и жизнь ее: теперь уж она знала, зачем она жила и что жила не напрасно”.



1. Каков характер главного героя романа И. А. Гончарова “Обломов” — Ильи Ильича? Как описание внешности, поведения, одежды, интерьера характеризует Обломова?
2. Какой образ жизни ведет Илья Ильич? Чем увлекается? Что ему интересно? Какие качества в герое, на ваш взгляд, привлекательны и заслуживают внимания? Почему?
3. Какие проблемы и “житейские заботы” выводит его из душевного равновесия в начале романа? Каково отношение героя к имению и хозяйственным вопросам?
4. Где следует искать истоки формирования личности Обломова? Проследите, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие.
5. Где учился, служил Илья Ильич? Что потрясло его эмоциональную натуру во время службы?
6. Проанализируйте цитату: “Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья”. Какая из половин занимала большую часть жизни Обломова? Как вы думаете, почему?



1. В начале романа к главному герою приходят гости, представители столичного общества: Волков, Судьбинский, беллетрист Пенкин, Алексеев, Тарантьев. Как вы думаете, для чего автор вводит этих героев?
2. Какие чувства вызывают у вас эти персонажи? К чему они стремятся? Что ценят? Есть ли место в их жизни духовности, гармонии?
3. Какие этапы в жизни Обломова символизируют его гости: светскую жизнь, чиновничью службу, литературную деятельность? Что отличает Илью Ильича от его посетителей?
4. Проанализируйте внутренние монологи героя по поводу деятельности его знакомых и приятелей. Какие черты характера Ильи Ильича нашли отражение в этих рассуждениях? Заполните третью графу таблицы.

Герой	Внутренние монологи Обломова	Черты характера Обломова
1	2	3
Волков	“В десять мест в один день — несчастный! — думал Обломов. — И это жизнь! — Он сильно пожал плечами. — Где же тут человек? На что он раздроблется и рассыпается? Конечно, недурно заглянуть и в театр и влюбиться в какую-нибудь Лидию... она миленькая! В деревне с ней цветы рвать, кататься — хорошо; да в десять мест в один день — несчастный!”	
Судьбинский	“Увяз, любезный друг, по уши увяз, — думал Обломов, провожая его глазами. — И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома — несчастный!”	
Пенкин	“Ночью писать, — думал Обломов, — когда же спать-то? А подь, тысяч пять в год заработает! Это хлеб! Да писать-то все, тратить мысль, душу свою на мелочи, менять убеждения, торговать умом и	

1	2	3
	воображением, насилловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться... И все писать, все писать, как колесо, как машина: пиши завтра, послезавтра; праздник придет, лето настанет — а он все пиши? Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!"	



Внутренние монологи Обломова, его язык говорят об образованности, начитанности героя. В его речи наблюдается использование книжной лексики, эмоционально-оценочных слов, риторических вопросов и восклицаний, ярких и образных сравнений и других средств языка, иллюстрирующих сочетание различных стилей. Когда герой говорит о проблемах общества, о цели жизни людей, об их интересах и переживаниях, он обращается к средствам публицистического стиля.

1. Прочитайте речь Обломова, адресованную Штольцу.

*“Ни у кого ясного, покойного взгляда... все заражаются друг от друга какой-нибудь мучительной заботой, тоской, болезненно чего-то ищут. И добро бы истины, блага себе и другим — нет, они бледнеют от успеха товарища. У одного забота: завтра в присутственное место зайти, дело пятый год тянется, противная сторона одолевает, и он пять лет носит одну мысль в голове, одно желание: сбить с ног другого и на его падении выстроит здание своего благосостояния. Пять лет ходить, сидеть и вздыхать в приемной — вот идеал и цель жизни! Другой мучится, что осужден ходить каждый день на службу и сидеть до пяти часов, а тот вздыхает тяжело, что нет ему такой благодати...”*

2. Выявите в данном фрагменте лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Перепишите данную таблицу в тетрадь и заполните ее.

№	Особенности публицистического стиля	“+” / “—”	Примеры
<b>Лексические особенности публицистического стиля</b>			
1	книжная лексика (существительные с суффиксами <i>-ость, -ение, -ство, -щина, -ыня, -енчество, -изм, -ация, -ист</i> и др.)		
2	общественно-политическая лексика		
3	разговорная лексика		
4	термины		
5	эмоционально-экспрессивная лексика		
6	слова в переносном значении		
<b>Морфологические особенности публицистического стиля</b>			
1	имена существительные, имеющие форму только единственного числа		
2	формы родительного падежа имен существительных		
3	глаголы с суффиксом <i>-ся</i>		
4	страдательные причастия прошедшего времени		
5	отрицательные частицы ( <i>не</i> и <i>ни</i> )		

## Синтаксические особенности публицистического стиля

1	восклицательные предложения		
2	конструкции с разговорной окраской		
3	однородные члены предложения		
4	простые предложения с постановкой тире между подлежащим и сказуемым		
5	сложные предложения		



Обломов, как и большинство литературных персонажей, проходит через испытание любовью. В борьбе мотивов — соединиться с Ольгой и начать осмысленной жизнью или отойти от Ольги и обрести желанный покой — побеждает последний. *Обломовщина* оказывается сильнее любви.

Проанализируйте представленные цитаты. Какие переживания испытывает Илья Ильич? Что его тревожит, волнует?

1. *“Ах, скорей бы кончить да сидеть с ней рядом, не таскаться такую даль сюда! ... А то после такого лета да видятся урывками, украдкой, играть роль влюбленного мальчика... Правду сказать, я бы сегодня не поехал в театр, если б уж был женат: шестой раз слышу эту оперу...”*

2. *“Что я тут делаю? Как что? Люблю Ольгу; я ее... Однако ж вот уж в свете родился вопрос: что я тут делаю? Заметили... Ах, боже мой! как же, надо что-нибудь...”*

3. *“...да не готово ничего, ответа из деревни нет, денег нет, квартиры нет! Нет, надо выбить прежде из головы Захара эту мысль, затушить слухи, как пламя, чтоб оно не распространилось, чтоб не было огня и дыма... Свадьба! Что такое свадьба?...”*

4. *“Боже мой! когда это кончится! А Ольга будет торопить: сегодня, завтра. Она так настойчива, непреклонна! Ее трудно убедить...”*

Какие черты характера, качества героя иллюстрируют его мысли? Как вы думаете, свойственны ли такие переживания по-настоящему влюбленному человеку? Передана ли в высказываниях борьба Обломова с самим собой?



В современном литературоведении существует две точки зрения по поводу сюжета произведения И. А. Гончарова “Обломов”. Согласно первой утверждается, что в романе две сюжетные линии: Обломов — Ольга и Штольц — Ольга. Героиня связывает обе линии воедино, но идейное противопоставление героев остается. Вторая точка зрения заключается в том, что в романе одна сюжетная линия. Все события произведения подчинены одной цели — показать постепенное превращение Обломова в “мертвую душу”. Главы же, в которых показаны отношения Штольца и Ольги, призваны оттенить судьбу Обломова. Какой позиции в этом вопросе придерживаетесь вы? Почему? Ответ аргументируйте.



Антиподом Обломова в романе выступает Андрей Штольц. Смысл его жизни заключается в постоянном труде, активной деятельности. Он необычайно работоспособен и предприимчив.

Несмотря на взаимные различия, Штольц способен понять Обломова. Он неоднократно приходит на помощь Илье Ильичу, пытается “оживить” его, направить на верный жизненный путь.

1. Какое воспитание, образование получил Штольц?
2. Какой образ жизни ведет герой?
3. Как Штольц относится к образованию, нововведениям в различных сферах жизни?
4. Где служит Андрей Штольц? Почему ему приходится много путешествовать?
5. Назовите привлекательные черты и слабости этого героя.



И. Обломов, О. Ильинская, А. Штольц

6. Какие взаимоотношения связывают героев? Что их сближало? Почему Штольц и Обломов, являясь антиподами, оставались верными друзьями?
7. Сопоставьте образы Обломова и Штольца, выявив сходства и различия между героями. Руководствуйтесь следующими критериями: отношение к семье, жизненная позиция, идеал жизни, отношение к образованию, отношение к службе, восприятие любви, отношение к дружбе. По итогам своих наблюдений составьте диаграмму Венна.



### Проба пера

В 1889 г. А. П. Чехов писал: *“Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная bestия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...”*

Как вы относитесь к герою? Кто он, по-вашему: “великолепный малый” или “продувная bestия”? Изложите свои размышления в дискуссионной карте.

“Великолепный малый”	Штольц — “великолепный малый” или “продувная bestия”?	“Продувная bestия”
Вывод:		

**Продувная bestия** — хитрый, ловкий человек, плут.

**Великолепный малый** — хороший человек.

## СИМВОЛИКА В РОМАНЕ

### Вы узнаете:

— о символике художественных деталей в романе.

### Вы сможете:

- использовать неполные предложения, а также прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;
- владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач;
- понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора.

Я старался показать в “Обломове”, как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в “кисель”.

*И. А. Гончаров*

Одним из ярких символов в романе выступает Обломовка, воссозданная и подробно описанная И. А. Гончаровым во “Сне Обломова”. Идиллические картины Обломовки начинаются с описания живописных, “веселых, улыбающихся пейзажей”, после чего автор переходит к изображению мира людей.

Не с повествования о крестьянском труде или господском времяпровождении начинается знакомство читателя с Обломовкой, а с картины могущественного всеобъемлющего сна: *“то был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти”*. Все тихо, все сонно в Обломовке, и время там сродни фольклорному, застывшему: как замечает автор, обломовцев *“загрызет тоска, если завтра не будет похоже на сегодня, а послезавтра на завтра”*. Вся жизнь в

Обломовке построена в соответствии с круговоротом времен года, суток, традициями календарно-обрядового фольклора: *“Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целость и неприкосновенность”*.

Фольклорные истоки образа Обломовки запечатлелись и в показе “своего” и “чужого” пространства: уехать за пределы родной деревни означало для жителей попасть в *“темный мир, неизвестные страны, населенные чудовищами, людьми о двух головах, великанами”*.

Главный герой появляется на страницах романа в семилетнем возрасте, проснувшись в своей маленькой постельке. А скончался он в квартире на Выборгской стороне *“на одре смерти, как на ложе сна”*. Так, мотив сна, который является сквозным на протяжении всего романа, подытоживает и конец жизни Ильи Ильича. Герой в итоге словно вернулся не только к своему любимому состоянию, но и в любимое сонное царство — Обломовку, своего рода *“утраченный рай”*, который он искал на протяжении всего своего осознанного существования.

Выше уже говорилось о том, каким образом уклад Обломовки сформировал личность Ильи Ильича: ленивый досуг, труд как наказание, еда как главная цель бытия, боязнь самостоятельных движений стали отличительными чертами героя Гончарова. А сама Обломовка выступает символом косного паразитического крепостного строя.

Другим символом обломовщины в романе является широкий домашний халат Обломова, который становится очень важной художественной деталью и переживает вместе с героем все этапы его эволюции. В начале романа *“настоящий восточный халат”* из персидской материи хотя немного утратил первоначальную свежесть, но еще достаточно прочен. Задумываясь о своем будущем, Обломов понимает, что *“идти вперед — это значит вдруг сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума”*. Любовь к Ольге Ильинской и деятельная жизнь заставили его совсем забыть о халате, который показался ему противен. Но сразу же после разрыва с Ольгой Илья Ильич вновь облачается в поношенный и залатанный халат: *“Илья Ильич почти не заметил, как Захар раздел его, стащил сапоги и накинул на него — халат!*

— *Что это? — спросил он только, поглядев на халат.*

— *Хозяйка сегодня принесла: вымыли и починили халат, — сказал Захар”*.

Штольц, навещая друга, осуждающе замечает: *“Что это ты не бросишь этого халата? Смотри, весь в заплатках!”* Так, халат становится олицетворением душевной лени героя, прочно прирастает к Обломову, и его можно рассматривать своеобразным двойником Ильи Ильича.



Символом любви в романе стала ветка сирени, которую Ольга от досады уронила во время свидания с Обломовым и которую Обломов бережно и с любовью поднял. Ольга дает надежду Обломову, выбирая для вышивания рисунок сиреневого кустарника. В воображении Ильи Ильича Ольга всегда является с веткой сирени в руках. Поблекла сирень, отошла и любовь.

Расставаясь с Обломовым, Ольга плачет: “Мне жаль нашей аллеи, сирени...” Запах этого растения ассоциируется у Обломова с детством, с родительским домом, с любимой матерью, поэтому и любовь Обломова носит “в запахе сиреневой ветки”, о чем он писал в письме к Ольге.

Любовь близких и друзей к Обломову проявилась и в том, что сиреневые кустарники были посажены на могиле Ильи Ильича.

Роман Гончарова наполнен художественными деталями, которые все-сторонне характеризуют главного героя и раскрывают его внутренний мир.



Выразительно прочитайте и затем проанализируйте эпизод “Мечта Обломова”. Сопоставьте его с главой IX “Сон Обломова”, где показана Обломовка как символ патриархального уклада жизни, описан сложившийся образ жизни обломовцев. Выявите черты сходства и различия. По итогам своих наблюдений составьте диаграмму Венна.

*Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе, за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво вытягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимися из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий, как зеркало, пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.*

*Праздничная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордамы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, все знакомые лица; потом отходят ко сну...*

*...Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся все ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком, с неуявляющим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень.*



### Проба пера

В конце романа Штольц, оценивая жизненный путь Обломова, произносит фразу: “Началось с неуженья надевать чулки и кончилось неуженьем жить”. Как вы понимаете это выражение? Поделитесь своими рассуждениями в эссе.



Прокомментируйте работы друг друга, применяя технику “Две звезды и одно пожелание”. Укажите на два положительных момента — “две звезды” — и на один момент, который заслуживает доработки, — “пожелание”.

### Использование языковых единиц

Выполняя задание рубрики “Проба пера”, используйте неполные предложения, а также следующие прилагательные и страдательные причастия в краткой форме: *встревожен, мягок, озабочен, равнодушен, поэтичен, бессилен, нездоров, апатичен, мрачен, напуган, потрясен, добр, умен, нежен, благороден, ленив*.

#### Конструкции с союзом как

В синтаксических конструкциях с союзом *как* запятая не ставится, если оборот имеет характер устойчивого сочетания (*белый как мел (молоко), болезнь как рукой сняло, бояться как огня, светло как дню*).

### Соблюдаем пунктуационные нормы

1) Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях из романа И. А. Гончарова “Обломов”:

1. Взяли вот этак же на именины, да и поминай как звали... 2. Кажется, и печальми и радостями он управлял как движением рук как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой. 3. Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись. 4. Я у него как в царствии небесном: ни нужды никакой не знаю, отроду дураком не назвал; живу в добре, в покое. 5. ...была свежа как цветок: в глазах блеск, бодрость, на щеках рдеют два розовые пятна; голос так звучен! 6. И здесь как в Обломовке ему удавалось дешево отделяться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой.

2. Узнайте героев по их речи, описанию внешности, характеристике.



Значимой художественной деталью, раскрывающей своеобразие Обломова в романе, является его халат: “...он, как послушный раб, покоряется сама́лшейшему движению тела” его хозяина.

Когда Илья Ильич предпринимает попытку “порвать” с обломовщиной, халат исчезает из его бытового обихода. Однако герою не удается искоренить в себе стремление к покою, бездействию, и через некоторое время он возвращается к любимому образу жизни.

1. Проанализируйте эпизоды романа, названные в таблице. Заполните ее вторую графу, определив наличие художественной детали (образа халата) с помощью знаков “+” или “—”.

Эпизоды	Наличие /отсутствие образа халата
Описание внешности Обломова	
Беседы по вечерам со Штольцем в его первый приезд	
Предложение о замужестве Ольге, переезд на квартиру к Пшеницкой	
Разрыв отношений с Ольгой	
Развитие отношений с Пшеницкой	

2. Найдите подробное описание халата Обломова. Символом чего выступает в романе образ халата? В какие моменты жизни героя этот художественный образ исчезает? С чем это связано?

3. Какие еще художественные детали в романе олицетворяют лень и апатию главного героя?
4. Применяя стратегию просмотрового чтения, найдите эпизоды, в которых встречается образ сирени. Какую роль в любовном сюжете романа играет сирень? Что она символизирует?

## ИТОГОВЫЙ УРОК

### I вариант

#### Соблюдаем пунктуационные нормы

Перепишите художественный текст о красоте природы из романа “Обломов” И. А. Гончарова. Озаглавьте данный текст. Назовите элементы художественного стиля. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

А солнце уж опускалось (за)лес; оно бросало несколько (чуть)чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярк... обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один (за) другим; последний луч оставался долг...; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала.. в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепен... ослабевало. ...Все смолкло. Одни кузнечики (в)запуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались (по)лугу и по реке. Река тоже присмирела; (не) много погоды и в ней вдруг кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала (не)подвижна.

#### Использование языковых единиц

Выпишите из текста имена прилагательные. Укажите те, от которых возможно образовать краткую форму. Образуйте ее. Составьте с краткими прилагательными предложения, описывающие летний пейзаж.

### II вариант



#### Научный поиск

Вопросы охраны окружающей среды — одно из приоритетных направлений государственной политики Республики Казахстан. Проблемы экологии пытаются донести мастера слова (Р. Сейсенбаев, М. Дудин), общественные деятели, ученые, художники. Они осознают грозящую планете опасность. Обратитесь к материалам СМИ, проанализируйте статьи, посвященные основным экологическим проблемам (исчезновение животных и растений, уничтожение леса, загрязнение воды, почвы, воздуха и др.). Подготовьте презентацию, раскрывая пути решения этих проблем.

### III вариант

#### Воспитание чувств

Нравственные недуги обломовщины заявляли о себе не только в недавнем прошлом, но и заявляют сегодня, они также проявляются в форме безынициативности, равнодушия. Просто ленью. Упования на “может быть”, на “авось”, на “как-нибудь” лежат в основе обломовского “порядка жизни”.

1. Прочитайте фрагмент публицистической статьи академика Д. С. Лихачева, в которой он рассуждает о смысле жизни, о необходимости трудиться.

“..В жизни надо иметь свое служение — служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен. В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная.

Умная доброта — самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое, в конечном счете, верное по пути к личному счастью. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это “неразменный рубль”. Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты — очень и очень важно.” (Д. С. Лихачёв)

2. Для чего живет человек? Должна ли быть у него цель в жизни? Какая?

3. К чему призывает автор текста? Как вы понимаете выражения *умная доброта, следовать путями доброты*?



### Проба пера

Напишите художественно-публицистическую статью с целью убедить Обломова изменить образ жизни. Изложите точку зрения Д. С. Лихачева, перефразируя исходный материал (рубрика “Воспитание чувств”) и сохраняя основную мысль.

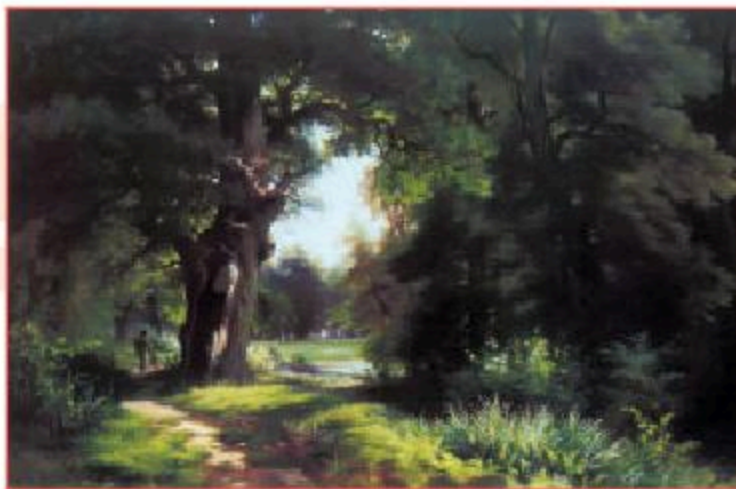
### Тестовые задания

- Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* не обособляется (знаки препинания не расставлены):
  - Ленский везде был принят как жених. (А. Пушкин)
  - Он выбивался из сил плакал как ребенок о том что вдруг побледнели радужные краски его жизни. (И. Гончаров)
  - На меня как благотворный дождь падали строфы его созданий. (И. Гончаров)
  - Пьер как законный сын получил все наследство. (Л. Толстой)
  - Не станет то чувство пробираться так тихо как ручей причесь в траве с едва слышным журчаньем. (И. Гончаров)
- Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* обособляется (знаки препинания не расставлены):
  - Дождь лил как из ведра.
  - Молчал как воду в рот набрал.
  - Покраснел как рак.
  - Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу.
  - Беловатое облако как голова огромного зверя выплывало на восточном горизонте.
- Определите, какой член предложения пропущен в неполном предложении: *За спиной — лес.*
  - подлежащее;
  - сказуемое;
  - дополнение;
  - определение;
  - обстоятельство.
- Укажите, какой член предложения пропущен в неполном предложении: *В одних домах уже спали, в других — читали книги.*
  - подлежащее;
  - сказуемое;
  - дополнение;
  - определение;
  - обстоятельство.
- Укажите, что обособлено в предложении: *Плывут серые, как дым, облака.*

- a) обстоятельство;
  - b) дополнение;
  - c) определение;
  - d) уточняющий член;
  - e) сравнительный оборот.
6. Какая часть речи является неизменяемой:
- a) имя существительное;
  - b) имя прилагательное;
  - c) наречие;
  - d) глагол;
  - e) местоимение?
7. Укажите наречие, которое не употребляется без не:
- a) нередко;
  - b) нелепо;
  - c) неинтересно;
  - d) нескучно;
  - e) невесело.
8. В каком стиле речи основу составляет общественно-политическая лексика:
- a) в официально-деловом;
  - b) в публицистическом;
  - c) в художественном;
  - d) в научном;
  - e) в разговорном?
9. Научный стиль употребляется в:
- a) общении граждан с учреждениями и учреждений между собой;
  - b) словесно-художественном творчестве;
  - c) обыденной речи, в беседах;
  - d) агитационно-массовой деятельности;
  - e) научных трудах ученых.
10. Какой стиль используется в сферах законодательства и делопроизводства:
- a) научный;
  - b) официально-деловой;
  - c) язык художественной литературы;
  - d) разговорный;
  - e) публицистический.

## Раздел III

### ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ



Пейзаж. Л. Л. Каменев. 1861 г.

#### Вы узнаете:

— о произведениях, которые будете изучать в данном разделе, об их проблематике, о том, что человек, общество всегда находятся в потоке истории.

#### Вы сможете:

— использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  
— извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.

История — свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины.

*М. Т. Цицерон*

Человек, общество всегда находятся в потоке истории. Они могут не замечать или не понимать какого-либо исторического явления, которое проживается в данный момент, но любое событие становится историческим фактом, который осознается впоследствии, намного позже. Все мы должны осмыслить прошедшее и вынести свои уроки из вчерашнего дня.

Михаил Ломоносов сказал: “Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего”. И это действительно так, поскольку только знание всего богатого наследия предков приведет к дальнейшему развитию общества и культурной эволюции, а понимание просчетов наших отцов позволит избежать ошибок в будущем.

#### Ключевые слова:

- история
- человек
- общество
- патриотизм
- героизм
- репрессии
- аннотация

Литературу всегда интересовала историческая тематика, поскольку она помогала обобщить и проанализировать прошлое, познать законы истории. “Капитанская дочка” А. С. Пушкина, “После бала” Л. Н. Толстого, “Путь Абая” М. О Ауэзова, “Емшан” М. Д. Симашко — все эти и многие другие произведения рисуют определенную историческую эпоху, раскрывая ее типические черты, схватывая в деталях культуру и быт, психологию и мораль, идеалы и общественный строй того или иного народа.

В этом разделе вы познакомитесь с художественными произведениями, которые тоже запечатлели сущность и особенности своего времени как определенного исторического отрезка. Это роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”, поэма А. А. Ахматовой “Реквием” и стихотворение О. О. Сулейменова “Одна война закончилась другой...”.

Три произведения, написанные в разных жанрах, повествуют о трех знаменательных периодах истории. Если роман А. С. Пушкина помогает современным читателям приблизиться к мыслям и чувствам человека XIX столетия, то два других лирических произведения принадлежат перу поэтов XX века и описывают переломные моменты советской истории. Анна Ахматова в своей поэме отразила весь трагизм и ужас сталинских репрессий, а Олжас Сулейменов написал о горе и страданиях, которые принесла Великая Отечественная война.

Во всех трех произведениях показано, как история незримо входит в жизнь обыкновенного человека, меняя его мировоззрение.

#### На пути к пониманию текста

1. В каких произведениях, прочитанных вами ранее, отражена историческая тематика, показана роль личности в истории общества?
2. Назовите исторические личности, ставшие героями художественных произведений. В какую эпоху они жили? Почему стали известными?
3. Согласны ли вы с мнением М. В. Ломоносова о том, что “народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего”? Ответ аргументируйте.
4. Составьте синквейны к словам *история, человек*.

#### Использование языковых единиц

1. Из данных предложений выпишите страдательные причастия.  
*Три произведения, написанные в разных жанрах, повествуют о трех знаменательных периодах истории. Во всех трех произведениях показано, как история незримо входит в жизнь обыкновенного человека, меняя его мировоззрение.*
2. Образуйте от страдательных причастий все возможные краткие формы, опираясь на образец:  
*Приведенный — приведен, приведена, приведено, приведены.*
3. Используйте краткие страдательные причастия, выполняя задания рубрики “Созвездие муз”.

## Созвездие муз

Рассмотрите картину Л. Л. Каменева “Пейзаж”, написанную в 1861 г. Что на ней изображено? Как передается течение времени? Каким предстает человек? Что символизирует дорога? Как эта картина, по вашему мнению, может быть связана с темой раздела? Подберите самостоятельно картину, передающую связь человека, времени и истории.

## Тема 4. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”

### ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В ПУШКИНСКОМ РОМАНЕ

#### Вы узнаете:

— об онегинской строфе, об оценке романа критиком В. Г. Белинским.

#### Вы сможете:

- соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;
- использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;
- использовать неполные предложения.

“Онегин” — в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение.

*В. Г. Белинский*

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, создатель новой русской литературы и национального литературного языка, оставивший образцы совершенных жанровых форм, на которые равнялись все последующие поколения писателей. Универсальная личность, воплотившая все грани литературного гения. Ему были подвластны самые разнообразные жанры лирики, эпоса и драмы.

Пушкин в своем творчестве отразил историческую эпоху своего времени, поэтически воспроизвел, по словам выдающегося критика В. Г. Белинского, “картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития”.

Пушкин создал новый, пограничный жанр — роман в стихах “Евгений Онегин”. Как признавался сам поэт, между романом и романом в стихах — “дьявольская разница”. Новое произведение вобрало в себя от лирики стихотворную форму, лирические отступления, метафоричность, отчетливо слышимый авторский голос и авторский взгляд на происходящее, а от эпоса — сюжетную коллизию, эволюцию героев, сложные взаимоотношения персонажей, широкое изображение жизни разных слоев общества, значительные временные рамки, в которые заключено повествование. В пользу романа говорит также и значительный объем произведения.



А. С. Пушкин  
В. А. Тропинин.  
1827 г.



Евгений Онегин в карете. Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.

### В копилку терминов

**Коллизия** — это столкновение противоположных интересов и стремлений у действующих лиц в литературном произведении через изображение событийного ряда.

Уникальна поэтическая форма романа в стихах, получившая название *онегинской строфы*, которая стала художественным открытием Пушкина. Онегинская строфа состоит из 14 строк, подобно сонету, но способ рифмовки организован совсем иначе. Первые четыре строки — это традиционный катрен, т. е. строки с перекрестной рифмой, вторые четыре строки — со смежной, или парной, рифмой, третьи четыре строки — с кольцевой, или опоясывающей, рифмой и заключительные две строки — вновь со смежной (парной) рифмой.

### В копилку терминов

**Катрэн** — четверостишие.

“Мой дядя самых честных правил,	a
Когда не в шутку занемог,	b
Он уважать себя заставил	a
И лучше выдумать не мог.	b
Его пример другим наука;	c
Но, боже мой, какая скука	c
С больным сидеть и день и ночь,	d
Не отходя ни шагу прочь!	d
Какое низкое коварство	e
Полуживого забавлять,	f
Ему подушки поправлять,	f
Печально подносить лекарство,	e
Вздыхать и думать про себя:	g
Когда же черт возьмет тебя!”	g



Таким образом, схема онегинской строфы следующая: ababccddeffegg.

В. Г. Белинский писал, что роман А. С. Пушкина имеет *“огромное историческое и общественное значение”*, и назвал его *“энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением”*, поскольку в нем отразились не только жизнь разных слоев русского общества, но и глубокая личность поэта.

В романе поднимаются этические, эстетические, социальные, философские проблемы, изображаются колорит эпохи, быт и нравы столичного и провинциального дворянства, даются оценки деятелям литературы и искусства. (Например, Д. И. Фонвизину, Е. А. Баратынскому, Я. Б. Княжнину, Н. М. Языкову и др.).

Пушкинский взгляд обозревает и недавние события 1812 г. (*“Нап-расно ждал Наполеон, / Последним счастьем упоенный, / Москвы коленопреклоненной / С ключами старого Кремля”*).

Автор размышляет о любви и дружбе, добре и зле, о развитии русской литературы и эволюции собственного поэтического творчества. Пейзажные картины, картины разных сезонов года соседствуют с ироническими описаниями нравов светского Петербурга, обычаев простонародной старины, зарисовками из крестьянской жизни. Из романа в стихах читатель узнает о моде того времени и увеселениях дворян, об интерьере дворянских усадеб и о гастрономических предпочтениях представителей высшего общества, о театральных постановках и популярных книгах, о жизни петербургских городских низов и о распорядке деревенского уклада и т. д.

Так, в пушкинском *“собрании пестрых глав”* соединяются воедино разные пласты изображения общественной и духовно-нравственной жизни эпохи 1820-х годов и *“собираются”*, подобно мозаике, в целостную картину русской жизни. Недаром В. Г. Белинский отметил: *“Евгений Онегин” есть поэма историческая в полном смысле слова, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица*”.



Домик в деревне  
Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.

#### На пути к пониманию текста

1. Какие произведения А. С. Пушкина вам знакомы? Расскажите о них, определите их жанр.

2. Можно ли говорить об универсальности личности А. С. Пушкина? Приведите примеры, подтверждающие вашу точку зрения.
3. Составьте мультимедийную презентацию о жизни и творчестве великого русского поэта. Расскажите о нем, соблюдая речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок.



1. Докажите конкретными примерами из текста, что роман А. С. Пушкина представляет собой, по словам В. Г. Белинского, “эциклопедию русской жизни”. В своем ответе используйте прилагательные и страдательные причастия в краткой форме (*умен, талантлив, высокообразован, известен, знаменит и др.; выполнено, создано, написано, исполнено, сказано и др.*)



- Чем отличается роман в стихах А. С. Пушкина от романа как эпического жанра? Что в большей степени преобладает в “Евгении Онегине” — эпическое или лирическое начала?



- Напишите формулу онегинской строфы. Попробуйте сочинить самостоятельно стихотворение, используя онегинскую строфу, или подберите соответствующие четверостишия по формуле строфы.

### Использование языковых единиц

1. В тексте статьи учебника по данной теме использованы неполные предложения. Например: *Новое произведение вобрало в себя от лирики стихотворную форму, лирические отступления, метафоричность, отчетливо слышимый авторский голос и авторский взгляд на происходящее, а от эпоса — сюжетную коллизию, эволюцию героев, сложные взаимоотношения персонажей, широкое изображение жизни разных слоев общества, значительные временные рамки, в которые заключено повествование.*
2. Найдите в тексте статьи учебника по данной теме примеры неполных предложений. Назовите пропущенный член предложения, объясните расстановку знаков препинания.
3. Перескажите сюжет романа “Евгений Онегин”, используя неполные предложения.

### СЮЖЕТ “ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА” КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ. КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

#### Вы узнаете:

— об особенностях сюжета и композиции романа.

#### Вы сможете:

— определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;

— использовать сложносочиненные предложения.

Кто хочет узнать какой-нибудь народ, тот прежде всего должен изучить его в его семейном, домашнем быту.

В. Г. Белинский

Сюжет “Евгения Онегина”, казалось бы, замкнут любовными взаимоотношениями главных героев романа. Сначала Татьяна, влюбившись в петербургского франта Евгения Онегина, признается ему в любви, а он холодно отчитывает ее за это признание; потом ситуация повторяется с точностью до наоборот: Евгений всей душой влюбляется в великосветскую княгиню, открывает ей свои чувства, но Татьяна отвергает его любовь.



Татьяна Ларина пишет письмо Онегину. Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.

Оба героя пишут объекту своей любви письма, которые совпадают между собой по композиционному плану: вступление, в котором авторы осознают всю дерзость признания, основная часть, где герои выражают самые искренние чувства любви, и заключительные строки, передающие мысли героев о благородстве своих избранников. И даже ожидание ответа и его отсутствие характерны для обоих писем.

Такая композиция зеркальной симметрии способствует раскрытию эволюции главных героев, подчеркивает духовно-нравственные изменения, которые претерпевают Евгений Онегин и Татьяна Ларина в процессе “испытания любовью”. Но автор не только сосредотачивается на описании частных явлений действительности, но и, как уже говорилось ранее, ставит проблемы общенационального масштаба, т. е. через воспроизведение внутренней жизни представителей дворянского сословия приходит к обобщенному изображению всего русского общества.

Композиционный прием, используемый в романе, — противопоставление, антитеза. Так, противопоставлены друг другу главные персонажи — Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга. Исследователь пушкинского творчества Д. Д. Благой об образах Ленского и Онегина пишет: *“Пылкий, восторженный романтик и охлажденный, просвещенный и разочарованный скептик-байронист — именно эти два типа отношения к действительности были характерны для передовой молодежи того времени — периода подготовки восстания декабристов”*. Образ Ольги, с одной стороны, контра-



Евгений Онегин. Рисунок А. С. Пушкина. Рукопись “Евгения Онегина”. 1830 г.



Евгений Онегин в кабинете  
Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.



Владимир Ленский с Ольгой Лариной  
Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.

стен по отношению к ее старшей сестре Татьяне, оттеняет ее, а с другой стороны, характеризует и Ленского, который, по словам того же Д. Д. Благого, “возвел в свой романтический идеал пустое ничтожество”, что “лучше всего характеризует оторванность от реальной действительности, беспочвенность этого романтика”.

Противопоставлены между собой и пары героев: взаимоотношения Евгения и Татьяны резко отличны от взаимоотношений Владимира и Ольги. И если разделенные чувства и семейные узы гипотетически могли связать Ольгу и Ленского, то подобная семейная идиллия совершенно невозможна в отношениях Онегина и Татьяны.

Дуэль Онегина и Ленского — это композиционный центр романа, который резко меняет весь сюжет. И сами герои, и тональность повествования меняются. После исчезновения Ленского со страниц романа исчезает и Ольга. В дальнейшем остаются только два главных героя — Онегин и Татьяна.

Удивительна метаморфоза, которая происходит с Онегиным: из пресыщенного и скучающего циника он превращается в глубоко чувствующего и искренне любящего человека.

Автор расстается со своим героем “в минуту, злую для него” и предоставляет своим читателям домыслить дальнейшую судьбу Евгения Онегина.

Онегин — прекрасно образованный молодой человек с большими способностями, постигший все стороны жизни, но не имевший возможности найти применение своим талантам, не сумевший себя реализовать. Такой тип героя, убедительный образец которого впервые дал А. С. Пушкин, получил в литературе название “лишний человек”.

Татьяна, казалось бы, изменилась: из простой деревенской девушки с наивными мечтами она становится княгиней, равнодушной светской дамой. И некоторые критики обвиняли Онегина в том, что он, отвергнув любовь сельской простушки и влюбившись в высокопоставленную даму, подтвердил свою сущность пустого щеголя. Но Онегин не ошибся в Татьяне, в ее любящей душе и чистом сердце:

О, кто б немых ее страданий  
В сей быстрый миг не прочитал!  
Кто прежней Тани, бедной Тани  
Теперь в княгине б не узнал!

Ее душевное благородство, верность нравственным принципам и супружескому долгу (*“Но я другому отдана / Я буду век ему верна”*), — это все от “прежней” Тани. Да, Татьяна тоже изменилась, но в отличие от Онегина, народная основа ее характера, нравственный стержень остались неизменными.

В. Г. Белинский писал: *“Велик подвиг Пушкина, что он первый в своем романе поэтически воспроизвел русское общество того времени и в лице Онегина и Ленского показал его главную, т. е. мужскую, сторону; но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину”*.

Так, Пушкин, рисуя взаимоотношения молодых людей, их взгляды на окружающую действительность, отобразил свою эпоху.



Онегин и Татьяна — последний разговор Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.



#### Евгений Онегин

1. К каким героям, положительным или отрицательным, вы бы отнесли Онегина?
2. А. С. Пушкин написал 10-ю главу романа, от которой остались только отдельные фрагменты и в которой исследователи усматривают авторский замысел привести Онегина к обществу декабристов. Как вы считаете, правомерна ли такая точка зрения литературоведов? Действительно ли Онегин мог стать декабристом? Что вы знаете о восстании декабристов 14 декабря 1825 г.? Что это было за общество? Какие идеалы оно исповедовало?
3. Предложите свою версию событий, случившихся после того, как Онегин покинул жену генерала. Какова его дальнейшая судьба? Оправдал ли он свое звание “лишнего человека”? Или его уделом стал деятельный смысл жизни?

#### Татьяна Ларина

1. Какие книги читали Онегин и Татьяна? Каким образом круг чтения героев характеризует их? Какова функция сна Татьяны в композиции романа? Раскройте его символику для понимания образа героини.
2. Почему Татьяна отвергает Онегина, хотя при этом любит его?
3. Каким образом изменилась Татьяна? А что осталось в ней неизменным?
4. Почему образ Татьяны является для А. С. Пушкина “милым идеалом”?

**Проба пера**

Создайте словесный или нарисуйте живописный портрет Онегина и Ленского (внешность, рост, позы, гардероб), опишите интерьер, который их окружает. Иллюстрируйте ответ примерами из произведения.

**Сложное предложение** — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

*Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов – относительных местоимений и наречий).

**Сложносочиненное предложение** — предложение, в котором простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами. В зависимости от вида сочинительного союза, который связывает части предложения, все сложносочиненные предложения (ССП) делятся на три основных разряда:

1) ССП с соединительными союзами (*и; да* в значении *и; ни ... , ни; тоже; также; не только ... , но и; как ... , так и*). Например: *Разговор ему показался интересным, и он замедлил шаги.*

2) ССП с разделительными союзами (*то ... , то; не то ... , не то; или; либо; то ли ... , то ли*). Например: *Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь.*

3) ССП с противительными союзами (*а, но, да* в значении *но, однако, зато, но зато, только, же*). Например: *Погода отличная, да, к сожалению, нет дождей.*

**Использование языковых единиц**

Обратившись к тексту романа “Евгений Онегин”, опишите внешний и внутренний портреты Татьяны и Ольги Лариных. Кто ближе вам по характеру и мироощущению? Объясните свою позицию. В своем ответе используйте сложносочиненные предложения.



Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений из романа “Евгений Онегин”:

1. И устарела старина, // И старым бредит новизна. 2. Он пел любовь, любви послушный, // И песнь его была, // Как мысли девы простодушной, как сон младенца... 3. Минуты две они молчали, // Но к ней Онегин подошел и молвил.

Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).



Найдите строки в романе А. С. Пушкина, где описываются Евгений Онегин и Владимир Ленский. Проанализируйте их. Чем схожи и чем различны эти герои? Заполните таблицу:

	Евгений Онегин	Владимир Ленский
Сходства		
Различия		



Онегин с Ленским в гостях у Лариных  
Е. П. Самокиш-Судковская. 1908 г.



1. Определите роль и функцию лирических отступлений в романе.
2. Что вы можете сказать об образе автора в романе? Можно ли составить его внутренний портрет?
3. Рассмотрите рисунки А.С. Пушкина на полях черновиков романа "Евгений Онегин". Как вы думаете, почему среди героев романа Пушкин рисует себя?



4. Отразились ли биографические моменты из жизни А. С. Пушкина в образе автора? Чем схожи и чем отличны автор в романе и его главный герой? Составьте диаграмму Венна, указав на черты их сходства и различия.



### Казахстан в мире художественной литературы

Абай был первым, кто перевел на казахский язык роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" в виде семи стихотворных произведений: "Онегиннің сипаты", "Татьянаның Онегінге жазған хаты", "Онегиннің Татьянаға жауабы", "Онегиннің сөзі", "Онегиннің Татьянаға жазған хаты", "Татьяна сөзі", "Ленский сөзінен". Переложенные на музыку переводы Абая широко разошлись и стали родными в казахской степи.

Прочитайте отрывок из романа М. Ауэзова "Путь Абая", который сам автор назвал "Как запела Татьяна в степи".

### Как запела Татьяна в степи

Этот вечер стал настоящим праздником и для состязавшихся акынов и певцов, и для многочисленных слушателей, с огромным наслаждением, благоговением и с истинным пониманием воспринимавших искусство степных артистов и поэтов. Сами зрители и слушатели тоже начали принимать участие во всеобщем состязании — всеприсутствовавшие почти до самого утра пели, играли на домбре, читали стихи. Поэзия и музыка захватила всех и стала достоянием каждого.

Молчали только Абай и Айгерим. Растроганные, умиленные, радостные, слушали они, как пели перед ними, один сменяя другого, дети и их друзья. Абай и Айгерим просили певцов спеть и старые, полузабытые песни их молодости.

Вдруг Мухамеджан, тихо переговорив с Кокпаем, во всеуслышание обратился с просьбой к Айгерим, чтобы спела она.

— Мы давно не слышали пения женге! Пусть споет! Неужели сегодня, в такой день, она не станет петь, Абай-ага? — обратился он и к Абаю.

Абай медленно обернулся к Айгерим, поднял глаза на нее — и замер безмолвно. Он будто впервые разглядел ее. Лицо Айгерим божественно озарилось. Словно золотое сияние исходило от этого лица. Абай, зачарованный ее красотой, не мог отвести от нее глаз.

— Айгерим давно перестала петь, — тихо, грустно молвил он, отведя свой взор от жены.

Голос его прозвучал глухо и безнадежно.

Все последние годы совместная их жизнь держалась только на чувствах взаимного уважения и семейного долга. Светлая радость и волшебство любви больше не возвращались к ним. Оба они, каждый по-отдельности, схоронили в своей груди драгоценные клады бесценных чувств. Нежность сердец и жар страсти постепенно угасали, как последние лучи заката. И в голосе Абая выразилось это безнадежное угасание:

— Боюсь, что мне не упросить ее...

... И сердце Айгерим дрогнуло. Она с неожиданной, молодой стремительностью повернулась к нему. Ее темные глаза были бездонной глубины, в них словно плеснулась молния великой силы. Эти глаза словно строго вопрошали — и замерли в ожидании.

Айгерим улыбнулась.

— Разве меня надо упрашивать, Абай? — молвила она. — Не вы ли сами перестали желать моих песен?

— О, нет! Спой же тогда, спой, моя Айгерим! — со страстной силой, со слезою в голосе вскричал Абай. — Спой, что хочешь! Айналайын,



Айгерим, все хорошее, что узнала, все лучшее, что услышала и запомнила — все это спой, душа моя!

И Абай больше не захотел никого слушать — только Айгерим.

Едва заметным, чудным движением бровей она дала знать Ерболу — и верный друг сразу понял ее, взял домбру из рук Мука, подсел к Айгерим и заиграл вступление к “Письму Татьяны”. Знакомый и неузнаваемый, нежный, божественно красивый, женственный и сильный — голос Айгерим взлетел сразу выше шанырака, выше ночного покрова небес, и наполнил собою весь мир. Абай был потрясен. С первых же звуков этого родного и волшебного голоса он закрыл глаза, чтобы скрыть свои слезы.

Абай не знал, что она выучила “Письмо Татьяны”, не знал того, что многими вечерами, когда он был занят у себя в кабинете, Айгерим где-нибудь в укромном месте разучивает вместе с Ерболом новую песню, прося его снова и снова наигрывать на домбре мелодию, вторя вполголоса слова Татьяны...

И теперь, когда она запела песню в полный свой голос, у джигитов, слушавших ее, кровь отхлынула от сердца. Все присутствующие в этот час в доме, замерли, как зачарованные. Певцы, выучившие эту песню и певшие ее уже не раз, все подумали одинаково: “Да это же сама Татьяна! Татьяна, которая любит! Которая поет о себе!”

Абай слушал, бесшумно проливая слезы, внимал мелодии и словам песни, словно услышанной впервые, и не им самим сочиненной. Он слышал ее раньше с голоса Мухамеджана, у других певцов слышал, мелодию уже наигрывали по аулам на домбрах, но то, что пела Айгерим, жило другой жизнью, летело на недосыгаемой высоте. И в ее исполнении песня предстала перед своим творцом в совершенно новом рождени.

Абай чувствовал, что обретает самого себя, того прежнего Абая, который вот так же слушал свою возлюбленную, ее волшебный голос, не смея громко вздохнуть, чтобы перевести дыхание. Айгерим, как и прежде, с божественным мастерством представляла в своем пении душу каждого слова, в полную силу передавала чувства песенной мелодии. Она не пела, не напрягалась в песенном порыве Айгерим рассказывала, исповедывала тайны своего сердца. И это были не только тайны русской девушки Татьяны: шепот ее ночной молитвы — великая, чистая, трепетная надежда исторгались из груди самой Айгерим, и были направлены единственному из всех живущих на земле-Абаю.

... Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я...  
Я знаю, ты мне послан Богом,  
До гроба ты хранитель мой...

... Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,  
Перед тобою слезы лью,  
Твоей защиты умолию...

Лицо Айгерим вдруг побледнело. Она уже не пела — для людей, для себя... Она прямо обращалась к супругу. “В чем моя вина? — спрашивала она. — И если она есть, ужель не простишь ее? Я же твоей защиты жду. Ты единственный мой, и я у тебя одна... Так почему не вернешься ко мне? И куда ты удалился?” Так звучали другие заповеданные слова души Айгерим, слившиеся со словами “Письма Татьяны”.

Песня Айгерим закончилась. Настала полная тишина. Никто не смел нарушить ее. Абай сидел бледный, с мокрым лицом. словно очнувшись ото сна, он поднял широко раскрытые глаза на Айгерим. И молча, исступленно обнял ее, привлек к себе, стал осыпать поцелуями ее лицо, заплаканные глаза.

— Айгерим, жаным! Душа моя! Бесценная моя! Ты с песней, в слезах, снова вернулась ко мне! Ты нашла меня, белая голубка моя! Айналайын, ты вернулась сама, с песней Татьяны на устах! О, моя радость! О, счастье!

Их молодые друзья были глубоко взволнованы. Негромко, с благоговением, Кокпай высказался за всех:

— Русская Татьяна нашла себя в дочери степей. Еще не одной душе она раскроет свои чистые тайны.

Так песня вновь вернула их друг к другу после многих лет взаимного отчуждения. Песня вновь связала их, равновеликих во вдохновении, равных в любви к искусству, безмерно любящих друг друга супругов. Нежное, полное надежд и тревожной тоски послание Татьяны, излившееся в казахской песне, пробудило их сердца и разожгло в них потухшую страсть.

Так, зимою 1887 года русский гений Пушкин, взяв за руку милую свою Татьяну, привел ее на просторы широкой казахской степи. Сам русский акын, затронувший сердца детей древних кочевий, обрел среди них великий почет, любовь и уважение. А его Татьяна открыла своими нежными и чистыми чувствами в душах молодых джигитов и девушек степи их собственную нежность, и высказала это в песне их понятными родными словами.

1. Расскажите о великом казахском поэте Абае Кунанбаеве.
2. Какую роль произведение А. С. Пушкина сыграло в личной судьбе Абая?
3. Как воспринималась героиня пушкинского романа в казахской степи?
4. Проведите исследовательскую работу: сравните любой отрывок из приведенного фрагмента романа Мухтара Ауэзова с его оригиналом на казахском языке. Насколько точен и удачен перевод? Обратите внимание на лексические, грамматические формы. Докажите свою точку зрения, опираясь на текст.
5. Есть еще одно стихотворение Абая, написанное “по мотивам” романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Найдите самостоятельно сведения о нем. О чем оно повествует? Является ли это стихотворение переводом романа или оно оригинальное и самостоятельное произведение?

## Тема 5. ОЛЖАС ОМАРОВИЧ СУЛЕЙМЕНОВ. “ОДНА ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДРУГОЙ...”

**ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ — ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, ПОЛИТИК**

**Вы узнаете:**

— о жизни и творчестве поэта, его гражданской позиции, патриотизме, планетарном сознании.

**Вы сможете:**

— извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;

— писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.

Кружись, айналайын, Земля моя!  
Как никто, я сегодня тебя понимаю,  
Все болезни твои на себя принимаю...

*О. Сулейменов*

Поэт, писатель, исследователь-лингвист, историк, философ, оратор, политик, дипломат Олжас Сулейменов — эпохальная личность, ему присуждено звание “Человек века”.

Олжас Омарович Сулейменов родился 18 мая 1936 г. в Алма-Ате в семье военного. После школы поступил на геологический факультет Казахского университета, но художественное призвание победило.

Поэтическое проникновение в глубь казахской истории и культуры сравнимо для Олжаса Сулейменова с поиском земных богатств. Он не просто замечательный лирик, он поэт-историк, филолог и этнограф: *“По азимуту кочевых родов, / По карте, предначертанной историей, / По серым венам / древних городов я протекаю бурой каплей донора. / Здесь долг я понял / глянуть на года, / возвысить степь, не унижая горы..”*

Олжас Омарович поступает в Литературный институт им. М. Горького на переводческое отделение, интенсивно работает. В 1960-х годах издаются его книги стихов: поэма “Земля, поклонись Человеку!” (1961), “Аргамаки” (1961), “Солнечные ночи” (1962), “Ночь-парижанка” (1963), “Доброе время восхода” (1964), “Год обезьяны” (1967), “Глиняная книга” (1969) и др. Поэма “Земля, поклонись Человеку!” посвящена полету Юрия Гагарина в космос. В своем художественном слове Сулейменов запечатлел великое историческое событие. Название поэмы написано на памятнике, установленном на месте гибели первого космонавта.

Поэт обращается к людям всей Земли с призывом жить мудрее, забыть национальные распри и вражду: *“Мир, Земля, Шар земной —*



О. О. Сулейменов

*Сочетание слов, Сочетанье народов... Есть Восход и закат, Есть большое слово — Земля!*"

Олжас Сулейменов — крупный дипломат, государственный деятель, гражданин с большой буквы и человек с планетарным мышлением. Он принимает на себя боль людей, испытывающих последствия взрывов на ядерных полигонах. В 1964 г. пишет стихотворение, которое заканчивалось словами: "И/да здравствует/запрещение испытаний!"

Он патриот своей Родины и посланник мира. Право так называться доказал на деле, выступив в 1989 г. за закрытие Семипалатинского испытательного полигона и возглавив всенародное движение "Невада — Семипалатинск". В то время для этого требовалось незаурядное гражданское мужество.

В 1991 г. полигон был закрыт. Прекратились испытания и в Новой Земле (Россия), Неваде (США), на атолле Муруроа (Франция) и озере Лобнор (Китай). Был подписан большинством стран Договор о нераспространении ядерного оружия.

Поэт, по мнению Олжаса Сулейменова, должен быть гражданином всего мира, объединять людей высокими идеалами добра и гуманизма. Олжас Омарович пишет на русском языке, но он целиком остается поэтом казахским, сыном своего народа не только по происхождению, но и по духу. *"Каждый этнос обладает национальным, религиозным сознанием — и все эти обособленные мироощущения в той или иной степени изолируют их друг от друга, и сегодняшнее человечество — это собрание племен с изолирующими сознаниями. Для того чтобы преодолеть разобщенность, избавиться от распрей, будущих войн, — считает О. Сулейменов, — необходимо выработать интегрирующее, общечеловеческое, планетарное сознание. Оно — объединяет"*.



Выступление  
О. Сулейменова за закрытие  
Семипалатинского испытательного полигона.

Ведущая тема творчества Сулейменова — человеческое братство. Французский переводчик сборника Олжаса Сулейменова "Глиняная книга" Леон Робель так сформулировал причину всемирной известности творческой и общественной деятельности Олжаса Омаровича: *"Олжасу Сулейменову давно уже близка идея братства культур и духовного взаимообогащения народов. Он хочет читать историю как большую книгу переселений и изменений знаков"*.

Олжас Сулейменов — связующее звено между национальной и мировой культурой. Его голос, его гражданская позиция услышаны во всем мире. Вся деятельность великого поэта Олжаса Сулейменова проникнута идеей служения нации

и человечеству: “В нашей стране проживают представители более сотни национальностей, и тем не менее они едины. В будущем я вижу человечество именно таким — многонациональным, многоконфессиональным и единым. Это моя мечта”.

### На пути к пониманию текста

1. Что вы знаете об Олжасе Сулейменове? Какие его произведения вам известны? Что узнали нового, прочитав статью учебника?
2. Олжас Сулейменов вошел в большую литературу еще в начале 1960-х годов, но и сейчас является самым читаемым поэтом Казахстана. Обратившись к различным источникам, проследите творческий путь Олжаса Сулейменова. Подготовьте презентацию о его литературной деятельности.
3. Расскажите о деятельности Олжаса Сулейменова как политика, дипломата. Раскройте роль Олжаса Сулейменова в укреплении дружбы между народами евразийского пространства. Покажите связь его общественной деятельности с творческой. Проведите деловую беседу, решая проблему взаимовлияния творческой и общественной деятельности человека, достигая договоренности.



1. О чем мечтает поэт? Как вы понимаете выражения Олжаса Сулейменова: “интегрирующее, общечеловеческое, планетарное сознание”, “многонациональное, многоконфессиональное и единое человечество”?
2. Найдите значения слов, данных в таблице, в толковых словарях русского языка и сравните свое понимание со значениями, зафиксированными в словарях (учитывайте также переносное значение). Заполните таблицу:

Рассматриваемое слово	Мое понимание	Значение слова в толковых словарях
<i>интегрировать</i>		
<i>общечеловеческий</i>		
<i>планетарный</i>		
<i>сознание</i>		
<i>многонациональный</i>		
<i>многоконфессиональный</i>		
<i>человечество</i>		



### Проба пера

Изложите письменно, как вы понимаете взгляды Олжаса Сулейменова на роль поэта и поэзии.

## ВОЕННАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА. СТИХОТВОРЕНИЕ “ОДНА ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДРУГОЙ...”

### Вы узнаете:

— о подвигах и героизме казахстанцев в годы Великой Отечественной войны, о произведениях Олжаса Сулейменова, посвященных героям войны.

### Вы сможете:

— определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;

— анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями.

Война — это противостояние человека своему  
Великому учителю — Природе.

*О. Сулейменов*



Командир 19-го гвардейского  
стрелкового полка  
Бауыржан Момышулы.  
Северо-Западный фронт

Детство будущего поэта, как и детство многих его сверстников, было опалено войной. Ему было всего пять лет, когда началась Великая Отечественная война, ставшая огромным испытанием для всех народов Советского Союза, в том числе и для казахского народа.

Выдающийся военачальник, герой войны Бауыржан Момышулы писал: *“Война явилась переломным и поворотным пунктом и в истории казахского народа, оставив неизгладимый след в сердцах миллионов наших соотечественников”*.

В Казахстане за время войны в армию было призвано более одного миллиона четырехсот тысяч казахстанцев (это каждый четвертый взрослый житель Казахстана). Было сформировано 12 стрелковых и 4 кавалерийские дивизии, 7 стрелковых бригад, около 50 отдельных полков. Советские воины, в рядах которых сражались тысячи казахстанцев, с первых же дней Отечественной войны на всех фронтах вели ожесточенные бои с фашистскими захватчиками.

Одними из первых удар фашистов приняли на себя защитники легендарной Брестской крепости, среди которых были казахстанцы В. Фурсов и К. Турдиев.

В сражениях за Москву большую роль сыграла прославленная 316-я стрелковая дивизия под командованием генерала И. В. Панфилова. Всему миру стал известен подвиг 28 панфиловцев, остановивших ценой собственной жизни немецкие танки у разъезда Дубосеково.

В боях под Москвой героически сражались сыны казахского народа — Герои Советского Союза Малик Габдуллин, Бауыржан Момышулы, Тулеген Тохтаров, Тлеугали Елебеков. Вспоминая о боях за Москву, Бауыржан Момышулы писал: *“Мы — советские люди, наши сердца*

*не стальные. Но огонь нашей мести может расплавить, сжечь любую сталь... у нас есть самое сильное оружие, побеждающее страх, — это любовь к Родине”.*

В боях за освобождение Ленинграда проявили героизм и стойкость Герои Советского Союза пулеметчица Маншук Маметова, снайпер Алия Молдагулова. За форсирование Днепра были удостоены высокой правительственной награды А. Алимбетов, Ж. Сулейменов, С. Жаксыгулов, К. Шакенов и др. За боевые заслуги сотни тысяч казахстанцев были награждены медалями и орденами. Полными кавалерами ордена Славы стали 110 казахстанцев. 497 казахстанцев стали Героями Советского Союза. Дважды Героями Советского Союза стали летчики-штурмовики Талгат Бигельдинов, Леонид Беда, Иван Павлов, летчик-истребитель Сергей Луганский.

Казахстанцы попадали в самое пекло войны: в битву под Москвой, под Сталинград и на Курскую, участвовали в освобождении Европы и взятии Берлина. Среди тех, кто штурмовал Рейхстаг и водрузил знамя Победы над ним, был и казахстанец Рахимжан Кошкарбаев.

Олжас Сулейменов воспеваает в своих стихах достойных сынов казахского народа. Тема войны проходит через все творчество поэта.

Поэт был лично знаком с Бауыржаном Момышулы, был его другом. Они много говорили о войне. Бауыржан Момышулы рассказал, как “стал ротным командиром и первый раз повел в атаку роту, рассказал со всеми подробностями”.

В стихотворении “Их имена шуршат, как штурмовые флаги...”, написанном в 1960-е годы, Сулейменов называет легендарные имена: “Баурджан Момыш-улы, / Рахимжан Кошкарбаев”, описывает мужество и волю к победе, преодоление страха и сопротивление врагов.

*“...Прижата пулеметом ноздрями в грязь момышевская рота. Не поднялась”.* Крайнюю степень напряженности, трагичность, близость смерти передают риторические вопросы (“Погибнуть — ведь не то же, что околоть?”), риторические восклицания (“Вставай!”), неполные предложения (“Ты из укрытья — и под удар”), обрывистость фраз (“Пора. Прости...”), обращение к читателям (“Ты испытал такое — вставить с колен? Неведомое счастье — подняться в рост, крылатое мгновение как взмах пера”), недосказанность, эмоциональность и другие языковые средства.



О. Сулейменов. Видеомост между Москвой и Астаной (Нур-Султаном) в преддверии форума победителей “Великая Победа, добытая единством: мужество фронта — стойкость тыла”. 2017 г.

В стихотворении “Одна война закончилась другой” Олжас Сулейменов рассказывает о распространенной во многих странах, и в Казахстане тоже, традиции хоронить погибших героев обязательно в родной земле. Первая строка стихотворения “Одна война закончилась другой” — о тридцатых годах, когда репрессии коснулись почти каждой семьи. Не миновали они и семью Олжаса Сулейменова: его отец был репрессирован и расстрелян, когда Олжасу было всего год.

В произведении “Одна война закончилась другой” трагедия войны передана через восприятие маленького мальчика. Во время войны смертью храбрых погибает его дядя. Дед решает найти могилу сына и привезти его прах на родину, потому что *“не разрешал сынам своим лежать в чужой земле”*. Проехав через полстраны с голодным внуком, он нашел могилу сына, взялся за лопату, но его остановила женщина: *“Разве можно... Здесь восемнадцать человек лежат”*. И дед ее послушал, поднялся над горем своим, личным. Не стал нарушать военное братство мертвых.

#### На пути к пониманию текста

1. Расскажите о подвигах и героизме наших соотечественников, которые не жалея жизни, плечом к плечу с братскими народами боролись с фашизмом и одержали Победу.
2. Какие произведения О. Сулейменова о войне вам известны?
3. Прочитайте стихотворение О. Сулейменова “Одна война закончилась другой”. Как в этом стихотворении проявляется национальное мироощущение поэта?

### ОДНА ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДРУГОЙ...

...Одна война закончилась другой.  
 Мой дядя, брат отца, ушел на фронт.  
 Ушел он добровольно? Я не помню.  
 Но помню — от бессонницы ушел,  
 От белых окон  
 и ночных испугов,  
 От резких тормозов на повороте.  
 Он шел с мешком вдоль пыльного арыка,  
 А я бежал, цеплялся и просил  
 Взять в плен фашиста,  
 Если он не сдастся, —  
 Ударить шашкой,  
 Или так на штык,  
 Или ногой в живот —  
 Пусть будет больно,  
 Порезать руки,  
 Чтобы кровь хлестала...  
 Он сбоку поглядел в мои глаза,



Дед хмуро кашлял и плевал под ноги...  
Все реже в домик приходили письма,  
Потом пришло одно.  
В нем говорилось:  
Мой дядя пал хорошей смертью храбрых.  
А я не понял,  
И был счастлив я,  
Увидев слово храбрый.  
Дед не плакал.  
Решил старик, застенчивый, угрюмый,  
Проехать полстраны с голодным внуком,  
Чтоб разыскать  
Могилу сына.  
Дед не разрешал  
Сынам своим лежать в чужой земле.  
Я помню — полустанок, зной, бесклебье,  
Солдаты в пролетающих вагонах,  
Разбитая земля, остовы танков,  
Голодное ворье пустых вокзалов,  
Сожженные деревни и коровы,  
Разбухшие от порыжелых трав.  
Я помню — реки, реки, реки,  
Дожди, то морозящие, то ливни,  
Стволы осин, дубов заплесневелых  
И глина, глина, глина по колено.  
Нам показали дядину могилу,  
Она была за маленькой деревней,  
Едва просохшей после серых ливней.  
Над мелкой речкой — глиняный бугор.  
Дед помолился, пожевал насвая,  
А я глазел на глиняную землю,  
Она была, земля, почти такую,  
Как наша,  
Только мокрой. Я запомнил.  
Вокруг стояли жители деревни,  
Одна из них казалась мне красивой,  
С худыми, но румяными щеками.  
И злая как соседка. Я запомнил.  
Мой дед не обращал на них внимания,  
Он снял бешмет и, обойдя могилу,  
Вонзил лопату в глиняный бугор.  
И женщины вдруг обступили деда,  
Та, что была с румяными щеками,  
Сказала. Я запомнил.

— Разве можно...  
 Здесь восемнадцать человек лежат.  
 Мой дед уже чуть понимал по-русски,  
 Он осторожно вытащил лопату,  
 Рукой погладил рану в черной глине  
 И вытер руку о сухой сапог.  
 Мы просидели день у тихой речки.  
 До темноты следили ребятишки.  
 Дед, плача, пел арабскую молитву,  
 А я гонял травинкой муравьев.



#### Мальчик

1. События в этом произведении показаны глазами ребенка, взрослеющего на наших глазах. С каким наказом мальчик провожал своего дядю на фронт?
2. Почему мальчик был “счастлив”, прочитав слово *храбрый*? Что для него значило “пал смертью храбрых”?
3. Какие картины войны предстали перед ним в дороге? Найдите в тексте предложения, начинающиеся со слов “Я помню...”. Что больше всего запомнилось мальчику?
4. Сопереживает ли мальчик деду? Какую особую интонацию придает детское сознание стихотворению О. Сулейменова о войне.

#### Дед

1. Какие чувства испытывал дед, провожая сына на фронт?
2. Почему он не стал плакать, когда пришла весть о смерти сына?
3. С какой целью дед “*проехал полстраны*” с внуком?
4. Почему он не стал копать могилу сына? “*Он осторожно вытащил лопату, / Рукой погладил рану в черной глине / И вытер руку о сухой сапог*”. Как эти слова передают состояние деда?



Олжас Сулейменов при помощи скупых деталей, не имеющих, казалось бы, отношения к войне, передает боль деда от утраты сына, и мы понимаем, что частица его самого захоронена в этой глининой земле. Дядя мальчика остается лежать в братской могиле на краю деревни. “*Дед, плача, пел арабскую молитву, / А я гонял травинкой муравьев*”. Какова основная идея стихотворения?

### Использование языковых единиц

Напишите, учитывая мнения своих одноклассников, развернутый ответ на вопрос “Какова основная идея стихотворения?”. Используйте сложносочиненные предложения.



Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений, приведенных из стихотворения О. Сулейменова “Одна война закончилась другой”.

1. А я не понял, //И был счастлив я, //Увидел слово храбрый.
  2. За окном вагона то мелькали полустанки, то вдали видны были реки.
  3. Он шел с мешком вдоль пыльного арыка, //А я бежал, цеплялся и просил // Взять в плен фашиста.
- Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).



С помощью каких изобразительных средств языка О. Сулейменов описывает деда, его характер, чувства, восприятие мальчиком послевоенной разрухи, маленькой деревеньки? Найдите примеры эпитетов, метафоры, повторов. Заполните таблицу:

Эпитеты	
Метафора	
Повторы	



На братской могиле  
г. Олонец



г. Мегрега

### На литературных перекрестках

1. Прочитайте стихотворение Владимира Высоцкого "На братских могилах" ("...Здесь раньше вставала земля на дыбы, / А нынче — гранитные плиты. / Здесь нет ни одной персональной судьбы — / Все судьбы в единую слиты..."). Что объединяет произведение В. Высоцкого и стихотворение О. Сулейменова?

2. Прочитайте стихотворения Сергея Орлова "Его зарыли в шар земной..." ("Его зарыли в шар земной, / А был он лишь солдат, / Всего, друзья, солдат простой, / Без званий и наград"), Михаила Светлова "Неизвестному солдату" ("Он умер от семьи своей вдали, / И гибели его нам неизвестна дата... / Мы по оружию родному брату / Воздвигли памятник на долгие года!"). Найдите в тексте стихотворений мысли о военном братстве.



Могила Неизвестного Солдата  
г. Москва

### Воспитание чувств

1. Победа советского народа в Великой Отечественной войне — это всемирно-историческое событие, спасшее человечество от распространения фашизма. Народ Казахстана вместе с другими народами СССР встал на защиту своего отечества. Почему надо уважительно относиться к ветеранам Великой Отечественной войны? Постарайтесь описать свои мысли и чувства, чтобы ответить на этот вопрос.

2. Составьте синквейн со словом *война*.

## Тема 6. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА. "РЕКВИЕМ"

## ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЭТА

**Вы узнаете:**

— о жизни и творчестве Анны Ахматовой.

**Вы сможете:**

- извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;
- определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);
- создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация).

*И все-таки узнают голос мой,  
И все-таки ему поверят.*

*А. А. Ахматова*



А. Ахматова  
К. С. Петров-Водкин.  
1922 г.

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия — Горенко) — известная русская поэтесса — родилась в 1889 г. недалеко от Одессы. Ее детство и юность прошли в Царском Селе, где в начале века жил и учился А. С. Пушкин, любимый поэт Анны Андреевны, которому она позже посвятит следующие строки:

Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышимый шелест шагов...

Анна Ахматова преклонялась перед лирикой великого поэта, считала его поэзию идеалом. Ее приобщение к литературе началось с творчества Г. Р. Державина, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого. Первое стихотворение Анной Ахматовой было написано в возрасте одиннадцати лет.

Значимое место в жизни Ахматовой занимала история любви с Николаем Гумилёвым, которая началась в 1903 г., в период обучения в гимназии. Спустя семь лет они поженились. Через два года в их семье родился сын — Лев Николаевич Гумилёв, будущий историк-востоковед, этнограф (его именем назван Евразийский национальный университет в г. Нур-Султане). В браке супруги прожили восемь лет: сложные взаимоотношения привели к разрыву.

В 1921 г. Николай Гумилёв был расстрелян большевиками. Анна Андреевна до последнего дня своей жизни сохранила память о нем: пыталась издавать его сборники, помогала его биографам, посвящала ему свои стихи:

Что ты бродишь неприкаянный,  
Что глядишь ты не дыша?  
Верно, понял: крепко спаяна  
На двоих одна душа...

Анна Ахматова жила в сложное историческое время. Первая мировая война, революция 1917 г., Гражданская война, годы массовых сталинских репрессий, Вторая мировая война — это те события XX в., свидетелем которых она была.

Начиная с 30-х годов XX века, Ахматова была очень обеспокоена за судьбу сына. Льва Гумилёва, сына расстрелянного “врага народа” и поэтессы, отказавшейся воспевать советскую власть, не могли оставить на свободе.



Анна Ахматова и Николай Гумилёв с сыном Львом. 1915 г.

Анна Андреевна пыталась помочь сыну избежать тюремных заключений. В 1935 г. и в 1950 г. Ахматовой были написаны письма Сталину с просьбой освободить Льва Николаевича, но напрасно, сына освободили из-под ареста уже после смерти Сталина.

Сборники стихотворений Ахматовой “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”, “Подорожник”, “Anno Domini” выходили в период с 1912 по 1923 г. В 1924 г. на страницах журнала “Русский современник” были опубликованы стихотворения “И праведник шел за посланником Бога...”, “И месяц, скучая в облачной мгле...”, ставшие причиной закрытия журнала. Вскоре после этого книги поэтессы были изъяты из библиотек, ее перестали печатать вплоть до 1939 г. Лишенная средств к существованию, она испытывала материальные трудности. Тогда Ахматова стала заниматься переводами, исследованием творчества Александра Пушкина.

В 1940 г. поэтессу приняли в Союз писателей. В том же году издается сборник ее стихотворений “Из шести книг”, который был раскритикован за *“отсутствие связи с советской действительностью и проповеди в ней религии”*. В дальнейшем все книги Ахматовой выходили с цензурными исправлениями.

В годы Великой Отечественной войны Анна Андреевна была в эвакуации в Ташкенте. В этот период ею были написаны стихотворения патристического содержания “Мужество”, “Вражье знамя...”, “Клятва” (цикл “Ветер войны”), вышла книга “Избранное: Стихи”, она активно печаталась в журналах “Знамя”, “Звезда”, “Ленинград”, “Красноармеец”. Находясь в Ташкенте, Ахматова читала стихи раненым в госпиталях, принимала участие в культурной жизни республики.

В 1946 г. Анну Андреевну ожидало еще одно потрясение — постановление о журналах “Звезда” и “Ленинград” (в 1988 г. оно было признано ошибочным и отменено), согласно которому поэзия Анны Ахматовой была названа *“пустой”* и *“безыдейной”*. Анну Андреевну исключили из Союза писателей, перестали печатать ее произведения, книги “Стихотворения (1909—1945)” и “Избранные стихи” были уничтожены.



Анна Ахматова. 1960-е годы

Произведения Ахматовой (книги стихов, сборник “Бег времени”) стали появляться в печати только после смерти Сталина, в годы “оттепели”. За границей были изданы поэма “Реквием” (1963), “Сочинения” в трех томах (1965). Последним произведением поэтессы была “Поэма без героя”.

В 1964 г. Анна Андреевна была удостоена итальянской Международной литературной премии “Этна-Таормина”, в 1965 г. — почетного звания доктора литературы Оксфордского университета.

В последние годы жизни Ахматова занималась художественными переводами, публиковала стихи в газетах и журналах, выступала на радио. Тяжелые годы унижений и гонений не сломили ее любовь к жизни. Все испытания она вынесла достойно, не переставая творить.

#### На пути к пониманию текста

1. Подготовьте 2—3 вопроса по изученному материалу, задайте их соседу по парте.
2. Составьте план статьи учебника, отразив в нем этапы биографии А. Ахматовой.
3. Основные этапы жизненного и творческого пути поэтессы можно проследить в ее лирике. Прочитайте и проанализируйте названные в таблице стихотворения. Расскажите о фактах из биографии А. Ахматовой, которые нашли отражение в ее творчестве. Заполните вторую графу таблицы.

Стихотворения	Факты биографии
“Мне голос был...”	
“Не с теми я, кто бросил землю”	
“Не бывать тебе в живых...”	
“И упало каменное слово”	
“Не лирою влюбленного...”	
“Мужество”	
“Родная земля”	
“Когда-то называли люди...”	



## Использование языковых единиц

Сын Анны Ахматовой Лев Николаевич Гумилёв (1912—1992) стал выдающимся историком и этнографом, востоковедом и археологом, основателем теории пассионарности и разработчиком оригинальной концепции этногенеза. Среди его научных трудов: “Хунну: Срединная Азия в древние времена”, “Древние тюрки”, “От Руси к России”, “Древняя Русь и Великая степь”, “Тысячелетие вокруг Каспия”, “Этногенез и биосфера земли”.

Теория пассионарности и этногенеза Л. Н. Гумилёва объясняет зарождение и развитие этносов. Резкая активизация этносов происходит под воздействием “пассионарного взрыва”, то есть всплеска жизненной энергии, находящейся в зависимости от космической энергетики биосферы земли. Проанализировав исторические факты примерно за три тысячи лет истории человечества, Л. Н. Гумилёв выявил закономерности циклического развития племен, сообществ, наций, государств, этносов.

### В копилку терминов

**Аннотация** — краткое сообщение о содержании первоисточника. Аннотация состоит из двух частей: справочно-библиографического описания (Ф. И. О. автора, название труда, город, издательство, год, количество страниц) и текста аннотации (характеристика содержания текста, композиция работы, указание адресата).

**Речевые клише** — готовые комбинации слов, легко воспроизводимые в разных контекстах определенного стиля речи.

1. Ознакомьтесь с аннотацией к книге Л. Н. Гумилёва “Открытие Хазарии”.

Г94 Открытие Хазарии. — М.: Рольф, 2001. — 416 с., с илл.

Книга Л. Н. Гумилёва посвящена исследованию одной из самых темных страниц отечественной истории, а именно истории возникновения, расцвета и таинственного исчезновения с карты Евразии Хазарского каганата — соседа и соперника Древней Руси, находившегося в VIII—X вв. н. э. в междуречье Волги, Дона и Терека.

Сборник включает историко-географический этюд “Открытие Хазарии”, написанный в жанре исторического детектива и увидевший свет в 1966 г., историческое эссе “Зигзаг истории” (1987) и ряд близких по тематике статей, изданных в период с 1962 по 1987 г.

Книга написана живым, образным языком и станет настоящим подарком для тех, кто любит следить за тем, как совершаются научные открытия.

2. Выпишите из текста аннотации *речевые клише*, характерные для данного жанра научного стиля.
3. Выявите структурные особенности аннотации и заполните третью графу таблицы примерами из текста вышеприведенной аннотации.



Л. Н. Гумилёв

Структура аннотации		Примеры
1. Справочно-библиографическое описание	Ф. И. О. автора. Название труда. — Город: Издательство, год. — ... с.	
2. Текст аннотации	характеристика содержания текста	
	композиция работы	
	указание адресата	

4. Прочитайте одну из научных статей из книги Л. Н. Гумилёва “Открытие Хазарии”. Напишите к ней аннотацию, опираясь на теоретический и практический материал данной рубрики.

## ПОЭМА “РЕКВИЕМ” — ПАМЯТНИК СТРАШНОЙ ЭПОХИ СТАЛИНСКОГО РЕЖИМА

**Вы узнаете:**

— об истории создания и тематике поэмы “Реквием”.

**Вы сможете:**

— определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;

— анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;

— соблюдать орфографические нормы (правописание частиц).

Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.

А. А. Ахматова

События из жизни Анны Ахматовой нашли свое художественное воплощение в ее творческом наследии. В годы всеобщего ужаса (1934—1940 гг.) она пишет лирический цикл “Реквием”, который позже назовет поэмой.

*Réquiem* — это похоронная месса, служба по усопшему, в буквальном переводе — просьба о покое.

Произведение создавалось в “страшные годы ежовщины”, которые Анна Андреевна провела в тюремных очередях, добиваясь встречи с сыном.

*Ежовщина* — период в истории Советского Союза, названный по имени народного комиссара внутренних дел Н. И. Ежова, когда массовые репрессии “врагов народа” достигли максимума (1936—1938 годы).

В то время о существовании поэмы знали немногие. Рукописи “Реквиема” сразу же сжигала после прочтения близким друзьям (Л. К. Чуковской, Н. Я. Мандельштам, Н. А. Ольшевской и другим), которых просила запомнить главы наизусть. В 1962 г., когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: “*Реквием*” знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал”. В 1963 г. поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году впервые была напечатана в России в №3 номере журнала “Октябрь”.

Первоначально поэма представляла собой собрание лирических стихотворений, написанных в разное время — с 1935 по 1940 годы. Недаром под каждым стихотворением записана дата его написания. Уже в 1960-х годах пришло решение объединить их в одно цельное произведение и расположить стихотворения не в хронологическом порядке по мере их создания, а исходя из целостного замысла поэмы.

Композиционно поэма состоит из следующих частей: Эпиграф, Вместо предисловия, Посвящение, Вступление, 10 коротеньких глав и Эпилог. Некоторые главки имеют свои подзаголовки: так, например, VII глава называется *Приговор*, VIII — *К смерти*, X — *Распятие*.



В самом начале поэмы (*Вместо предисловия*) Ахматова рассказывает о том, как в тюремной очереди одна из женщин ее спросила: “А это вы можете описать?” И она ответила: “Могу”.

В поэме описываются арест сына (*“Уводили тебя на рассвете...”*), одиночество и страдания матери (*“Это женщина больна, // Эта женщина одна”*), каждодневные стояния с передачей у ворот тюрьмы на протяжении семнадцати месяцев (*“Как трехсотая с передачей // Под Крестами будешь стоять...”*), оглашение приговора сыну, тогда как мать все это время надеялась на справедливость (*“И упало каменное слово // На мою еще живую грудь”*), после чего героиня призывает смерть и постепенно начинает сходиться с ума (*“Уже безумие крылом // Души накрыло половину”*). Кульминацией становится X глава, в которой судьба сына и матери проецируется на евангельский сюжет распятия Иисуса Христа.



Распятие  
Антонелло да Мессина.  
1475 г.

“Кресты” — следственный изолятор на набережной Невы в г. Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург). В годы советской власти здесь ожидали наказания многочисленные заключенные, осужденные по политическим и идеологическим мотивам.

Страдания матери, у которой отняли любимого сына соотносимы со страданиями матери Иисуса Христа Марии (Богородицы) и Марии Магдалены, которые были свидетелями его Распятия:

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый камнем,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

Евангельский сюжет расширяет значение “Реквиема” до всечеловеческого масштаба.

В Эпиллоге Ахматова поднимается над своим личным горем, и ее голос звучит уже от имени “стоимильонного народа”: “И я молюсь не о себе одной, // А обо всех, кто там стоял со мною...”; “Хотелось бы всех поименно назвать...”.

Чувство долга перед тысячами женщин заставило ее взяться за перо и спасло от безумия, помогло пережить личное горе. Личная трагедия у Ахматовой соединяется с общенациональным и вечным. Поэма Анны Андреевны Ахматовой передает боль и страдания русского народа, пережитые не только в XX веке, но и в предыдущие столетия. Образ времени — ключевой образ в поэме “Реквием”, где нашли отражение и события сталинской эпохи, и другие кровавые вехи истории России.

Мучения, которые пережили жены стрелцов в период стрелецких бунтов в Москве в конце XVII в. (1682, 1698 гг.), Анна Андреевна пропускает через себя:



Утро стрелецкой казни. В. И. Суриков. 1881 г.

На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе...  
Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки,  
Под кремлевскими башнями выть.

Главная тема поэмы — страдания репрессированного народа. Большевистский террор, массовые расстрелы, тюремные очереди, боль и муки — все нашло отражение в произведении “Реквием”.

В Эпиллоге своей поэмы Анна Ахматова написала:



Памятник Анне Ахматовой  
на набережной Робеспьера  
в Санкт-Петербурге  
Скульптор Г. Додонова

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием — не ставить его

Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.

Памятник великой русской поэтессе открыли 18 декабря 2006 года в ее любимом городе Санкт-Петербурге в том месте, откуда видны корпуса “Крестов”, выполнив завещание Анны Ахматовой.

Открытие памятника приурочили к 40-й годовщине ухода поэтессы из жизни.

## РЕКВИЕМ

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то “опознал меня”. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слышала моего имени, очнулась от свойственного нам оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957, Ленинград

### ПОСВЯЩЕНИЕ

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними “каторжные норы”  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат —  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже, и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор... И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет... Шатается... Одна...  
Где теперь невольные подруги

Двух моих осатанелых лет?  
 Что им чудится в сибирской вьюге,  
 Что мерещится им в лунном круге?  
 Им я шлю прощальный свой привет.

Март, 1940

### ВСТУПЛЕНИЕ

Это было, когда улыбался  
 Только мертвый, спокойствию рад.  
 И ненужным привеском качался  
 Возле тюрем своих Ленинград.  
 И когда, обезумев от муки,  
 Шли уже осужденных полки,  
 И короткую песню разлуки  
 Паровозные пели гудки,  
 Звезды смерти стояли над нами,  
 И безвинная корчилась Русь  
 Под кровавыми сапогами  
 И под шинами черных марусь.

#### 1

Уводили тебя на рассвете,  
 За тобой, как на выносе, шла,  
 В темной горнице плакали дети,  
 У божницы свеча оплыла.  
 На губах твоих холод иконки,  
 Смертный пот на челе... Не забыть!  
 Буду я, как стрелецкие женки,  
 Под кремлевскими башнями выть.

Ноябрь, 1935, Москва

#### 2

Тихо льется тихий Дон,  
 Желтый месяц входит в дом.  
 Входит в шапке набекрень,  
 Видит желтый месяц тень.  
 Эта женщина больна,  
 Эта женщина одна.  
 Муж в могиле, сын в тюрьме,  
 Помолитесь обо мне.

1938

Маруся (черные маруси) — так назывались служебные легковые автомобили марки М-1, на которых работники НКВД (Народный комиссариат внутренних дел) приезжали за своими жертвами по ночам. От обозначения этой марки пошло прозвище этих машин “маруся”.

## 3

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.  
 Я бы так не могла, а то, что случилось,  
 Пусть черные сукна покроют,  
 И пусть унесут фонари...  
 Ночь.

1939

## 4

Показать бы тебе, насмешнице  
 И любимице всех друзей,  
 Царскосельской веселой грешнице<sup>1</sup>,  
 Что случится с жизнью твоей —  
 Как трехсотая, с передачей,  
 Под Крестами будешь стоять  
 И своею слезою горячею  
 Новогодний лед прожигать.  
 Там тюремный тополь качается,  
 И ни звука — а сколько там  
 Неповинных жизней кончается...

1938

## 5

Семнадцать месяцев кричу,  
 Зову тебя домой,  
 Кидалась в ноги палачу,  
 Ты сын и ужас мой.  
 Все перепуталось навек,  
 И мне не разобрать  
 Теперь, кто зверь, кто человек,  
 И долго ль казни ждать.  
 И только пыльные цветы,  
 И звон кадильный, и следы  
 Куда-то в никуда.  
 И прямо мне в глаза глядит  
 И скорой гибелью грозит  
 Огромная звезда.

1939

**Кадильный** — прилагательное от существительного *кадило* — предмет, использующийся во время христианского богослужения в храмах.

<sup>1</sup> Анна Ахматова прожила в Царском Селе (пригород Санкт-Петербурга) до 16 лет, училась в царскосельской женской гимназии, в этот же период начала писать стихи. Неоднократно приезжала впоследствии в Царское Село. Тема Царского Села сквозным лейтмотивом проходит через все ее творчество.

## 6

Легкие летят недели,  
 Что случилось, не пойму.  
 Как тебе, сынок, в тюрьму  
 Ночи белые глядели,  
 Как они опять глядят  
 Ястребиным жарким оком,  
 О твоём кресте высоком  
 И о смерти говорят.

Весна, 1939

## 7

## ПРИГОВОР

И упало каменное слово  
 На мою еще живую грудь.  
 Ничего, ведь я была готова,  
 Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:  
 Надо память до конца убить,  
 Надо, чтоб душа окаменела,  
 Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,  
 Словно праздник за моим окном.  
 Я давно предчувствовала этот  
 Светлый день и опустелый дом.

22 июня 1939, Фонтанный Дом

## 8

## К СМЕРТИ

Ты все равно придешь — зачем же не теперь?  
 Я жду тебя — мне очень трудно.  
 Я потушила свет и отворила дверь  
 Тебе, такой простой и чудной.  
 Прими для этого какой угодно вид,  
 Ворвись отравленным снарядом  
 Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,  
 Иль отрави тифозным чадом.  
 Иль сказочкой, придуманной тобой  
 И всем до тошноты знакомой, —  
 Чтоб я увидела верх шапки голубой  
 И бледного от страха управдома.  
 Мне все равно теперь. Клубится Енисей,



Звезда Полярная сияет.  
И синий блеск возлюбленных очей  
Последний ужас застигает.

19 августа 1939, Фонтанный Дом

9

Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином  
И манит в черную долину.  
И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.

И не позволит ничего  
Оно мне унести с собою  
(Как ни упрашивай его  
И как ни докучай мольбою):

Ни сына страшные глаза —  
Окаменелое страданье,  
Ни день, когда пришла гроза,  
Ни час тюремного свиданья,  
Ни милую прохладу рук,  
Ни лип взволнованные тени,  
Ни отдаленный легкий звук —  
Слова последних утешений.

4 мая 1940, Фонтанный Дом

10

РАСПЯТИЕ

Не рыдай Мене, Мати,  
во гробе зрящая.

\* \* \*

Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал: “Почто Меня оставил!”  
А матери: “О, не рыдай Мене...”

1938

\* \* \*

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

1940, Фонтанный Дом

## ЭПИЛОГ

## I

Узнала я, как опадают лица,  
 Как из-под век выглядывает страх,  
 Как клинописи жесткие страницы  
 Стрдание выводит на щеках,  
 Как локоны из пепельных и черных  
 Серебряными делаются вдруг,  
 Улыбка вянет на губах покорных,  
 И в сухоньком смешке дрожит испуг.  
 И я молюсь не о себе одной,  
 А обо всех, кто там стоял со мною,  
 И в лютый холод, и в июльский зной  
 Под красною ослепшею стеною.

## II

Опять поминальный приблизился час.  
 Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,  
 И ту, что родимой не топчет земли,  
 И ту, что красивой тряхнув головой,  
 Сказала: “Сюда прихожу, как домой”.

Хотелось бы всех поименно назвать,  
 Да отняли список, и негде узнать.  
 Для них соткала я широкий покров  
 Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,  
 О них не забуду и в новой беде,  
 И если зажмут мой измученный рот,  
 Которым кричит стомилльонный народ,

Пусть так же они поминают меня  
 В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране  
 Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,  
 Но только с условием — не ставить его  
 Ни около моря, где я родилась:  
 Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,  
 Где тень безутешная ищет меня,





А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забывать гроыхание черных марушь,  
Забывать, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слезы струится подтаявший снег,  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.

### На пути к пониманию текста

1. Назовите слова и выражения, передающие приметы времени сталинской эпохи в поэме. Какие чувства и эмоции они у вас вызывают?
2. Какие строки из произведения иллюстрируют его автобиографизм. Приведите примеры.
3. Как вы думаете, кого лирическая героиня называет "палачом"? Почему?
4. Пользуясь дополнительными источниками информации по теме, расскажите, о каком приговоре идет речь в этих строках: *"И упало каменное слово / На мою еще живую срудь"*.
5. Как вы понимаете значение фразы *"рот, которым кричит стомиллионный народ"*?
6. Каким настроением пронизана поэма "Реквием"?



1. Подготовьте выразительное чтение "Эпилога" поэмы. Оцените своих одноклассников с помощью приема "Светофор".

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо поработать над чтением
Передача чувств и мыслей автора	Понимание мыслей и чувств автора, передача их в голосе, мимике, жестах	Небольшие ошибки в выборе интонации для передачи авторского отношения	Серьезные неточности в передаче чувств и мыслей автора
Выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Правильный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Небольшие неточности в выборе интонации, темпа чтения, силы голоса	Неверный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса
Ясность, четкость произношения	Произношение правильное, четкое, ясное	Допущены небольшие ошибки в произношении	Допущены очевидные ошибки в произношении

2. Определите основную мысль эпилога "Реквиема". Каким образом исторические события — сталинские репрессии — повлияли на душевное состояние лирической героини? Назовите слова и выражения, передающие ее боль и страдания.
3. О ком говорит Ахматова в строках: *"Для них соткала я широкий покров / Из бедных, у них же подслушанных слов?"*
4. Как передан в поэме переход от личной трагедии поэта к общенациональной? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста произведения.
5. В каком ключе автор раскрывает тему памятника в "Эпилоге"?
6. Выразите свое отношение к событиям 30-х годов XX века на основе прочитанного произведения. Дайте оценку произошедшему.



Моцарт  
Б. Крафт. 1819 г.

## Созвездие муз

Тема реквиема живет не только в литературе, но и в музыке. В 1791 году известный австрийский композитор Моцарт по заказу графа Франца фон Вальзегга (для исполнения в память о своей супруге) написал “Реквием” — заупокойную мессу. В нем сочетаются глубокая лирика и огромный драматизм. Страдания человека, его отчаяние и надежда — вот основное содержание музыки. Прослушайте композицию Моцарта. Какое впечатление она произвела на вас? Что общего между музыкальным и литературным творениями? Какие строки из поэмы “Реквием” А. А. Ахматовой выражают основную идею произведения Моцарта?

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования наклонений глагола.

Правописание частиц.

1. Частица *не* с глаголами, местоимениями пишется раздельно (*не видел, не ты*).
2. Частицы *бы* (*б*), *же* (*ж*), *ли* (*ль*) пишутся раздельно (*почитал бы, здесь же, навряд ли*).
3. Частица *кое* пишется раздельно, если она отделена от местоимения предлогом (*кое с кем, кое для чего*).
4. Частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -с, -де* пишутся через дефис (*почему-то, чего-либо, кто-нибудь, кое-где, кой-чего, пойдика, слушаю-с, он-де*).
5. Частица *ни* употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания (*Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту...*). Иногда слово с отрицанием может подразумеваться (*На высоком голубом небе ни облачка*).
6. Часто *ни* входит в состав повторяющегося соединительного союза *ни – ни* (*Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубраве, ни при опасной переправе*). В этом случае частица *ни* может быть или заменена союзом *и*, или вообще опущена, причем основной смысл предложения не изменится (*Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, и в дубраве, и при опасной переправе; или Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубраве, при опасной переправе*). Частица *не* не допускает такой замены, она не может быть и опущена, так как тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

## Соблюдаем орфографические нормы

1) Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните правописание частиц в произведении А. Ахматовой “Реквием”.

1. Мы (*н...*) знаем, мы повсюду те (*же*). 2. Нет, это (*н...*) я, это кто-то другой страдает. 3. Я (*бы*) так (*н...*) могла. 4. И (*н...*) звука — а сколько так / Неповинных жизнью кончается. 5. И долго (*ль*) казни ждать. 6. А (*н...*) то... Горичий шелест лета, / Словно праздник за моим окном. 7. Ты все равно прид ешь — зачем (*же*) (*н...*) теперь? 8. И (*н...*) позволит ничего / Оно мне унести с собою ... / (*Н...*) сына страшные глаза — / Окаменелое страданье, / (*Н...*) день, когда пришла гроза, / (*Н...*) час тюремного свиданья, / (*Н...*) милую прохладу рук, / (*Н...*) лип взволнованные тени, / (*Н...*) отдаленный легкий звук. 9. Из бедных, у них (*же*) подслушанных слов. 10. Но только с условием — (*н...*) ставить его / (*Н...*) около моря, где я родилась... / (*Н...*) в царском саду у заветного пня.

2) Какую стилистическую функцию выполняют отрицательные частицы, преобладающие в тексте поэмы?

## Раздел IV

### ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО. ЭНЕРГИЯ СЛОВА



Чистоту, простоту мы у древних берем,  
Саги, сказки — из прошлого тащим, —  
Потому, что добро остается добром —  
В прошлом, будущем и настоящем!

*В. С. Высоцкий*

#### **Вы узнаете:**

— о произведениях разных жанров данного раздела, в которых отражена связь энергии будущего и энергии слова, и о том, какое значение имеет слово для сохранения и развития культуры.

#### **Вы сможете:**

- извлекать необходимую информацию из разных источников, оценивая аргументы, содержащиеся в ней;
- создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.

Энергия — это источник жизнедеятельности и развития, направляющий материальные и духовные силы к осуществлению определенной цели.

Энергия будущего реализуется в поступательном движении общества, которое всегда устремлено к светлему, безоблачному завтра, и именно вера в человеческий прогресс питает наши помыслы, стимулируя создание духовных ценностей, достижения науки и техники на современном этапе.

Энергия слова запечатлена во всех художественных произведениях настоящих мастеров слова.

Энергия будущего и энергия слова пересекаются в тех литературных творениях, которые обращены к грядущему.

Таковы произведения данного раздела: стихотворение Константина Алтайского “Казахские мотивы”, песня Владимира Высоцкого “Баллада

#### **Ключевые слова:**

- энергия слова
- нравственные уроки
- вечные ценности
- Казахстан
- энергия будущего

о времени”, рассказ Светланы Назаровой “Мой зеленоглазый аруах” и публицистическая статья Оксаны Сабининой “Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО-2017 в Астане”.

В стихотворении К. Алтайского выражается уверенность в том, что Казахстан, богатый природными ресурсами, обладает мощным потенциалом, способным дать счастливую жизнь своим жителям.

В рассказе Светланы Назаровой главной жизненной ценностью казахов провозглашаются семья, дом, родственные связи, воплощенные в образах предков и родовых корнях.

Размышляя о грядущем, Владимир Высоцкий уверен в том, что и в будущем останутся неизменными нравственные ценности: “Любовь — это вечно любовь / Даже в будущем нашем далеком”, “зло называется злом / Даже там — в добром будущем вашем”, а “добро остается добром — / В прошлом, будущем и настоящем!”

Концепция “Энергия будущего”, темы выставки ЭКСПО-2017 в Астане, базируется на уверенности, что эта энергия направлена на “удовлетворение экономических и социальных потребностей, а также запросов, связанных с культурным многообразием и обеспечением среды, благоприятной для здоровья человека”.

Каждый из авторов выразил свое понимание того, каким они видят будущее, и это будущее связано у них с высшей ценностью — Человеком.

### На пути к пониманию текста

1. Как вы понимаете слово *энергия*? Выпишите из “Толкового словаря русского языка” С. И. Ожегова все значения многозначного слова *энергия*.
2. Как взаимосвязаны выражения *энергия будущего* и *энергия слова*? Отрадите в диаграмме Венна свое видение.
3. Рассмотрите фотографии, отражающие тематику раздела. Какие виды энергии представлены на них? Используются ли в ваших регионах альтернативные источники энергии (солнца, ветра, воды и др.), способствующие человеческому прогрессу?
4. Какую силу имеет слово, какой энергией оно обладает? Способно ли оно воздействовать на человека, вызывать определенные эмоции? Какое значение оно имеет для сохранения и развития культуры?



1. Прочитайте эпиграф — слова В.С. Высоцкого. Является ли добро источником энергии? Выскажите свою точку зрения. Примите участие в дискуссии, опираясь на схему:



## Тема 7. КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ АЛТАЙСКИЙ. “КАЗАХСКИЕ МОТИВЫ”

### КОНСТАНТИН АЛТАЙСКИЙ — ДРУГ КАЗАХСКОГО НАРОДА

#### Вы узнаете:

— о фактах биографии, творческой судьбе Константина Алтайского.

#### Вы сможете:

- извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;
- писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.
- соблюдать пунктуационные нормы при обособлении второстепенных членов предложений.

Любо мне друзей-казахов встретить  
И, смотря на яблонный рассвет,  
Расспросить их,  
Самому ответить,  
Сердце обновить в часы бесед.

*К. Алтайский*

Константин Николаевич Алтайский (настоящая фамилия — Королев), российский поэт, прозаик, переводчик, родился в 1902 г. в Самарской области в городе Сызрани.

Творческая судьба Константина Алтайского тесно связана с нашей страной. Много лет своей жизни он отдал переводам на русский язык произведений казахских поэтов, среди которых С. Сейфуллин, И. Жансугуров, Т. Жароков, К. Бекхожин, С. Мауленов и др. Поэт неоднократно посещал Казахстан, был в теплых, дружеских отношениях с представителями казахской творческой интеллигенции.

С подлинным вдохновением Константин Николаевич переводил поэзию (“Песни и поэмы”, “Путешествие на Кавказ”). Поэт записал и перевел на русский язык автобиографию Жамбыла под названием “Жизнь акына”. Перу Алтайского принадлежат первые критико-биографические статьи о Жамбыле Жабаеве, напечатанные в журналах и газетах Москвы (“Правда”, “Известия”, “Литературная газета”, “Новый мир”, “Литературный критик”, “Народное творчество” и др.).

Константин Алтайский принимал активное участие в организации и проведении первой и третьей декады казахской литературы и искусства соответственно в 1936 г., в 1958 г. С присущей ему любовью к творчеству поэтов-казахстанцев он осуществляет в эти годы новые переводы стихотворений и поэм Ж. Жабаева, К. Жумалиева, А. Тажибаева, У. Турманжанова; под его руководством выходит сборник произведений народных казахских акынов.



К. Н. Алтайский



Ж. Жабаяев

В книге стихов поэта-переводчика “После грозы” (1957) есть раздел (“Из Казахстанской тетради”), посвященный Казахстану, его прекрасной природе и людям. Алтайский с восхищением пишет о стране, ставшей его второй родиной:

Я стою на горе. Казахстан подо мной.  
Я смотрю, напрягая внимание и зренья,  
И не в силах я скрыть своего изумленья  
Перед этой суровой, могучей страной.

С искренней любовью рисует поэт казахстанские ледники и порожистые реки, горные луга и широкие степи, яблонную Алма-Ату и дорогих сердцу друзей-казахов, изумрудное озеро Есик и высочайший пик Хан-Тенгри, озеро Балкаш и покрытые тюльпанами степи.

Совместно с Мухамеджаном Каратаевым, казахстанским ученым-литературоведом, критиком, писателем, Константин Николаевич Алтайский написал роман “Гудок в степи” (1960), книгу о Казахстане “Путешествие в Жер-уюк” (1971), книгу “Жидели-Байсын — земля счастья” (1977).

“Жидели-Байсын — земля счастья” — книга о прошлом казахского народа. В ней рассказывается о гигантском скачке в развитии, который совершил Казахстан в годы советской власти, о том, каких высот в мировой культуре достигла наша страна. Путешествуя по республике, авторы повествуют о разнообразии ее флоры и фауны, природных богатствах и о духовном мире народа, испокон веков мечтавшего о Жидели-Байсын — обетованной земле и нашедшего ее.



Константин Алтайский был большим знатоком и устного народного творчества казахов. По мотивам казахского фольклора им написаны книга сказок “Алдар-Косе” (1977). Главный герой Алдар-Косе — безбородый обманщик, никогда не унывающий весельчак, находчивый насмешник. Его острые и смелые шутки разят скупцов, лентяев и ротозеев.

Обетованная земля — книжки. О благодатном месте, где царит счастье, о долгожданном пристанище.

### На пути к пониманию текста

1. Слышали ли вы раньше о Константине Алтайском?
2. Найдите самостоятельно дополнительные факты из биографии писателя, поэта, переводчика.
3. Составьте кластер с ключевыми словами *Константин Алтайский*.
4. Подготовьте презентацию по изученной статье учебника. Дополните ее более подробным материалом о произведениях К. Алтайского, написанных о Казахстане.
5. Самостоятельно прочитайте стихотворение К. Н. Алтайского “Казахстан”. Какую мечту казахского народа поэт передал в нем?

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **обособленными**. Чаще всего в предложении можно встретить обособленные обстоятельства и обособленные определения.

1. **Обстоятельства**, выраженные деепричастными оборотами, **обособляются** независимо от места, которое они занимают по отношению к глаголу-сказуемому.

*Мы повернули и, выйдя за ворота, отправились в лес.*

Если деепричастный оборот является фразеологизмом, запятые не ставятся.

*Он работал спустя рукава.*

2. **Определения**, выраженные причастными оборотами, **обособляются**, если причастный оборот находится после определяемого слова.

*Дома, покрашенные в разные цвета, привлекли внимание туристов.*

### Соблюдаем орфографические нормы

Перепишите предложения. Объясните постановку знаков препинания в предложениях, осложненных обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

1. Я смотрю, напрягая внимание и зренье, // И не в силах я скрыть своего изумления // Перед этой суровой могучей страной.
2. И, смотря на яблонный рассвет, // Расспросить их, // Самому ответить, // Сердце обновить в часы бесед.
3. Путешествуя по республике, авторы повествуют о разнообразии ее флоры и фауны, природных богатствах и о духовном мире народа.
4. Алтайский с восхищением пишет о стране, ставшей его второй родиной.



Выполните синтаксический разбор предложения:

Любой поэт, приобщающийся к иноязычному творческому наследию, обогащает свой жизненный опыт.

Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).



### Проба пера

Напишите текст-повествование на тему “Почему Константина Николаевича Алтайского можно считать другом казахского народа”. Подтвердите свои мысли фактами, передающими вашу позицию.

## ПОЭЗИЯ КОНСТАНТИНА АЛТАЙСКОГО, ПОСВЯЩЕННАЯ КАЗАХСТАНУ

### Вы узнаете:

— о произведениях К. Алтайского, посвященных Казахстану.

### Вы сможете:

— определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;

— создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;

— соблюдать пунктуационные нормы в сложных предложениях при обособлении второстепенных предложений.

Всякий, кто прочтет книгу стихов Константина Алтайского “Казахстан мой”, убедится, что такую книгу нельзя было написать, не зная Казахстана и его поэзии.

М. Каратаев

Книга стихов Константина Алтайского “Казахстан мой” (1958) посвящена Казахстану и его людям. Сюда вошли такие произведения поэта, как “Москва — Алма-Ата”, “На стыке Киргизии и Казахстана”, “Во поле березонька стояла”, “Первый сталевар Республики”, “Казахские мотивы” и др.

Стихотворение “Москва — Алма-Ата” проникнуто любовью к городу Алма-Ате, его великолепным садам, обворожительным горам, зеленым улицам, “*которым / Вправе позавидовать Москва*”. В нем поэт подчеркивает дружеские взаимоотношения между русским и казахским народом:

У Москвы моей с Алма-Атою  
Дружба неизменная жива.  
Старшею и младшею сестрою  
Их зовет стоустная молва.

В произведении “На стыке Киргизии и Казахстана” автор восхищается картинами природы на границе между Казахстаном и Кыргызстаном: чистым горным воздухом, “когтистыми” и “остроклювыми” орлами, овечьими отарами, бескрайним небом. В этом стихотворении Константин Алтайский обращает внимание на природные богатства стран (“*веками хранимая тайна*”):

Но мы эту древнюю тайну откроем,  
И клады несметных сокровищ отроем,  
И мост кружевной над ущельем построим.

Стихотворение “Казахские мотивы” иллюстрирует надежду поэта на светлое будущее нашей страны. В нем показаны промышленный и аграрный потенциал Казахстана, богатое разнообразие растительного и животного мира, яркая палитра природных зон и географических объектов. Используя восклицательные конструкции и глаголы в форме повелительного наклонения (“*Строителям дорог — спасибо!*”, “*Дешевей же, леп ешка и хлеб наш подовый, / Ты, лапша с макаронами, не доро-*”





Ему б немного аромата!  
 А за окном весенний сад,  
 И он струит для натюрморта  
 Чуть внятный винный аромат  
 Алма-атинского апорта.

## IV

Чтобы узнать исток воды,  
 Взбирайся в серебристой рани  
 На вечные снега и льды  
 Отрогов дикого Тянь-Шаня.  
 И пусть откос отвесно крут,  
 Туда взойдешь,  
                                 идя по следу,  
 Где горы с вечностью ведут  
 Неторопливую беседу.

## V

Пришла пора плести венки.  
 Луга в цвету.  
 Взгляните в даль вы —  
 Синеют густо васильки,  
 Рассветно розовеют мальвы,  
 В цвету ромашки, горицвет...  
 Но ни цветка рука не тронет.  
 Влюбленный,  
                                 я боюсь примет —  
 Сплету венков, а он утонет.

## VI

Саксаул серовато-грязен,  
 Весь корявый, перевитой.  
 Он для глаза своеобразен  
 Безобразьем — не красотой.  
 Если есть растенья на Марсе  
 Вероятно,  
                                 они не серей  
 Саксаула в песчаном царстве.  
 Он как бивни древних зверей.

## VII

Предания о древних эрах  
 Хранишь ты,  
                                 желто-серый лес,



А в темных норах и пещерах  
 Ты приютил стрижей и ос.  
 Они гнездятся и роятся,  
 А складки леса говорят,  
 Что вот уже столетий двадцать  
 Наш Казахстан Китаю брат.

## VIII

Богаты недра Казахстана,  
 Нельзя сокровищ перечесть.  
 От руд железных до урана —  
 Все в сокровенных кладах есть.  
 И мы откроем эти клады  
 В ущельях гор,  
     у мутных рек,  
 Чтобы, смиряя водопады,  
 Жил все богаче человек.

## IX

Ты скоро б вымер сам собою,  
 Красавец бурых круч — архар,  
 Но породнился ты с овцою  
 И стал отцом больших отар.  
 Теперь ты на тысячелетья  
 Продлил, архар,  
     свой долгий век.  
 И даровал тебе бессмертье  
 Вчерашний враг твой — человек.

## X

С крутою шеей, гибок, строен,  
 Оттенка ворона, скакун.  
 Тебе бы в тон — в кольчуге воин,  
 Да перья стрел,  
     да пенье струн...  
 А ты глядишь с грустцою умной,  
 Забыв степных своих кобыл,  
 Как по асфальту мчит бесшумно,  
 Блистая черным лаком, ЗИЛ.

## XI

Кумыс июньского цветенья,  
 Ты выше всякой похвалы!  
 Душист до головокруженья,  
 Ты просишься из пиалы

В горячее,  
сухое горло.  
Ты освежишь и опьянишь,  
Чтоб шире крылья распростерла  
Над степью золотая тишь.

## ХП

Запуршала пшеница высокая шелком.  
Посмотри! Нет ей края и нет ей конца.  
И в любом колоске, от усов своих колком,  
Зерна спеют — и все тяжелее свинца.  
Дешевей же, лепешка и хлеб наш подовый,  
Ты, лапша с макаронами, не дорожай!  
Изобилье несет миллиардопудовый  
С целины Казахстанской большой урожай!

1958



Выразительно прочитайте стихотворение Константина Алтайского “Казахские мотивы”. Оцените чтение своих одноклассников с точки зрения четкого и правильного произношения, эмоциональной интонации, артистичности.

### На пути к пониманию текста

1. О чем данное произведение? Каким настроением оно проникнуто? Какие чувства оно вызвало у вас?
2. Какие изменения в промышленности и инфраструктуре Казахстана показаны автором в начале произведения?
3. С какой целью лирический герой хочет взять “с собою” в дорогу “горсть песка”?
4. Назовите символ Казахстана, представленный автором в части III стихотворения. Какие эпитеты использует поэт для его изображения? Как представлены в стихотворении пищевые традиции казахского народа?
5. Какой показана природа в произведении Константина Алтайского?
6. Что автор говорит о богатстве полезных ископаемых Казахстана? Сбылось ли его предсказание, выраженное в словах “мы откроем эти клады”?



1. Проанализируйте ключевые образы стихотворения, обозначающие реалии нашей страны. Передают ли они основную мысль данного художественного текста?
2. Кого автор подразумевает под словами “питомец Казахстана”, “влюбленный”? Как эти выражения характеризуют состояние души лирического героя?
3. Сделайте вывод о том, каково отношение Константина Алтайского к нашей стране.

### Созвездие муз



Сделайте подбор фотографий о нашей стране с изображением лугов, гор, лесов, степей и других реалий, обозначенных Константином Алтайским в стихотворении “Казахские мотивы”. Составьте из них коллаж. Представьте презентацию перед одноклассниками, удерживая их внимание и взаимодействуя с аудиторией.

**Сложноподчиненное предложение** — это сложное предложение, в котором простые предложения неравноправны и связаны подчинительными союзами или союзными словами. Сложноподчиненное предложение включает главное предложение и одно или несколько **придаточных предложений**.

*(Чтобы поверить в добро), [надо начать делать его].*

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

*[Розовые фламинго, (которыми славится Казахстан), похожи на сказочных птиц, появившихся из неведомой дали],*

Если в сложноподчиненном предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга.

*[Нужно хорошо учиться], (чтобы овладеть секретами профессии), (которой решил посвятить жизнь).*

### Соблюдаем пунктуационные нормы

Перепишите. Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях:

1. Тысячелетья шел верблюд / Покачиваясь под поклажей.
2. Здесь пел песок запела сталь.
3. Легла в пустыне магистраль / И мчатся поезда Турксиба.
4. ...если в дальней стороне / Проснешься ты тоской томимый / Песок прошепчет в тишине / Тебе о Родине любимой.
5. А за окном осенний сад / И он струит для натюрморта / Чуть внятный винный аромат / Алма-атинского апорта.
6. Чтобы узнать исток воды / Взирайся в серебристой рани / На вечные снега и льды / Отрогов дикого Тянь-Шани.
7. Богаты недра Казахстана / Нельзя сокровищ перечесть.
8. И мы откроем эти клады / В ущельях гор, у мутных рек / Чтобы смирия водопады / Жил все богаче человек.
9. Душист до головокруженья / Ты просишься из пиалы / В горячее, сухое горло.
10. Ты освежишь и опьянишь / Чтоб шире крылья распростерла / Над степью золотая тишь.

## Тема 8. СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА НАЗАРОВА “МОЙ ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ АРУАХ”

### ЭНЕРГИЯ СЛОВА СВЕТЛАНЫ НАЗАРОВОЙ

**Вы узнаете:**

— о фактах биографии С. Н. Назаровой, о ее журналистской и писательской деятельности.

**Вы сможете:**

— извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;

— определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение.

— соблюдать пунктуационные нормы в сложных бессоюзных предложениях.

...Солнце останавливали словом  
Словом разрушали города.

*Н. С. Гумилев*

Светлана Николаевна Назарова (1949—2016) — казахстанская писательница, поэт и прозаик, автор трех поэтических сборников “Я доверяю вам...” (1997), “Не оставляйте на потом...” (2005), “Вечная Ева” (2010)



С. Н. Назарова

и сборника рассказов “Избранная проза” (2010). На эти книги были получены прекрасные отзывы от авторитетных литераторов. Например, знаменитый поэт Бахыт Кенжеев оставил такие проникновенные строки о поэзии Светланы Назаровой: *“Доброта, непосредственность, сердечный жар, беспокойство пытливого души — вот отличительные качества стихов Светланы Назаровой. Это очень женские и притом очень человеческие стихи. Светлана Назарова пишет на понятном языке для широкого читателя, как бы открытым текстом обнажая и обсуждая его повседневные тревоги, которые в ее стихах, однако, обретают связь с вечностью, с мировыми вопросами”*. Известный

казахстанский литературовед и литературный критик Виктор Бадиков в своей рецензии на вторую поэтическую книгу написал: *“Это социально значимое лирическое слово, или лирический диалог, лирика вызова, если хотите. Вся ее большая как бы стихийная книга “Не оставляйте на потом...” — это авторское буйство чувств и полноводье мыслей”*.

Светлана Назарова уверена, что счастье — естественное состояние человека, в ее понимании жизнь и счастье неразделимы:

На каждый день дается счастье.  
Не поровну, быть может, но,  
Как пульс мятельный на запястье,  
Оно нам всем присуждено.

В своей лирике она исповедует те изначальные истинные ценности, которые составляют нравственную суть и смысл жизни человека:

Травинки малой краткое житье  
Внимания и жалости не стоит,  
Но аромат космический ее  
Одну из тысяч истин нам откроет.

Светлана Николаевна родилась в Караганде. Когда ей было семь лет, семья переехала в Алма-Ату. В южной столице Светлана окончила школу, стала писать свои первые стихи. Этот город стал для нее родным. Алма-атинские реалии узнаваемы и в ее рассказе “Мой зеленоглазый аруах”.

Она окончила редакторский факультет Московского полиграфического института, высшие курсы по пропаганде культуры средствами документального кино Института повышения квалификации информационных работников (Москва).

Как радиоведущая и автор программ работала на казахстанских радиостанциях “Тотем”, “НС”, “РадиоСити”, как журналист — в газетах “Горизонт”, “Ковчег”, “Караван”, “Казахстанская правда”. Постоянно

печаталась в литературных журналах “Простор”, “Нива”, “Мысль”, в альманахе “Литературная Алма-Ата”. На стихи С. Н. Назаровой было написано более двадцати песен.

Помимо журналистской деятельности Светлана Николаевна начиная с 1997 г., организовывала в Алма-Ате на безвозмездной основе вечера поэзии и музыки, приглашая на них известных певцов, деятелей искусства и литературы. На эти музыкально-поэтические вечера собирались все любители поэзии и бардовской (авторской) песни.

Чуткое отношение к произнесенной фразе, понимание “энергии” слова отличает ее творчество:

Я боюсь похвалы:  
Ведь за нею так часто — предательство.  
У хвалы и хулы,  
Как ни странно, одно доказательство.  
Жду я искренних слов и наивных  
Поток безыскусный:  
Пусть он будет суров,  
Только б глупый молчал,  
И завистливый, и равнодушный.

Осознание силы слова характерно и для рассказа Светланы Назаровой “Мой зеленоглазый аруах”.



С. Назарова и О. Сулейменов

### На пути к пониманию текста

1. Как вы понимаете эпитафию — строки из стихотворения русского поэта начала XX в. Николая Гумилёва “Слово”? В чем божественное могущество Слова?
2. Согласны ли вы с тем, что слово, заряженное определенной энергией, может влиять на окружающий мир? Приведите примеры в доказательство своих аргументов.
3. Что вы узнали о казахстанском писателе Светлане Николаевне Назаровой? Найдите в городских или школьных библиотеках поэтические книги С. Н. Назаровой. Прочитайте ее стихотворения. Нравится ли вам энергия ее слова? Поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками.

### На литературных перекрестках

1. Прочитайте притчу о языке.

#### Притча о языке

Однажды философ Ксанф, рабом которого был легендарный древнегреческий поэт-баснописец Эзоп, пригласил гостей и попросил его: “Купи нам всего лучшего, что есть на свете!” Пришли гости — Эзоп подает одни только языки: жареные, вареные, соленые. “Что это значит?” — “А разве язык не самое лучшее на свете? Языком люди договариваются, устанавливают законы, рассуждают о мудрых вещах — ничего нет лучше языка!” — “Ну так на завтра купи нам всего худшего, что есть на свете!” Назавтра Эзоп опять подает одни только языки: “Что это значит?” — “А разве язык не самое худшее на свете? Языком люди обманывают друг друга, начинают споры, раздоры, войну — ничего нет хуже языка!” Рассердился Ксанф, но не смог ничего возразить.

2. Определите ее основную мысль.

3. Согласны ли вы с утверждением древнегреческого мудреца о том, что язык — это “самое лучшее и самое худшее, что создано человечеством?” Обоснуйте свою точку зрения.

**Бессоюзное сложное предложение** — это сложное предложение, в котором простые предложения связаны по смыслу и интонацией (без союзов или союзных слов). Простые предложения в составе бессоюзных сложных предложений отделяются друг от друга запятыми. Они связаны по смыслу и интонационно (в устной речи), знаками препинания (на письме).

[*Наступила настоящая зима*], [*земля покрылась белоснежным ковром*].

Между частями бессоюзного предложения могут использоваться разные знаки препинания. Запятая ставится, если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности). Между простыми предложениями можно вставить союз *и*.

*Ярко светило солнце, снег переливался тысячью искр.*

Точка с запятой ставится, если части предложения значительно распространены и внутри них уже имеются знаки препинания. Если необходимо отметить достаточную самостоятельность частей предложения.

*Ребята, утомленные дорогой, расположились у костра; закипела вода.*

Ставится двоеточие	Ставится тире
<p>1. Вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части. <i>Идти было трудно: солнце палило нещадно.</i></p> <p>2. Вторая часть предложения поясняет первую, раскрывает ее содержание. <i>Одно только мне в нем не нравилось: смеялся он редко.</i></p> <p>3. Если в первой части предложения употреблены глаголы со значением восприятия (<i>видеть, слышать, смотреть, чувствовать</i> и др.) или можно подставить сочетания <i>и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что; знал, что</i> и др. <i>Я поглядел: кругом торжественно и царственно стояла ночь.</i></p>	<p>1. Вторая часть предложения содержит вывод, следствие из того, о чем говорится в первой части. <i>Солнце дымное встает будет день горячий.</i></p> <p>2. Содержание одной части предложения противопоставлено содержанию другой (между частями могут быть противительные союзы <i>а, но</i>). <i>Ввысь взлетает сокол — жметя уж к земле.</i></p> <p>3. Первая часть предложения указывает на время (можно подставить союз <i>когда</i>). <i>Дождь закончился — мы отправились на экскурсию в Боровое.</i></p> <p>4. Содержание первой части предложения сравнивается с содержанием второй части (между частями могут быть сравнительные союзы <i>как, словно, будто, точно</i>). <i>Молвит слово — соловей поет.</i></p> <p>5. Если первая часть предложения обозначает условие (можно подставить союз <i>если</i>). <i>Ветку тронешь — дождем лепестковым осыпается мокрая гроздь.</i></p> <p>6. Если в предложении говорится о быстрой смене событий или неожиданном результате действий. <i>Поезд ушел быстро — через минуту уже не было слышно шума.</i></p>

### Соблюдаем пунктуационные нормы

Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях из рассказа “Мой зеленоглазый аруах”:

1. Революционеров хватает с мудрецами не повезло! 2. Взрослым станешь в напарники себе бери толкового, верного. 3. Да, я не держу обиды на нее злопамятных Аллах не прощает. 4. ...вы жили было одно время, мы живем у нас другое время. 5. Дважды откладывался авиарейс и мы с родителями с аэровокзала тащились домой. 6. Мама совсем измучилась работа дом уход за отцом мои проводы... 7. Стояла жара струйки воздуха поднимались от парщей степи чуть



приметными извилистыми червячками. 8. До поздней ночи во дворе нашего саманного домика толпились люди дымилась печь варилось в казанах мясо. 9. Я знал он не захочет жить без своей Мурсели ему без нее ничего не нужно. 10. Я прижал к себе деда и мы оба плакали в голос.



Определите семантику слова “аруах”. Что оно обозначает? Как вы думаете, о чем будет идти речь в рассказе под названием “Мой зеленоглазый аруах”?

### *Светлана Назарова*

#### **Мой зеленоглазый аруах**

Бабушку я помню с тех самых пор, как научился крепко ходить. Или мне так кажется. Но помню ее раньше, чем свою мать. Мама отвезла меня в аул рано — они с отцом жили в городе, ей надо было работать, а я не был устроен в детсад по настоянию бабушки. Бабушка считала, что отдавать детей в казенный сад — дело плохое и опасное. Кроме меня, к бабушке приезжали еще мои двоюродные братишка и сестренка, Ерлан и Макпал. Это были дети моего дяди со стороны отца, но я редко их заставлял: их приезды были связаны не с каникулами, а с отпуском их родителей. Пока их родители отдыхали 24 дня где-нибудь в санатории, Макпал и Ерлан находились у моих ажешки и аташки. Получалось, вместе с ними я проводил неделю или дней десять, а потом за ними приезжали и забирали в Чимкент. Макпал была совсем маленькая, лет пяти, она играла в куклы, плакала по ночам, скучая по маме, плохо ела и держалась дичком, несмотря на мои попытки приласкать ее и развлечь. Ерлан был на год старше сестры, задиристый, самостоятельный мальчишка. Он даже помогал по хозяйству, ожидая похвалу за любую помощь бабушке или дедушке.

Мою бабушку звали Мурселя, была она зеленоглазая, и дед втайне гордился этим, хотя и часто подшучивал над ней: “Кто дал тебе твои глаза, Мурселя? Может, русский замешан здесь? Может, у матери твоей была своя женская тайна? Или смотрела она на зеленоглазую степную рысь перед тем, как родить тебя?” Бабушка напускала на себя сердитость и, пряча улыбку, замахивалась на деда посудным полотенцем. А на старой фотографии он бережно касался бабушкиного плеча: она сидела на стуле, обтянутом белым чехлом, как на троне, молодая, с черными косами, перекинутыми на грудь, в бархатной короткой жилетке, расшитой по бортикам кудрявым узором, в длинной юбке, из-под которой высывались носки сапожек, с этими своими светлыми глазами на белом лице. И мне всегда казалось, что даже черно-белая фотография излучала зеленый цвет ее глаз. А дед стоял рядом, бравый усач с упрямыми скулами, уставившийся туда, куда велел фотограф. Даже взгляд у бабушки сильно отличался на этой фотографии: она смотрела строго и с затаенной надеждой и ожиданием чего-то хорошего,

неведомого, а дед — просто замер с туповатым лицом. На самом деле в жизни у деда было смешливое, подвижное лицо. Ну, может, потом оно таким становилось, когда они с бабушкой уходили от фотографа.

Мама с отцом несколько раз в течение лета приезжали на день-два к нам в аул, привозили гостинцы: 10 упаковок индийского чая в маленьких пачках, который был тогда большим дефицитом даже в городе (уж я-то знал, как гордились они такой добычей!), а не то что в ауле, городское печенье (бабушка называла его “казенное печенье”), импортное душистое мыло, которое (я знал) мама “доставала” через подругу, работавшую в алма-атинском парфюмерном магазине “Ландыш”, карамель, муку, подсолнечное масло, сатин и ситец, из которых бабушка шила ночные рубашки себе и деду и постельное белье. Если родители привозили деликатесную колбасу “сервелат”, которую мы и сами-то в Алма-Ате ели лишь по большим праздникам, то и бабушка, и дедушка в один голос просили маму забрать ее назад: а вдруг там свинина? Колбаса — вещь непредсказуемая... Помню, особенно обрадовалась бабушка, когда родители мои привезли китайские полотенца — яркие, в розах и пионах, и чудесный китайский же чайный сервиз, весь расписанный цветами, вычурной формы, с продолговатым блюдом, с круглым блюдом, с тарелками под пирожки, с молочником, двумя фарфоровыми чайниками (один — большой, другой — поменьше), с фарфоровой подставочкой для салфеток (о ее предназначении мы гораздо позже догадались!), с чашками и блюдцами и фарфоровыми лопаточками неизвестно для чего... Все соседи и другие аулчане приходили смотреть, цокали восхищенно языками, осторожно трогали дивные предметы для такого, казалось бы, простого и объединяющего людей ритуала, как чаепитие. Аул — это ведь, по сути, одна большая семья, где есть свои авторитеты и мудрецы, труженики и трутни. Есть люди хлебосольные и прижимистые, хитрые и открытые, честные и вороватые. Когда кто-то к кому-то приезжает, узнают все, и большой грех не зарезать барашка, не накрыть дастархан, не сделать соучастниками радости всех аулчан. Мои дедушка с бабушкой свято соблюдали этот обычай, несмотря на возраст и болезни.

*Трутень — перек. человек, живущий за счет чужого труда, каз. арамтамақ.*

Моя бабушка умела все: шить простую одежду и белье, стегать одеяла из верблюжьей шерсти, вкусно готовить еду и сбивать масло, и любые дела по хозяйству в ее руках спорились. Толково и быстро она собирала в дорогу деда, когда он уходил с отарой на джайляу. Эти сборы всегда проходили почему-то либо ночью, либо ранним утром, и я плакал, когда дед, прощаясь, целовал меня сонного, шепча какие-то путаные слова, которые были непонятны мне из-за сонности моей. Так же она собирала и меня, когда я уезжал из аула в город к своим родителям. Я



никогда не обсуждал с дедом Кабиденом и бабушкой Мурселей своего одиночества среди самых родных мне людей — мамы и папы...

Помню, однажды ночью я проснулся от тоненького прерывистого звука и не мог понять, что за птица его издает. Прислушавшись, понял, что это храпит бабушка, и удивился тому, что она как будто пела во сне. Дед храпел по-другому, он как будто угрожал кому-то, отгонял опасность. Я обрадовался уюту нашего саманного домика...

В ауле я хорошо освоил родной язык. И еще узнал одну вещь, первооткрывателем которой считал именно себя: когда на родном языке говорит хороший человек, язык обаятелен и красив. Когда на этом же языке говорит скрипучим голосом пройдоха (а Аллах метит человека голосом!), вкрадчиво подлец или невыразительно подлипала, который всегда найдет, к кому из сильных мира сего пристроиться, то и язык кажется неблагозвучным, коварным, настораживающим. Поэтому сейчас, став уже вполне взрослым человеком, хочу, чтобы мой родной казахский язык приносили людям других наций именно те, кто и в повседневной жизни не стяжатель, не хам, не человеконенавистник, а последователь благородных традиций моего славного народа.

И бабушка, и мой дед Кабиден по-русски не только хорошо говорили, но и читали. Бабушка была из богатой семьи, из рода бия Мади — семьи, которая знала хорошие времена и уважение со стороны не только односельчан. А дед был из бедняков, вечно пас стада богатеев, был бит камчой, ел то, что оставалось от хозяев, одевался в лохмотья, спал где придется. Дед был восьмым ребенком в семье своих родителей, бабушка — единственной дочерью своего отца, у которого было еще четверо сыновей.

Как рассказывал дед об их знакомстве, бабушка, увидев его на коне на ярмарке, куда он приехал, чтобы продать хозяйского жеребца за большую сумму, не устояла перед усатым красавцем и стала приставать к нему, опустив глаза: “Батыр, испей моего кумыса! У тебя прибавится сил!” А бабушка моя смеялась и говорила: “Врет все, шайтан! Я сидела рядом со своей арбой, куда работники складывали выбранные мною товары. А он подтянулся ко мне, как барашек на веревке, заикался, краснел, и сказал: “Если я могу вплести в твою косу хоть один медный грош, который мне тяжело достался, я сейчас же просверлю его, и умереть после этого не жалко!” И после такой перепалки мои дед и бабка смотрели друг на друга со скрытой нежностью и еле сдерживаемым смехом... Лица их светились знанием лишь им известной тайны. Кто из них обманывал или преувеличивал — я не знал.

Я мало чего понимал в жизни тогда, когда меня мальцом оставляли в ауле. До первого класса я жил с дедом и бабушкой постоянно. Потом уехал в город, где, конечно же, было намного опрятнее, не было мух и было намного больше удобств. В городе были кинотеатры, парки, много развлечений для детей и взрослых, в городе мне неловко было

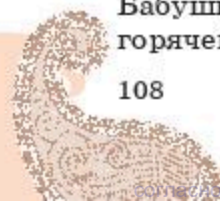
летом ходить лишь в одних сатиновых черных трусах, которые были вполне обычной одеждой моих сверстников в летнем ауле.

В городе я знал, что мне нужно соревноваться. В классе — в знаниях со своими одноклассниками, на улице — с ребятами разных национальностей из нашего двора, которые безошибочно распознавали трусов и слабаков, и если ты не мог постоять за себя, то тебя могли унижить так, что еще неизвестно, сможешь ли ты после этого когда-нибудь доказать свою состоятельность и правоту.

Город я любил, потому что здесь был рядом с папой и мамой, потому что здесь в нашей квартире был белый холодильник, сохраняющий лимонад в самую несусветную жару прохладным и потому особенно вкусным. В городе надо было следить за своим внешним видом, чтобы тебя не осмеяли за вонючие носки и грязные ногти на руках: тут все все замечали. Тут были кафе и фонтаны, свой алма-атинский “Бродвей”, диктующий моду на одежду и музыку, на поведение и привычки. Но здесь были и те мои друзья, которые не ведали о чудесной жизни в ауле. И когда я им рассказывал о своих сельских занятиях, о том, что научился ездить на коне, топить баню, полоть и поливать огород, когда демонстрировал свою возросшую сноровку в игре в асыки, они удивлялись, завидовали, с удовольствием угощались бабушкиным куртом и иримшиком и говорили враспев: “Те-е-бе в-е-ез-ет. У тебя — баабушка в — де-ре-е-вне”. А я тогда и сам еще не сознавал, как мне и в самом деле везет!

Я боялся и не любил верблюдов. Эти высокие животные жили в просторном высоком загоне, сколоченном из досок, рядом с нашим домом в ауле. Они казались мне высокомерными, себе на уме. К тому же я видел, какие они в гневе. И когда бабушка просила дать им корм, соль или налить воды, я, ежась, медленно вставал и без особого рвения исполнял ее поручение. Бабушка цепкими зелеными глазами смотрела на меня и говорила: “Жаным, наш великий пророк прятался в шкуре верблюда, когда была опасность для его жизни. Разве у тебя на совести есть грязное пятно, чтобы бояться верблюда?” Пристыженный, я исполнял ее поручение, преодолевая страх и нелюбовь, приносил им соль и корм и смотрел на верблюда, ведя с ним внутренний диалог: “Что я тебе сделал плохого? Почему ты с насмешкой смотришь на меня? Вот, я принес тебе соль и питье. Я маленький, а ты большой. А большие маленьких не обижают”. Верблюд переступал высокими ногами, надменно отворачивал морду, беспрерывно жуя, и недовольно подергивал холкой возле горба.

Уже позже, став почти взрослым, я вспоминал “политические разговоры”, время от времени происходившие между бабушкой и дедом. Бабушка, чья семья пострадала от репрессий, была, тем не менее, горячей защитницей советской власти. Она постоянно слушала радио,



читала газеты, надев огромные очки в коричневой роговой оправе, делавшие ее похожей, в моем представлении, на сказочную бабушку Красной Шапочки. Дед вовсе не был антисоветчиком, но советскую власть постоянно критиковал. Помню запальчивый бабушкин аргумент: “Кем бы ты был, карабастык, если бы не советская власть? Так бы и гонял овец, одетый в лохмотья, безграмотный и голодный! А уж Мурселю тебе не видать было, как своих ушей!” При последних словах бабушка распрямляла свою больную спину, зеленые глаза ее сверкали, как два изумруда, ноздри раздувались, и была она похожа, ей-ей, на Шамаханскую царицу.

Шамаханская царица — персонаж “Сказки о золотом петушке” А. С. Пушкина.

Дед кричал и отвечал: “Ой-у-е, Мурсея, завелась, строптивая! Да, гонял бы овец, да, голодал бы, но жил бы по завету предков. Кому хочу, молился бы, кого хочу, почитал бы. А меня заставили забыть все, молиться по-другому, служить чужому порядку!”. Бабушка, совсем потеряв надежду на понимание со стороны деда и возмущившись такой явной политической близорукостью, начинала горячо и длинно перечислять все достоинства советской власти, главным из которых было то, что она спасла казахов от вымирания. Дед признавал это, но, вытерев слезящиеся глаза, скорбно говорил: “Сначала спасла, а потом уморила”. И восклицал с нарочитой страстностью: “Вот, вот где сказались твои зеленые глаза! Ты, ведьма, хочешь, чтоб было по-твоему! Искры пускаешь, хочешь, как русская жена, верховодить джигитом?”. И когда после этих слов бабушка начинала смеяться, дед примиряюще говорил: “Ну, хватит, Мурсея. Конечно, ты у нас — главный политик (тут дед едко усмехался, но сразу же гладил бабушкину руку). И ты права, и я прав”.

Уже тогда, слушая моих дорогих стариков, я понимал, что Правда — одна, но взгляд на нее у всех разный. И мы все слепые, как в той притче, где слепые дают характеристику слону: один говорит, что слон — это ноги-тумбы, другой — что слон это уши, а третий — что слон просто шланг в виде хобота... Но до Правды нужно еще докопаться.

Как-то мама, приехав в аул в очередной раз во время моих каникул и привезя много гостинцев, отозвала меня перед отъездом в сторонку и дала пять рублей: “Сынок, мало ли чего захочешь, купишь себе в сельпо, ладно?”. По тем временам пять рублей — это много! Я поблагодарил. Вскоре бабушка взялась стирать мои штаны и обнаружила эту купюру. “Что это?” — спросила она. Я сказал. Бабушка сурово поджала губы и молвила: “Знаешь, сынок, твое должно быть вот здесь (показала на сердце). А остальное — общее, наше. Мы ведь семья”. Я запомнил это навсегда.

Было мне лет десять. Случилось, что я заболел в ауле воспалением легких. Лежал с высокой температурой, в полубредовом состоянии.

Зволнованная мама, которой позвонили по просьбе бабушки наши соседи, будучи в райцентре (только там был телефон междугородней связи) — они ездили туда по делам, привезла из города антибиотики, другие лекарства. Плакала, просила бабушку, свою маму, все делать так, как прописал врач. Бабушка согласно кивала, подтверждая, что будет все это мне давать и пригласит медсестру, чтобы делала уколы. Но лечила меня бабушка по-своему. Она давала мне горячее молоко с содой и курдючным жиром, насильно заставляла пить из пиалы какую-то густую темно-красную жидкость, горькую и кислую одновременно. Привязывала мне на шею маленький мешочек с колючей травой, вызывающей желание кашлять и плевать. Намазывала грудь и спину курдючным жиром, смешанным со скипидаром и какой-то резкой по запаху степной травой, и нещадно колотила мою спину и грудь мясом свежезаколотого по случаю моей болезни барашка. После чего положила это мясо на мою грудь и спину, привязав полотенцем, — по-моему, это были бараньи легкие и еще какие-то другие части туши. Потом вернула меня в теплое одеяло и набросила кучу теплых вещей сверху. Все это время она читала молитвы на арабском. Я был в ужасе от боли, в сомнамбулическом состоянии из-за температуры, мне был непонятен и неприятен весь процесс бабушкиного лечения — уж лучше бы уколы! Бабушка, думая, что я не слышу, не соображаю из-за температуры, горячо шептала по-казахски: “О Аллах, разве мало грешных на земле? Почему мучаешь не их, а его, моего верблюжонка? Не открою свои глаза утром, если не облегчишь его страдания! Не скажу Тебе хороших слов! Дай мне его болезнь, дай ему Свою защиту! Не отнимай его у нас, лучше возьми мой скот, мой китайский сервиз, мою жизнь!”

Горячая бабушкина слеза упала мне на щеку... Я как будто встре-пенулся, ощутил ее своим воспаленным лицом как холодную росинку. Через три дня я был на ногах, а через неделю рентген, который мне сделали в райцентре, показал, что воспаления легких и в помине нет.

Саманный домик, в котором жили мои ажешка и аташка, был выбелен с добавлением синьки, и в вечернем воздухе был похож на облачко. Сходство добавлял голубоватый дымок, который поднимался от летней печи во дворе или от казана, установленного на камнях рядом. Была еще небольшая банька, которую дед сделал своими руками, вот только печку в ней выложил “дядь Петя” — так звали русского бобыля, жившего в нашем ауле и усвоившего все казахские обычаи, язык, привычки, будто и не русский он вовсе. Была у нас и юрта, которую собирали во дворе по особым случаям, а в основном дедушка брал ее с собой на джайляу.

Бабушка и дед сажали картошку метрах в ста от дома, там же у бабушки было 30 кустов помидоров и чесночная грядка. Помидоры мы ели не только в свежем виде. Бабушка делала из них томатную пасту на зиму и “жгучку” с чесноком и перцем, которую добавляла потом в



лапшу и прочие блюда. Еще в огороде росли кукуруза и подсолнухи. Дед огородил все это облагороженное поле частоколом, а в мои обязанности входило во время каникул стеречь его от проникновения туда скотины. А из скотины у нас было 15—20 баранов (иногда больше, иногда меньше), десяток кур во главе с белым облезлым (хотя ему не с кем было драться) петухом, вид у которого был такой, будто он непрерывно линял, два верблюда, две лошади и корова с телочкой. Я помню, что такие огороды, как у нас, были еще, наверное, у пяти семей нашего аула. Все другие хозяйки складывали губы в презрительную трубочку и брезгливо отвергали такое ведение хозяйства. Как рассказывала бабушка, смеясь: “Сами ко мне ходят, просят все, что я вырастила, и сами же меня осуждают. Мол, зеленоглазая женге продалась русским, живет не по нашим обычаям...”

Бабушка все время была чем-то занята, всех ей надо было обиходить. Белые скатерти и свои жаулыки, простыни в мелкий цветочек и посудные полотенца она стирала порошком “Лотос” и “Айна” и простым хозяйственным мылом. Все белое она раскладывала, прополоскав, на степных травах под палящим солнцем. На каких травах — это знала только моя зеленоглазая бабушка. Но я помню восхищение и зависть соседок во время их посещения застолий в нашем доме по поводу белизны дастархана, прочих тряпок кухонного назначения...

Был во дворе нашего саманного домика колодец, который качал глинистую воду для полива и питья скоту. А чистую “человеческую” воду таскали из единственной водоколонки на весь аул, состоявший из сотни дворов. У нас была тележка на велосипедных колесах. На эту тележку помещались четыре большущих оцинкованных ведра, два десятилитровых бидона и большая помятая алюминиевая фляга. Возить воду на тележке было легко, и я в подростковом возрасте вполне справлялся с этим, пока бабушка и дед занимались своими делами. Они всегда меня нахваливали (видимо, с воспитательной целью) за помощь. Я старался управиться с заданиями побыстрее, чтобы идти играть с друзьями в футбол, в асыки и прочие наши игры. Вечером мы втроем — дед, бабушка и я — садились за низенький столик, уставленный баурсаками, свежим сливочным маслом, кипяченым молоком, сметаной, куртотом, сушеными дольками яблок и абрикосов, вялеными казы, и долго и неторопливо пили душистый чай, вкуснее которого не было и нет нигде на земле, потому что его готовила моя зеленоглазая бабушка. Мои “вторые папа и мама” подшучивали друг над другом и надо мной, обсуждали прошедший день, стонали от своих болезней, строили трудовые планы на завтра, вспоминали те времена, которые я не мог помнить ввиду своего малолетства и позднего рождения. Перед сном бабушка заставляла нас с дедом мыть ноги с хозяйственным мылом

в большом эмалированном, местами облупившемся, тазу. Смазывала мои цыпки бараньим жиром. Укладывала спать, бормоча молитвы.

До сих пор с ужасом вспоминаю, как я стеснялся своих деда и бабушку, когда они приезжали к нам в Алма-Ату, соскучившись по мне! Я помню это чувство стыда за них, когда я пребывал в отроческом возрасте. Мне хотелось всего только такого, чему все другие будут завидовать. А они привозили в городскую квартиру моих родителей аульный запах овчины, кошмы, курдючного жира, какого-то своего сельского пота... Я весь сжимался, когда ко мне заглядывали мои дворовые друзья (а жили мы в центре, и дом наш был заселен работниками всяких ведомств и министерств, артистами и светилами науки). При этом я любил своих аташку и ажешку, был рад их приезду, но никогда не показывал своей любви и нежности к ним... А, кстати, родители мои получили квартиру (после долгого проживания в семейном общежитии) благодаря моему заслуженному деду, который был участником Великой Отечественной войны. Квартира была оформлена на деда, но жить они с бабушкой с самого начала там не собирались. Им нравилась деревенская жизнь, деревенские бесхитростные люди — они сами были такие. И хотя в ауле жить было, конечно, намного труднее, чем в городе, они были довольны.

Я стеснялся их немодной одежды: оба были в хромовых сапожках с калошами, в бархатных жакетах, дед — в тюбетейке, бабушка — в белоснежном платке, завязанном по-казахски. Дед постоянно плевал при ходьбе по городу — и я отходил от него подальше, чтобы нас не заподозрили в родстве... Какой же я был осел! Скриплю зубами от стыда за себя тогдашнего... Как и за то, что подаренные бабушкой корпешки не стали главным украшением нашей квартиры в те времена. В те времена мои родители, отмечаясь ежемесячно в очередях за такими модными и почти недостижимыми синтетическими бельгийскими коврами, вывесили их на стены как мандат своей состоятельности и достигнутого благополучия. Впрочем, не они одни...

Время шло, я вырослел, и, учась в старших классах, совсем перестал рваться в аул к своим старикам, как это было прежде. У меня появилось много занятий. Я ходил на тренировки, чтобы осуществить свою мечту — играть в футбол за сборную республики. Я занялся вольной борьбой, чтобы нарастить мускулы и не бояться здоровенных уличных хулиганов. Я влюбился. И целыми днями искал возможность увидеть хотя бы издали предмет своего обожания, а ночами сочинял стихи и грезил о ней, нескладной девочке с густой копной стриженных волос, которая, как дикая козочка, отпрыгивала в сторону, если нам случалось встретиться неожиданно лицом к лицу, краснела, а когда я оглядывался ей вслед, с удовольствием видел, что и она оглянулась вслед мне... Тут же она, застигнутая моим торжествующим взглядом,





сердито вскидывала головку и уходила прочь быстрым шагом... Все это меня закружило, наполнило мою жизнь неясным томлением, новым смыслом. Я придирчиво изучал себя. Мне казалось, что я некрасив, что я уступаю сверстникам в способностях, что все они лучше и умнее меня. С родителями, которых я по-прежнему любил, начались ссоры. Меня раздражало их непонимание, их вечные требования ко мне. Они вторгались в мою жизнь, хотели во всем меня контролировать, и я думал: какие мы разные, и как они далеки от меня, примитивны, не чутки! Им бы только читать нотации, они только и думают, что о хлебе насущном!

Когда настал момент наивысшего напряжения в отношениях с ними, когда моя девочка явно отдала предпочтение другому, когда я рассорился с лучшим своим другом — я решил уехать в аул. Стоял август.

За весь месяц я лишь раз позвонил домой в Алма-Ату. Мне не хотелось никому ничего объяснять, говорить прописные слова типа “кушаю хорошо, чувствую себя хорошо, у нас все хорошо”.

Как-то так произошло, что я в этот свой приезд в аул сблизился с дедом. Мы проводили много времени вместе. Я расспрашивал его о молодости, о войне, о бабушке, о той поре, когда они были еще совсем юными и только начинали совместную жизнь. Дед рассказал мне, что моей бабушке Мурселе посвящали лучшие песни акыны, что она приглянулась самому губернатору края, немцу по происхождению. Что бабушка моя вытащила из горящей юрты спящего мальчика, когда ей самой было всего-то четырнадцать лет. С тех пор на ее руках от кисти до локтя следы того пожара — грубые рубцы, не исчезнувшие с годами. Но и они не портили бабушку. Она была настоящая красавица.

...Сельский труд, солнце, купания в маленькой светлой речушке, протекавшей недалеко от аула, сделали свое дело. Я загорел, стал нормально спать ночами. Но главное — это общение с моими стариками. Незаметно и ненавязчиво они учили меня ко всему в жизни относиться сознательно, не принимать скорых решений, не злиться по пустякам и дорожить родственными связями, превыше которых нет ничего.

Я, уже много чего наслушавшийся в столичном городе, прочитавший много газет и знакомый с биографиями моих выдающихся соплеменников-казахов, которые многого достигли во времена советской власти, но и пострадали в годы сталинизма, коллективизации, имел обо всем свое собственное суждение. Пусть я был юн, но это ведь не лишало меня права на свою точку зрения. Я мог высказывать ее откровенно и честно не на трибуне, а только с теми, кого я и вправду любил и кому доверял. Я ощущал себя казахом. Мое казахское дело, кого мне любить, кого не любить, что на сердце легло и чем душа может успокоиться... Я был уверен в своей правоте и знал, как мне жить.

Я вставлял свои “две копейки” в диалог и воспоминания моих самых близких людей — дедушки и бабушки. Я был горд собой, я

был уверен, что они-то как раз и поддержат меня, такого верного последователя казахских традиций и обычаев, такого умного городского внука. Именно они оценят и разделят мои взгляды. А они, только что спорившие между собой и приводившие друг другу весомые аргументы, дуэтом шли на меня! Они были беспощадны ко мне. Особенно мой дед Кабиден. Нервничая, он начинал переставлять на дастархане пиалы, перекладывать туда-сюда баурсаки, сахар рафинад, масло... Он не замечал этого, потому что в это время хотел собраться с мыслями и дать достойную отповедь городскому молокососу-внуку, который, хоть и любимый, но судить-то горазд, ничего лихого не изведавши.

“Ты кто такой? — часто моргая, вопрошал меня дед. — Ты стригунок, тебя от мамкиного вымени недавно оторвали. И ты все хаешь! Хаешь то, что тебе даром досталось! А тебе ведь сравнить не с чем. Откуда у тебя такая злость? Ты учишься хорошему у всех понемногу. Ты разберись, много подумай. Революционеров хватает — с мудрецами не повезло!” — отойдя от привычной полушутливой, полуназидательной спокойной речи, воспалился дед. А бабушка, в чьих глазах в моменты гнева или несогласия с кем-то или с чем-то была видна глубокая темная зелень, говорила: “Ой-е-е, сынок. Всегда справедливо думай, не ищи, кого сделать виноватым. Взрослым станешь — в напарники себе бери толкового, верного. Не обязательно родного. Часто родство делу помеха. И не торопись, не скачи. Моя двоюродная сестра все делала бегом, торопилась как козочка, скакала там, где надо шагом. А когда была на сносях, поскользнулась на застывшей воде, которую я пролила, неся из колодца, и скинула дитя. И потом всю жизнь меня ненавидела: это, мол, я, зеленоглазая ведьма Мурселя, специально сделала. А я ведь сестру свою любила как свою жизнь. И мужа ее вылечила, когда он уже кровью кашлял. Все она забыла тогда, неблагодарная. Да я не держу обиды на нее: злопамятных Аллах не прощает”.

Так окончился один из наших вечерних чаев в ауле.

Бабушка велела нам с дедом готовиться ко сну, а сама убрала со стола, что-то переложила в чистую посуду и накрыла другой посудой, что-то перемыла, не оставляя на утро. К описываемому времени у них в ауле уже были газовые плиты и баллоны. Бабушка грела воду, перемывала посуду, чтобы с восходом солнца радовал глаз чистый белый дастархан с чистой посудой на нем и чтобы мы с дедом Кабиденом, двое мужчин в доме, попив душистого чаю, приступали в хорошем настроении каждый к своим обязанностям.

Чтобы у вас не создалось неправильного впечатления, скажу: дед я тоже очень любил. И гордился им. Дед участвовал в войне, был рядовым стрелковой роты, имел боевую медаль “За оборону Ленинграда”. Но его тяжело ранило в 1942 году, и война для него закончилась как для солдата. Потом ему уже в мирное время давали медали. Каждый год 9 Мая его поздравляли в райкоме партии, сельсовете, вручали

бесплатные путевки для поправки здоровья в санатории (чаще всего в Сары-Агач), выдавали подарки и денежные премии, возили на телевизионную съемку, где дед говорил слова, написанные специально для него организаторами съемки, и хлопал в ладоши, создавая “нужные аплодисменты” в телестудии. Дед ведь, когда волнуется, перемежает казахскую и русскую речь, путает падежи. В отличие от моей зеленоглазой бабушки, которая, если что, может так вернуть соленое русское словечко, что все падают!

Вот по логике я к деду вроде бы больше должен был тянуться, чем к бабушке. Но дед меньше притягивал меня. Да, я сознавал, что дед — человек замечательный, но в нем мне все было понятно. Я его очень уважал и хвастался городским друзьям своим дедом. Но бабушка для меня была главной. Трудно это объяснить. Ее независимость, ее вечная готовность взять на себя ответственность за всех и за все, ее непоколебимые знания простых, но забытых жизненно важных вещей, которые всегда были уместны в каждой житейской ситуации и для каждого, кто в них нуждался... Ее отвага орлицы защитить своим крылом родное гнездо. Ее особая, не похожая ни на чью другую из окружавших меня людей справедливость в отношении к каждому и уверенная правота... Все это закрепило в моем сердце и душе идеал, которым была бабушка. Нет, идеал — чужое, не казахское слово, и смысл у него чужой, не тот, что я хочу выразить, говоря о своем отношении к бабушке.

Я знал с раннего детства, что ни мой дед, ни мой отец, ни моя мать — не самые “главные” в семье. Главная — это бабушка. Как, почему пришло такое понимание — объяснить не могу. Но, думаю, и они бабушку так же воспринимали.

Так случилось, что я был единственным ребенком у моих родителей. До меня, рассказывали мне близкие, были сестра и брат, но оба умерли в раннем возрасте от воспаления легких. Потом родился я, а после меня у мамы не было детей, хотя и она, и отец их очень хотели. Может, потому они меня и отправили в аул по настоянию бабушки, где чистый воздух, большой простор, свежее молоко, речка, чтобы я рос крепким?.. Не знаю. Но то, что я жил там с раннего детства, помогло мне усвоить как лучшую пищу песни наших аульных домбристов, застольное красноречие импровизаторов простого происхождения, бабушкину особую речь, остроумные присловия в процессе деления вареной бараньей головы между почетными гостями... И добрый тон семейных взаимоотношений моих ажешки и аташки, и простой уклад жизни терпеливых, не обеспокоенных ни карьерой, ни накоплением богатства хороших людей. Это питало и питает сейчас мои помыслы, поступки, мои отношения с разными людьми, которые встречаются мне в жизни. Нисколько не умаляя авторитета деда, я все же вынужден признать, что он купался в бабушкиной неутомимой заботе, ее предан-

ности, неиссякаемом трудолюбии и жизненной энергии. Это она была полководцем. Дед был солдатом.

...В то лето я сдал экзамены в престижный Институт народного хозяйства на планово-экономический факультет. Не стал дожидаться результатов, решил съездить к своим старикам в аул. Дома меня собрали как короля — рук едва хватало, чтобы нести сумки с гостинцами: это ведь для всего аула праздник.

Сердце сжалось, когда я увидел, как сдала бабушка. Она согнулась почти пополам. Страдальческое от постоянных ревматических болей выражение лица уже было не скрыть. Ноги у нее были отекавшие, “толстые”, и хотя она пыталась быстро и расторопно двигаться, я видел, как трудно ей это дается. Приходили и уходили наши аулчане, пили чай, угощались бешбармаком, приготовленным в мою честь. Лакомились городскими гостинцами: халвой, козинаками, курагой, орехами, изюмом, тортами, шоколадными конфетами, а кто хотел (таких было совсем мало) — растворимым индийским кофе.

Вечером я привез воду на нашей старенькой тележке — для питья, для чая, для приготовления еды. Потом достал воду из нашего колодца и, подсвечивая себе фонариком, полил ею бабушкины грядки. Напитанная водой глинистая земля становилась мягкой, и мои ноги оставляли в ней глубокие следы.

Совсем поздно, когда управились со скотиной, сели, как всегда, за вечерний чай. Дед был задумчив, мало шутил, молча поиграл на домбре. Бабушка, крихтя, натирала свои распухшие колени каким-то сильно пахнущим снадобьем, которое сама же и изготовила.

“Жаным, — вдруг сказала она, — ты армии боишься?” Немного растерявшись, я сказал: “Нет, аже. Главное — я в институт, наверное, пройду. Оттуда в армию не забирают”.

“Э-э-э, — недовольно протянул дед. — Какие-то вы все сейчас безответственные. Хотите, чтоб был мир, детей хотите, хотите начальниками работать. А кто вас защитит, чтобы это все получилось? Хорошую жизнь надо защищать. Я уже старый, плохой из меня защитник. Вы сами должны”.

Я усмехнулся. Про себя подумал: да что доказывать, вы жили — было одно время, мы живем — у нас другое время.

Через неделю я уехал.

В институт меня не приняли — не добрал баллы. В сентябре я попал в осенний призыв. Все это произошло быстро, неожиданно для меня: я-то был уверен, что поступлю (хотя готовился-то, если честно, спустя рукава). А тут еще мой отец сломал ногу, ходил в гипсе, с костылем. Мама совсем измучилась: работа, дом, уход за отцом, мои проводы... Думали, что успеем съездить в аул к своим, но не получилось.



На службу в часть меня отправляли вместе с тремя алмаатинцами. Дважды откладывался авиарейс, и мы с родителями с аэровокзала тащились домой. В конце концов и мама с папой, и я устали настолько, что все обрадовались моему состоявшемуся вылету.

Служить я попал в Московскую область, в войска космической связи. Пока летел в самолете, думал — как только приеду в часть, сразу напишу старикам большое письмо.

Ну, так, как планируешь, редко ведь бывает. Прибыл в часть, обалдевший от всего — перелета, новой обстановки, обрушившихся сразу же армейских команд, устава... Пока осмотрелся, пока познакомился с земляками из Казахстана, свылся с мыслью, что казарма — это на целых два года... И тут вызвал меня командир части. Сердце у меня бешено стучало, пока шел к нему: почему это вдруг именно я ему понадобился?

Он вручил мне телеграмму о смерти бабушки...

Мне дали отпуск на неделю.

Плакать не мог. Выскочил от командира, бил кулаками о бетонную стену, которая была сделана “под шубу” — такая крупная галька, выступающая из бетона. Кулаки были в лохмотьях кожи с кровью.

В аул приехал в день похорон. Мои родители были там уже накануне, приехали близкие и дальние родственники, сослуживцы отца и матери, мои городские друзья и подруги, люди из военкомата и общества ветеранов, поддержать моего деда. Собрались все аулчане — бабушку все уважали, всем она помогала чем могла: кого лечила, кого учила вязать и шить, кого — делать из кошмы красивые цветные ковры. Ни с кем никогда не поссорилась, никого не оговорила... Мулла отчитал положенные молитвы в доме.

Хотели было взять бабушку на кладбище в открытой бортовой грузовой машине, устеленной коврами, но мы — трое моих двоюродных братьев и я — решили нести ее сами.

Стояла жара, струйки воздуха поднимались от парящей степи чуть приметными извилистыми червячками. До кладбища было километра три. Мы несли бабушку вчетвером. Ее легонькое тело, такое подвижное и гибкое при жизни, покойно лежало на носилках. Мы думали каждый о своем, но, наверное, никто из нас не считал про себя, сколько



там еще осталось идти по горячей пыли аульной дороги к последнему приюту бабушки. Мулла ехал за нами в “Жигулях”, часто останавливаясь. С ним посадили моего дедушку, безучастного ко всему, враз похудевшего, усохшего. Перед этим медсестра несколько раз делала ему уколы. Мужчины — аулчане и родственники — шли пешком. Белые, как снег, редкие облака были неподвижны в синем воздухе. Они не мешали солнцу. Облака были похожи на платок моей бабушки.

До поздней ночи во дворе нашего саманного домика толпились люди, дымилась печь, варилось в казанах мясо. Во дворе на столах, сколоченных наскоро, стояла разная еда, люди тихо разговаривали о сложностях жизни и общих знакомых, вспоминали какие-то случаи, связанные с моей бабушкой. Мама моя и ее золовки валились с ног от усталости. Дед ни в какую не соглашался прилечь. Молча сидел в накинутом теплом чапане, то задремывал, то вздрагивал и просыпался. Мама и родственники уговаривали его хоть немного поесть, но он соглашался только выпить чаю. Сникший, враз осевший, он вызывал у меня отчаянную жалость. Я все понимал. Я знал: он не захочет жить без своей Мурсели, ему без нее ничего не нужно.

Я сидел возле него. Мне нечем было его утешить.

Вдруг дед досадливым жестом отодвинул заботившихся о нем женщин и едва слышно сказал мне: “Пойдем со мной, Мади”. Я, полуголохший от перелета, от дороги из Алма-Аты в аул, от горя, не сразу понял его. Женщины всколыхнулись возле деда, уговаривая его пойти в дом и лечь. Он снова решительно отодвинул их и повторил: “Пойдем, Мади”.

Я обнял деда, помогая ему встать. “Возьми фонарик”, — сказал дед. Я не смел послушаться, побежал в дом, вынес фонарик. Дед, поддерживаемый мной, направился в сторону огорода, приостановился и тихо сказал: “Пусть они все здесь остаются, — имея в виду встревоженных его поведением родственников. — Это наше с тобой мужское дело”. Я обернулся и передал его слова.

Мы медленно шли в огород, зачем — я не смел спросить об этом деда. Я подумал, что дед очень устал, наверное, хочет побыть один, ну, со мной — ведь я через несколько дней уеду в часть.

Фонарик был мощный, шахтерский. Дед уверенно шел, поддерживаемый мною, и вдруг остановился, оглядел место, словно ища что-то взглядом, и сказал: “Вот, пришли”. Шагах в трех от нас лежал перевернутый вверх дном старый эмалированный таз. По краям он был обложен камешками и чуть присыпан глинистой землей. “Подними его, Мади”, — тихо сказал дедушка. Я убрал камни, поднял таз. Под ним были глубокие, чуть потрескавшиеся мои следы — те, что остались больше месяца назад, когда я в последний раз поливал бабушкин огород.

— Она любила тебя больше, чем меня, — по-детски обиженно сказал дед, и губы его затряслись.

Меня подбрасывало, как в лихорадке, сердце мое разрывалось. Я прижал деда к себе, и мы оба плакали в голос.

Я знал, что в тот день у меня прибавился еще один аруах — там, в неведомом мире. И он не оставит меня своей мудростью и заботой, мой надежный, самый любимый, лепивший мою душу и характер аруах.

#### ВЕЛИКАЯ СИЛА ВОСПИТАНИЯ СЛОВОМ

##### Вы узнаете:

— о героях рассказа С. Н. Назаровой “Мой зеленоглазый аруах”, о традициях казахского народа.

##### Вы сможете:

- понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;
- соблюдать орфографические нормы (предлоги и союзы).

Время проходит, но сказанное слово остается.

*Л. Н. Толстой*

Повествование в рассказе С. Н. Назаровой “Мой зеленоглазый аруах” идет от лица молодого человека Мади, который вспоминает о своих аульных стариках — аташке Кабидене и ажешке Мурселе, у которых он воспитывался до школы и которых он называл “вторые папа и мама”.

В произведении нашли отражение следующие традиции казахского народа:

— следование обычаям предков, исповедующих мусульманскую религию;

— “усыновление” стариками старшего внука, который с рождения “передавался” на воспитание бабушке и дедушке: “До первого класса я жил с дедом и бабушкой постоянно”;

— казахский обычай гостеприимства “қонақ асы”, когда самая вкусная и лакомая еда предназначалась для гостей: “Когда кто-то к кому-то приезжает, узнают все, и большой грех не зарезать барашка, не накрыть дастархан, не сделать соучастниками радости всех аульчан. Дедушка с бабушкой свято соблюдали этот обычай, несмотря на возраст и болезни”;

— методы народного лечения: “Она давала мне горячее молоко с содой и курдючным жиром, насильно заставляла пить из пиалы какую-то густую темно-красную жидкость, горькую и кислую одновременно. Привязывала мне на шею маленький мешочек с колючей травой, вызывающей желание кашлять и плевать. Намазывала грудь и спину курдючным жиром, смешанным со скипидаром и какой-то резкой по запаху степной травой, и нещадно колотила мою спину и грудь мясом свежезаколото по случаю моей болезни барашка. После чего положила

*это мясо на мою грудь и спину, привязав полотенцем, по-моему, это были бараньи легкие и еще какие-то другие части туши. Потом вернула меня в теплое одеяло и набросила кучу теплых вещей сверху. Все это время она читала молитвы на арабском. <...> Через три дня я был на ногах, а через неделю рентген, который мне сделали в райцентре, показал, что воспаления легких и в помине нет”.*

Воспитание трудом, понимание чистоты и бескорыстия помыслов деревенских жителей, впитывание красоты народной культуры, ненавязчивое привитие взрослыми нравственных ориентиров — все это помогло формированию и становлению маленького человека. Простые бесхитростные истины, которые доносили до своего внука дедушка и бабушка, стали ориентиром во взрослой жизни Мади. Наставления дорогих стариков (*“Всегда справедливо думай, не ищи, кого сделать виноватым”*), объективность в отношении ко всем людям, непоколебимое знание простых, но жизненно важных моральных ценностей было усвоено молодым человеком: *“То, что я жил там с раннего детства, помогло мне усвоить как лучшую пищу песни наших аульных домбристов, застольное красноречие импровизаторов простого происхождения, бабушкину особую речь, остроумные присловия в процессе деления вареной бараньей головы между почетными гостями... И добрый тон семейных взаимоотношений моих ажешки и аташки, и простой уклад жизни терпеливых, не обеспокоенных ни карьерой, ни накоплением богатства хороших людей. Это питало и питает сейчас мои помыслы, поступки, мои отношения с разными людьми, которые встречаются мне в жизни”*. Энергия бабушкиного слова — *“Мы ведь семья”* — проникает в сердце внука, который осознает таким образом свои родовые корни: *“Незаметно и ненавязчиво они учили меня ко всему в жизни относиться сознательно, не принимать скорых решений, не злиться по пустякам и дорожить родственными связями, выше которых нет ничего”*.

Мади начинает ощущать себя истинным казахом, чувствуя красоту и певучесть родного языка. Именно казахский язык помогает ему распознавать людей: *“Когда на родном языке говорит хороший человек, язык обаятелен и красив. Когда на этом же языке говорит скрипящий голос пройдохи (а Аллах метит человека голосом!), вкрадчивый голос подлеца или невыразительный голос подлипалы, который всегда найдет, к кому из мира сильных сего пристроиться, то и язык кажется неблагозвучным, коварным, настораживающим. Поэтому сейчас, став уже вполне взрослым человеком, хочу, чтобы мой родной казахский язык приносили людям других наций именно те, кто и в повседневной жизни не стяжатель, не хам, не человеконенавистник, а следовательно благородных традиций моего славного народа”*.



Любовь к своей земле, языку, народу формирует личность Мади, а Семья, Дом, в первую очередь дом его родных стариков, который держится на главенстве бабушки Мурсели, становятся символом родовой памяти, духовности, защиты.

### На пути к пониманию текста

1. Понравился ли вам рассказ? Какое впечатление он на вас произвел?
2. Совпало ли ваше представление о рассказе, судя по его заглавию, с тем, что вы прочитали?
3. Кто из героев вам больше всего запомнился, тронул душу? Почему?



1. Опишите внешний и внутренний портрет бабушки Мурсели. Почему в рассказе все время подчеркивается ее зеленоглазость?
2. Каковы взгляды и убеждения дедушки Кабидена? Какова его внешность? Какую жизнь он прожил? На чем строятся его взаимоотношения с бабушкой Мурселей?
3. Проследите историю взросления Мади. Что повлияло на формирование личности мальчика? Составьте назывной план.

**Предлог** – это служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и в предложении.

Предлоги делятся на **непроизводные** (*без, в, до, для, за, от, про, при, с, у, по, к (ко), на, над (надо), о (об, обо), перед (перед), от, по, через (срез)*) и **производные**, образованные путем перехода из самостоятельных частей речи, которые при этом утрачивают свое значение и морфологические признаки (например, предлог *вокруг* (*ходить вокруг дома*) происходит из наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*)).

#### Правописание предлогов

1. Производные предлоги, образованные из наречий, пишутся слитно: *навстречу, мимо, напротив, вопреки (напротив окна)*.
2. Пишутся слитно производные предлоги *ввиду* (в значении “по причине”; отличаем от *иметь в виду*), *вроде* (в значении “подобно”), *насчет* (в значении “о”), *вместо, наподобие, вследствие* (в значении “по причине”).
3. Производные предлоги, в состав которых входят непроизводный предлог и имя существительное, пишутся обычно в два слова: *в течение, в продолжение, в виде, в связи, по мере, по причине, в целях и др.* У предлогов *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*.
4. Производный предлог *несмотря на* пишется слитно.
5. Предлог *со* употребляется в том случае, если следующее слово начинается на две и более согласных, первая из которых «с» или «з»: *со скамьи, со звонком*. В остальных случаях употребляется предлог *с*.
6. Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся через дефис.
7. Предлоги пишутся раздельно с теми словами, к которым они относятся.

### Соблюдаем орфографические нормы

Перепишите предложения из рассказа С. Н. Назаровой “Мой зеленоглазый аруах”, соблюдая правильное правописание предлогов. Раскройте скобки.

1. Мама с отцом несколько раз (*в*) течени... лета приезжали на день-два к нам в аул.
2. Мои дедушка с бабушкой свято соблюдали этот обычай, (*не*) смотря на возраст и болезни.
3. Я сидела рядом с(*со*) своей арбой, куда работники складывали выбранные мною товары.
4. Как-то мама, приехав (*в*) аул в очередной раз (*во*) время моих каникул и привези много гостей, отозвала меня (*перед*) отъездом (*в*) сторону и дала пять рублей... 5. ... и я плакал, когда дед, прощаясь, целовал меня сонного, шепча какие-то путаные слова, которые были непонятны мне *из(за)* сонности моей.
6. Но я помню восхищение и зависть соседок (*по*) поводу близны дастархана, протих тряпок кухонного назначения.



1. Опишите городские реалии и сопоставьте их с сельским бытом. По какому композиционному принципу описываются город и аул — сопоставление, противопоставление? Можно ли из этого сделать вывод об идее произведения?
2. В чем символика заглавия рассказа?



1. Выделите в рассказе элементы сюжетной композиции. Какой эпизод, на ваш взгляд, будет кульминацией произведения? Почему?

**Союз** — это служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного.

#### Правописание союзов

1. Раздельно пишутся союзы *как будто, потому что, оттого что, так как, так что, как только, то есть*.

2. Союзы *чтобы, тоже, также, зато* пишутся слитно. Их следует отличать от сочетаний *что бы* (местоимения с частицей), *так же* (наречия с частицей), *то же* (местоимения с частицей), за то (предлога с местоимением). В сочетаниях *что бы, так же, то же* частицы *бы, же*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

*Я пришел в библиотеку, чтобы взять нужную мне книгу.*

*Что бы мне прочитать по этому вопросу?*

*Что мне прочитать бы по этому вопросу?*

*Отец также учился в университете.* Союз *также* можно заменить союзом *и*.

*Сын учился так (же) хорошо, как и отец.*

Союзы *тоже, также* являются синонимами.

Союз *зато* можно заменить союзом *но*.

3. Слитно пишутся союзы *поэтому, потому, притом, будто, итак*.

#### Соблюдаем орфографические нормы

Перепишите предложения из рассказа С. Н. Назаровой “Мой зеленоглазый аруах”, соблюдая правильное правописание союзов. Раскройте скобки.

1. Дед храпел по-другому, он как *(будто)* угрожал кому-то, отгонял опасность. 2. Город я любил, потому *(что)* здесь был рядом с папой и мамой. 3. Разве у тебя на совести есть грязное пятно, что *(бы)* бояться верблюда? 4. ... “дядя Петя” — так звали русского бобыля, жившего в нашем ауле и усвоившего все казахские обычаи, язык, привычки, буд *(то)* и не русский он вовсе. 5. Может, *(но)* тому они меня и отправили в аул по настоянию бабушки... 6. *(По)* этому сейчас, став уже вполне взрослым человеком, хочу, что *(бы)* мой родной казахский язык приносили людям те, кто и в повседневной жизни не стяжатель, не хам, не человеконенавистник, а последователь благородных традиций моего славного народа.



#### Проба пера

1. Ваш товарищ не читал рассказ С. Н. Назаровой. Каким образом вы смогли бы заинтересовать, убедить его познакомиться с произведением — пересказать, сделать презентацию, инсценировать? Выберите самые яркие, на ваш взгляд, эпизоды и напишите тезисный план своего выступления.

2. Составьте задание под рубрикой “Литературный герой в оценке...”. Какое интересное задание вы бы предложили своим одноклассникам?

## Тема 9. ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ. "БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ"

### АКТЕР И ПОЭТ. ТВОРЧЕСТВО В. С. ВЫСОЦКОГО — ВЕРШИНА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

#### Вы узнаете:

— о жизни и творчестве поэта и актера Владимира Высоцкого, о том, как проходило его детство, что оказало влияние на становление будущего поэта, на формирование его взглядов.

#### Вы сможете:

— выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение;  
— создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.

Жить и петь на разрыв аорты...

В. С. Высоцкий

Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве. Во время Великой Отечественной войны жил с матерью. После войны переехал жить к отцу и его второй жене — Евгении Степановне Высоцкой. Отец Владимира, Семен Владимирович Высоцкий, участвовал в обороне Москвы, освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, дошел до Праги. Он вспоминает: *“Война разлучила нас с сыном на долгих четы-*



В. Высоцкий на одном из концертов

*ре года. Каким было его детство? Как у всех детей довоенного рождения: коммунальная квартира с множеством соседей, а потому и массой впечатлений, самые скромные игрушки. Затем война. Два года Володя жил с матерью в эвакуации. Первые впечатления от жизни он получил не очень радостные... Сын переехал к нам жить в январе 1947 года. Служил я в то время в Германии в городе Эберсвальде. Воспитанием Володи почти полностью занималась Евгения Степановна. Они с первых дней нашли общий язык, чему я был рад... Мне и жене очень хотелось научить сына игре на фортепиано. Пригласили учителя музыки. По его словам, музыкальный слух у сына был абсолютный. Но улица прямо-таки манила Володю. Тогда Евгения Степановна пошла на хитрость: и сама стала учиться музыке, вызвала Володю как бы на соревнование. И сын стал меньше шалить, посерьезнел. Уже в детстве в его характере ярко проявилась доброта. Эта черта сохранилась в сыне на всю жизнь”.*

Рассказывая о детстве сына, Семен Высоцкий рассуждает о том, что *“именно в этот период формировалось его мировоззрение, понимание жизни, которое сказалось потом прямо или косвенно на его творчестве. Володя очень рано полюбил книгу, читал днем, тайком ночью*

*под одеялом, светя себе фонариком. Любил пересказывать прочитанное друзьям. Память у него была блестящая”.*

Из Германии в Москву Владимир Высоцкий переехал в 1949 г. Жили в Большом Каретном переулке.

Где твои семнадцать лет?  
На Большом Каретном.  
А где твои семнадцать бед?  
На Большом Каретном.

Здесь прошли годы отрочества, здесь он познал жизнь двора, наблюдал многих героев своих песен, особенно ранних. В школе посещал драматический кружок.

Окончил школу-студию МХАТ, работал в театре им. Пушкина, Московском театре миниатюр, Московском театре драмы и комедии на Таганке (спектакли “Гамлет”, “Послушайте!”, “Пугачев”, “Вишневый сад”, “Преступление и наказание”), снимался в фильмах, писал песни для спектаклей и кинофильмов (“Место встречи изменить нельзя”, “Вертикаль”, “Интервенция”, “Маленькие трагедии” и др.).

Своими песнями, своими ролями в кино и театре он боролся против людского равнодушия, трусости, несправедливости, бюрократизма. Он боролся неистово, отдавая всю энергию своей души, на пределе голоса и сердца. Его песни, переписанные с магнитофона на магнитофон, звучали из всех окон, его уникальный голос был способен передать самые разные интонации, манера исполнения песен была энергичной и драматизированной.

Поэт Роберт Рождественский, восхищаясь песнями Владимира Высоцкого, вспоминал: *“Исполняя песни-роли, Высоцкий бывал таким штормовым, бушующим и грохочущим, что казалось, еще секунда и сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет. Кажется, на таком нервном накале нельзя, невозможно петь, нельзя дышать, а он пел, он дышал”.*

Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: *“Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью”.* Гитара была его постоянным спутником, неотъемлемой частью.

#### В копилку терминов

**Авторская песня** — небольшое лирическое произведение, то же, что и литературная песня, но получившая распространение в исполнении автора.

Высоцкий обычно вел поэтический монолог от лица своего героя, добиваясь настолько сильного эффекта подлинности, что поэта подчас отождествляли с его персонажами.

Вспоминает художник Михаил Шемякин: *“Я прослушал несколько песен Володи. И прежде всего меня потрясла “Охота на волков”. Одной*

*этой песни было достаточно для меня, чтобы понять, что Володя — гений. В этой песне было сочетание всего, как говорят художники — рисунка, ритма, цвета. Перед тобой — шедевр. В этой песне ни одной фальшивой интонации. Все было, как говорили древние греки, классической соразмерности, полная гармония, да еще плюс к этому на высоченном духовном подъеме. Это гениальное произведение. А гениальные произведения никогда не создают мелкие люди”.*

Первый сборник стихов Владимира Высоцкого назван “Нерв”. Душа, чувства, мысли поэта — все в его пронзительных строчках.

Я освещен, доступен всем глазам.  
Чего мне ждать: затишья или бури?  
Я к микрофону встал, как к образам.  
Нет-нет, сегодня точно — к амбразуре.

Актер и поэт, Высоцкий был выразителем мыслей людей, от имени которых он писал свои песни. Сотни песен, баллад, стихов Высоцкого — это целая вселенная явлений, сюжетов, героев.

В 1987 г. Владимиру Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР. По сей день поэту ставят памятники, называют его именем улицы и корабли, снимают о нем фильмы.



В. Высоцкий на фоне афиш театра на Таганке



Музей В. Высоцкого на Таганке

### На пути к пониманию текста

1. Расскажите о Владимире Высоцком, его жизненном и творческом пути. Как проходило его детство? Что оказало влияние на становление будущего поэта, на формирование его взглядов? Выступая, постарайтесь удерживать внимание аудитории.
2. Назовите стихи Высоцкого, которые вы читали, песни, которые слышали.
3. Какие фильмы с участием Владимира Высоцкого вы видели? Поделитесь своими впечатлениями от его игры.
4. Что говорил Высоцкий об авторской песне? Как он относился к работе над ее созданием?
5. Какие человеческие качества поэта раскрываются в его творчестве? Каким предстает поэт в воспоминаниях его современников: поэта Роберта Рождественского художника Михаила Шемякина?
6. Как вы думаете, почему первый сборник стихов Владимира Высоцкого назван “Нерв”? Подтвердите свое мнение строчками из произведений поэта.
7. Выучите наизусть одно из стихотворений Владимира Высоцкого и прочитайте его в классе, стараясь передать голосом, интонацией авторскую позицию.

### Соблюдаем пунктуационные нормы

1. Перепишите воспоминания художника М. Шемякина о Владимире Высоцком.

“Я прослушал несколько песен Володи. И прежде всего меня потрясла “Охота на волков”. Одной этой песни было достаточно для меня, чтобы понять, что Володя — гений. В этой песне было сочетание всего, как говорят художники — рисунка, ритма, цвета. Перед тобой — шедевр. В этой песне ни одной фальшивой интонации”.

2. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.



Выполните морфемный разбор глагола *прослушал* из предложения:

*Я прослушал несколько песен Володи.*

Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).

## ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ. “БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ”

**Вы узнаете:**

— о героях произведений Владимира Высоцкого и о нравственных ценностях поэта.

**Вы сможете:**

— понять скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;

— соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных членов предложений.

Свети другим, сгораю сам.

*В. С. Высоцкий*

Сила стихов Высоцкого — в их предельной искренности. Он свято верил в человека. Для него слова “любовь”, “долг”, “совесть”, “друг” наполнялись высочайшим духовным смыслом.

Превыше всего Владимир Высоцкий ценил в людях доброту, честность, искренность. Не любил фальшь, лицемерие.

Я не люблю открытого цинизма,  
В восторженность не верю, и еще,  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо...

Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор...

Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее шлюют.

Герои его произведений — солдаты, альпинисты, милиционеры, старатели, спортсмены. Владимиру Высоцкому интересны люди, рискующие жизнью и проходящие проверку на честность, верность, смелость. Много песен поэт написал о войне. О сильных, мужественных людях, которые не подведут и которым можно доверить свою жизнь. На вопрос, почему он часто обращается к прошлому, к военной теме, Высоцкий отвечал: “Пока люди пишут, сочиняют музыку и стихи, их всегда это будет волновать. ...Я стараюсь для своих песен выбирать людей, находящихся в момент риска, которые в каждую секунду могут заглянуть в лицо смерти. И чаще всего я нахожу таких героев в тех военных временах”.

Его песня “Баллада о времени”, написанная в 1975 г., — рассуждение о непреходящих ценностях: любви, доброте, преданности, чести, свободе.

Любовь для Высоцкого — это величайший дар природы и великое чувство человеческих сердец: *“Я дышу, и значит — я люблю! Я люблю, и значит — я живу!”* Любовь, по мнению поэта — *“это вечно любовь / Даже в будущем вашем далеком”*.

Во все времена важно сохранить сердце добрым, защитить честное имя: *“И во веки веков, и во все времена / Трус, предатель — всегда презираем”*.

В “Балладе о времени” Владимира Высоцкого удивительная энергия, которая помогает выстоять в трудных ситуациях, преодолеть страх перед врагом и обрести уверенность в том, что добро остается добром в прошлом, будущем и настоящем. *“Стихи, песни должны войти не в уши, а в душу”*, — считал Высоцкий. — *Для этого нужно говорить о том, что людей действительно волнует, и говорить так, чтобы они восприняли твои слова и мысли как свои собственные.*

### БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ

Замок временем скрыт  
и укутан, укрыт  
В нежный плед из зеленых побегов,  
Но... развяжет язык молчаливый гранит —  
И холодное прошлое заговорит  
О походах, боях и победах.

Время подвиги эти не стерло:  
Оторвать от него верхний пласт  
Или взять его крепче за горло  
И оно свои тайны отдаст.

Упадут сто замков, и спадут сто оков,  
И сойдут сто потов с целой груди веков,  
И польются легенды из сотен стихов  
Про турниры, осады, про вольных стрелков.  
Ты к знакомым мелодиям ухо готовь  
И гляди понимающим оком,  
Потому что любовь —  
это вечно любовь  
Даже в будущем вашем далеком.

Звонко лопалась сталь под напором меча,  
Тетива от натуги дымилась,  
Смерть на копьях сидела, утробно урча,  
В грязь валились враги, о пощаде крича,  
Победившим сдаваясь на милость.

Но не все, оставаясь живыми,  
 В доброте сохраняли сердца,  
 Защитив свое доброе имя  
 От заведомой лжи подлеца.  
 Хорошо, если конь закусил удила  
 И рука на копые поудобней легла,  
 Хорошо, если знаешь, откуда стрела,  
 Хуже, если по-подлому, из-за угла.

Как у вас там с мерзавцами? Бьют? Поделом!  
 Ведьмы вас не пугают шабашем?  
 Но... не правда ли, зло называется злом  
 Даже там — в добром будущем вашем?

И во веки веков, и во все времена  
 Трус, предатель — всегда презираем,  
 Враг есть враг, и война  
 все равно есть война,  
 И темница тесна,  
 и свобода одна  
 И всегда на нее уповаем.

Время эти понятия не стерло,  
 Нужно только поднять верхний пласт  
 И дымящейся кровью из горла  
 Чувства вечные хлынут на нас.

Ныне, присно, во веки веков, старина,  
 И цена есть цена,  
 и вина есть вина,  
 И всегда хорошо, если честь спасена,  
 Если другом надежно прикрыта спина.

Чистоту, простоту мы у древних берем,  
 Саги, сказки из прошлого тащим,  
 Потому что добро остается добром —  
 В прошлом, будущем и настоящем!



1. Почему песня называется "Баллада о времени" и начинается с описания замка?

#### В копилку терминов

**Баллада** — эпическое или лиро-эпическое произведение с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему.



- О каких легендарных, исторических событиях вспоминает поэт? Как вы понимаете эти слова: “Упадут сто замков, и спадут сто оков, / И сойдут сто потов с целой груды веков, / И польются легенды из сотен стихов / Про турниры, осады, про вольных стрелков”?
- Каким вы представляете себе лирического героя баллады, от лица которого ведется рассказ?
- Какие философские проблемы раскрывает стихотворение? Сформулируйте позицию автора в споре о ценностях современного мира. Согласны ли вы с его мнением? Аргументируйте свою позицию в этом споре.



Какие языковые средства художественной выразительности использованы в стихотворении? Найдите примеры эпитетов, метафоры, антитезы. Заполните таблицу. Подумайте, с какой целью автор использует данные приемы.

Эпитеты	
Метафора	
Антитеза	

Есть ли в стихотворении неполные предложения? Посмотрите, каким знаком препинания поэт заканчивает стихотворение. Почему не точка, а именно восклицательный знак?

Посмотрите, каким знаком препинания поэт заканчивает стихотворение. Почему не точка, а именно восклицательный знак?

### Объяснительный словарный диктант

Перепишите предлоги, объясните их правописание.

В течение, в продолжение, в виде, в связи, по мере, в целях, впоследствии, несмотря на, со стороны, со скамьи, со звоном, из-за, из-под, по-над, по-за, над окном, под столом, со своей, перед отъездом, во время каникул, около дома, благодаря помощи, согласно правилу, вопреки условиям, наперекор неудачам.

### Использование языковых единиц

Составьте отдельные предложения по теме данного урока, используя производные предлоги объяснительного словарного диктанта.

### Соблюдаем пунктуационные нормы

Перепишите предложения из песни В. Высоцкого, объясняя постановку знаков препинания в простых осложненных предложениях и в сложных предложениях.

1. Упадут сто замков, и спадут сто оков, /И сойдут сто потов с целой груды веков, /И польются легенды из сотен стихов /Про турниры, осады, про вольных стрелков.

2. Ты к знакомым мелодиям ухо готовь / И гляди понимающим оком / Потому что любовь — это вечно любовь / Даже в будущем вашем далеком.

3. Звонко лопалась сталь под напором меча, /Тетива от натуги дымилась, /Смерть на копьях сидела, утробно урча, /В грязь валились враги, о пощаде крича, /Победившим сдавался на милость.

4. Но не все оставаясь живыми, /В доброте сохраняли сердца, /Защитив свое доброе имя, /От заведомой лжи подлеца.



Выполните фонетический разбор слова *любовь*. Образец разбора представлен в Приложении к учебнику (Виды разбора).



Обобщите свои впечатления от поэзии Владимира Высоцкого. Охарактеризуйте его как поэта, исполнителя авторской песни. Раскройте справедливость слов Семена Владимировича Высоцкого: “И главным в своей жизни и своем творчестве он считал честность и мужество, был настоящим патриотом Родины”. Проиллюстрируйте свой ответ примерами из песни “Баллада о времени”.

## Воспитание чувств

Владимир Высоцкий — это целая эпоха в стихах и песнях, оставленная потомкам для размышления о времени и о себе. Поэт обращается к современным ему читателям и к будущим поколениям с вопросами: “Как у вас там с мерзавцами? Бьют?”; “Ведьмы вас не пугают шабашем?”. “Но... не правда ли, зло называется злом / Даже там — в добром будущем вашем?” Что бы вы ответили Владимиру Высоцкому? Что является переходящим, а что по-настоящему вечным? Напишите эссе на тему “Мое понимание добра и зла”.

### Тема 10. ОКСАНА САВИНИНА. “ЧТО ТАКОЕ ЭКСПО: ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О ВЫСТАВКЕ ЭКСПО-2017 В АСТАНЕ”

#### Вы узнаете:

— об истории развития всемирной выставки ЭКСПО и об ЭКСПО-2017 в Астане.

#### Вы сможете:

- овладеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;
- прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.

Наш мир погружен в огромный океан энергии, мы летим в бесконечном пространстве с непостижимой скоростью. Все вокруг вращается, движется — все энергия.

*Никола Тесла*

В 2017 г. с 10 июня по 10 сентября в Астане прошла всемирная выставка ЭКСПО под названием “Энергия будущего”. Все участники выставки — 115 государств и 22 международные организации — должны были оформить свои павильоны с целью презентации альтернативных источников энергии, демонстрируя тем самым новейшие достижения в области науки и техники своих стран.

Специально к выставке Казахстан построил городок ЭКСПО, а также наладил всю сопутствующую инфраструктуру для нормального жизнеобеспечения туристов и жителей города. Выставку посетили около 4 миллионов человек со всего мира.

Центральное место выставки, вокруг которого расположилось 14 зданий, занимает сфера в виде круглого шара “Нур Алем” диаметром 80 метров и высотой 100 метров.

Сфера “НурАлем” состоит из восьми уровней. Самый нижний уровень — “Национальный павильон”, который расположен в основании сферы и разделен на две тематические зоны, одна из которых знакомит с природой, культурой и историей нашей страны, а вторая — с современной казахстанской наукой. Далее со второго по седьмой этажи расположены уровни “Энергия воды”, “Кинетическая энергия”, “Энергия биомасс”, “Энергия ветра”, “Энергия Солнца”, “Энергия космоса”.



Последний, восьмой уровень, называется “Будущая Астана”, в нем демонстрируется модель столицы 2050 г.

Выставке ЭКСПО-2017 посвящены многочисленные публикации в казахстанской и мировой прессе. Одна из таких публикаций — статья Оксаны Сабининой “Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО-2017 в Астане”.

*Оксана Сабинина*

### **ЧТО ТАКОЕ ЭКСПО: ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О ВЫСТАВКЕ. ЭКСПО-2017 В АСТАНЕ**

Более чем 150 лет назад развитые страны планеты впервые собрались для того, чтобы продемонстрировать собственные успехи и разработки, а также посмотреть, над чем работают другие. Что такое ЭКСПО и кто стал основателем выставки? Эти и другие вопросы относительно столь важного мероприятия мы разберем более подробно.

#### **Что такое ЭКСПО?**

ЭКСПО — всемирная выставка. Главная задача — демонстрация новейших достижений и разработок в области индустриализации. Каждое государство считает за честь организовать и провести это масштабное мероприятие для миллионов гостей из разных стран.

Современные ЭКСПО дают возможность представить публике значимые достижения государства в различных сферах деятельности человека. Решение вопроса участия в выставке той или иной страны принимают на государственном уровне. За место проведения ЭКСПО всегда идет напряженная борьба, которая напоминает соревнование стран за проведение Олимпиады.



### Немного истории: первая выставка ЭКСПО

Великобритания стала ведущей индустриальной страной в период правления королевы Виктории (1827—1901). Ее супруг — принц Альберт — хотел прославить свою страну, показать всему миру величие Британии и ее успехи в промышленности, для этого он решил провести всемирную выставку. В те времена подобное событие стало крупнейшим в истории — его назвали Великой выставкой, а сегодня она известна под аббревиатурой ЭКСПО.





Открытие мероприятия произошло 1 мая в 1851 году. Местом проведения выбрали Гайд-парк в Лондоне. Для этого события специально возвели Хрустальный дворец, который полностью состоял из чугуна и стекла. На выставке были представлены экспонаты, демонстрирующие достижения государств: паровой двигатель огромного размера, всевозможные виды машин, образцы шелка, оригинальные скульптуры и т. д.

Выставка ЭКСПО стала источником солидных доходов. В тот год ее гостями стали более 6 млн. человек. На выставке было запрещено курить, организаторы установили на территории общественные туалеты. По завершении выставки здание Хрустального дворца демонтировали и возвели снова, но уже в южной части Лондона. Однако монументальному зданию не удалось уцелеть после пожара 1936 года.

#### **Экспонаты, прославившие свои страны**

Как говорилось ранее, символом Великобритании стал лондонский Хрустальный дворец. В 1889 году выставка ЭКСПО проходила во Франции — к этому событию возвели Эйфелеву башню, которая до сих пор является символом Парижа. После выставки ее должны были разобрать, однако она обрела настолько большую популярность среди туристов, что собрала за короткий срок сумму, которая окупила все затраты. В первые полгода ее посетили не менее 2 млн. человек. На сегодняшний день посмотреть на нее приезжают миллионы туристов.

В 1929 году эстафету приняла Испания — символом этого масштабного события стала Площадь Испании в Севилье. Данный архитектор



турный ансамбль является визитной карточкой страны, ежегодно его посещает большое количество туристов.

Через 29 лет на ЭКСПО было представлено новое чудо архитектуры, расположенное в Брюсселе. Удивительный Атомимум стал символом атомного века. Архитектор Арне Ватеркейн спроектировал модель атома железа, которую увеличил в 160 млрд. раз. В верхнем шаре расположился ресторан и смотровая площадка, с которой открываются прекрасные виды на город. Другие павильоны ЭКСПО, а их еще пять, размещают в себе выставочные залы, всегда готовые удивить туристов.

Что такое ЭКСПО, прекрасно знают жители Канады. Широко известный жилой комплекс "Хабитат 67" был представлен к всеобщему обозрению в 1967 году. Этот шедевр инженерного искусства похож на завал из детских кубиков. В действительности это 354 куба, которые соединены уникальным способом. В доме 147 квартир.

С тех пор больше ни один объект не смог стать всемирно известным символом своего государства.

### **ЭКСПО на ВДНХ**

ВДНХ ЭКСПО является важным подразделением главной выставки России. Его основная задача — курирование конгрессно-выставочной деятельности.

Ежегодно в мероприятия участвует более 70 стран, выставляется более 100 экспозиций и около 25 000 экспонатов. Все проекты направлены на демонстрацию последних достижений в области здравоохранения, ЖКХ, сельского хозяйства и т. д.

## ЭКСПО-2017

Место проведения выставки определяют путем голосования стран, являющихся членами Международного бюро выставок. В 2017 году такая честь выпала Казахстану. На завершительном этапе голосования Астана набрала большинство голосов (103 из 161), оставив своего главного соперника — город Льеж (Бельгия) — позади.

В 2017 году выставку провели под лозунгом “Энергия будущего”. На ней был освещен один из важнейших вопросов XXI в. — альтернативные источники энергии.

С июля по сентябрь Казахстан принял более 100 стран и десятки организаций международного уровня. Были продемонстрированы достижения и возможные перспективы развития в области применения возобновляемых источников энергии, главными преимуществами которых стали чистота экологии и низкая стоимость.

Что такое ЭКСПО для Казахстана? Это огромный рывок вперед к становлению страны в качестве международной площадки для выставок. Никогда ранее мероприятие подобного масштаба не проходило в СНГ.

### На пути к пониманию текста

1. На основе изученной статьи заполните таблицу:

№	Годы проведения ЭКСПО	Страна	Город	Экспонаты и символы

2. Подготовьте несколько “тонких” и “толстых” вопросов по содержанию статьи. Задайте их соседу по парте, другим одноклассникам.

“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы
Вопросы, требующие однозначного ответа.	Вопросы проблемного характера, требующие развернутого ответа.
Что? Где? Когда? Как называется? Сколько? Согласны ли вы...?	Объясните, почему...? Почему вы думаете ...? В чем различие ...? Предположите, что будет, если ...? Что, если ...? Какие примеры служат доказательством...?

### Созвездие муз

Подготовьте презентацию фотоальбома “Места проведения ЭКСПО”. Включите в нее фотоматериал с международной выставки ЭКСПО-2017, прошедшей в Астане.

### Объяснительный словарный диктант

Перепишите частицы, объясните их правописание.

Формообразующие частицы: сказал бы, давайте читать, написали бы, давай пиши, успел

бы, пусть ответит; отрицательные частицы: не мог, не сказал, ни облачка, не раз, ни разу, ни следа, не мы, не я; модальные частицы: навряд ли, все-таки, принеси-ка, что за, неужели, едва ли, именно, как раз, только, лишь.



1. Прочитайте и проанализируйте общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер: *развитые страны, ЭКСПО, индустриализация, государственный уровень, индустриальная страна, промышленность, паровой двигатель, архитектура, модель атома железа, куб, здравоохранение, ЖКХ, сельское хозяйство, альтернативные источники энергии, возобновляемые источники энергии, международная площадка*.
2. Распределите слова по следующим тематическим группам: “Общенаучные термины”, “Общественно-политическая лексика и терминология”.

Общенаучные термины	Общественно-политическая лексика и терминология

3. Какую стилистическую роль играют данные лексические пласты в статье О. Сабининой “Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане”? Как они помогают передать авторский замысел?

## ИТОГОВЫЙ УРОК



### Научный поиск

Выполните одно из заданий на выбор:

1. Проведите научное исследование на тему “Особенности художественного времени и пространства в поэме А. А. Ахматовой “Реквием”.
2. Напишите реферат на тему “Роман “Евгений Онегин” в иллюстрациях художников XIX—XX вв.”.
3. Подготовьте развернутое монологическое высказывание для публичного выступления об Олжасе Сулейменове как человеке своего времени.



### Созвездие муз

Создайте буктрейлер к любому понравившемуся произведению, изученному в разделе “Человек и история”.



### Воспитание чувств

1. Творчество К. Н. Алтайского, С. Н. Назаровой, В. С. Высоцкого включено в раздел “Энергия будущего. Энергия слова”. Как вы думаете, почему их произведения не утратили актуальности и сегодня? Какие нравственные уроки вы извлекли? К каким духовным ценностям прикоснулись? Чему научились?

2. О каких традициях казахского народа шла речь в рассказе С. Н. Назаровой “Мой зеленоглазый аруах”? Расскажите о них. Какие казахские обычаи и традиции соблюдаются в вашей семье?



### Проба пера

1. Предположите, как в будущем можно будет использовать потенциал альтернативных источников энергии (воды, ветра, солнца, космоса и др.). Поделитесь своими рассуждениями в эссе.



2. Подтвердите свои аргументы, опираясь на факты и ссылки на авторитеты и заведомо истинные суждения.

Аргументы			
Факты		Ссылки на авторитеты, на заведомо истинные суждения	
статистические	из жизни	пословицы	законы
научные	из литературы	поговорки	правила
	из истории	аксиомы	крылатые слова

3. Прочитайте эссе своим одноклассникам. Оцените работы друг друга с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности.

### Тестовые задания

- Определите количество знаков препинания в предложении: *Дождь прошел омыв землю и затих уступая тихому рассвету.*
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
- Укажите, как надо продолжить предложение, чтобы оно получилось сложносочиненным: *Внезапно набежали тучи...*
  - и вылили на землю обильный дождь.
  - вскоре закрывшие солнце.
  - и стало темно.
  - не предвещавшие хорошей погоды.
  - и нависли над головой.
- Укажите количество запятых в предложении: *Абай с детства усвоил привычку пристально не сводя глаз смотреть на сказителей и певцов.*
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 1
- Служебная часть речи, которая указывает на различные отношения между словами:
  - союз;
  - предлог;
  - частица;
  - междометие;
  - звукоподражательные слова.
- Служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов в составе простого предложения и простых предложений в составе сложного:
  - частица;
  - междометие;
  - предлог;
  - звукоподражательные слова;
  - союз.

6. Служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки и служит для образования форм слова:
- предлог;
  - союз;
  - частица;
  - междометие;
  - звукоподражательные слова.
7. Определите вариант с частицами:
- без, в, до;
  - чтобы, когда, потому что;
  - через, под, перед;
  - что за, пусть, не;
  - однако, зато, иль.
8. Сложносочиненные предложения — это:
- предложения, связанные сочинительными союзами;
  - предложения, связанные подчинительными союзами;
  - бессоюзные предложения;
  - осложненные предложения;
  - предложения, состоящие из главного и придаточного предложений.
9. Какой пунктуационный знак ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если вторая часть предложения содержит вывод, следствие из того, о чем говорится в первой части:
- запятая;
  - точка с запятой;
  - двоеточие;
  - тире;
  - точка?
10. Аннотация, тезисы, реферат, отзыв, рецензия — это жанры какого стиля:
- официально-делового;
  - разговорного;
  - стиля художественной литературы;
  - публицистического;
  - научного?

## ВИДЫ РАЗБОРОВ

### Фонетический разбор

#### План фонетического анализа

1. Произнести слово. Посчитать количество слогов, гласных и согласных звуков, определить ударный слог.

2. Записать слово в фонетической транскрипции, то есть показать его звуковой состав, проверяя себя произношением.

3. Последовательно охарактеризовать каждый звук, произнося его вслух столько раз, сколько в нем звуков: гласный — ударный или безударный; согласный — звонкий или глухой; мягкий или твердый.

4. Указать количество звуков.

5. Записать с помощью букв и посчитать их количество. Если буква не обозначает звука или же передает сразу два звука, прокомментировать это.

#### Образец письменного анализа

*ведешь* — *ве-дешь*

[в'ид'ош]

[в'] — согл., зв., мягк.;

[и] — гласн., безуд.;

[д'] — согл., зв., мягк.;

[о] — гласн., удар.;

[ш] — согл., глух., тв.

---

6 букв, 5 звуков

### Морфемный и словообразовательный разбор

#### План морфемного и словообразовательного анализа

1. Изменить слово и выделить его окончание.

2. Определить слово (или его основу), от которого образовано данное слово.

3. Обозначить морфемы (приставки, суффиксы), с помощью которых образовано данное слово (в сложных словах выделить корни).

4. Назвать способ образования слова.

#### Образец письменного анализа

*Придорожный*

1. Придорожный (придорожного, придорожным).

2. Дорога + при-, -н- (г//ж).

Придорожный.

Приставочно-суффиксальный способ.

### Морфологический разбор

#### *Имя существительное*

#### Порядок разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки:
    - а) собственное или нарицательное;
    - б) одушевленное или неодушевленное;
    - в) род;
    - г) склонение;
  3. Непостоянные признаки:
    - а) число;
    - б) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*В вышине звенела песня жаворонка.*

*Песня* — сущ.

I. (Что?) — песня.

Н.ф. — песня.

II. Пост. — нариц., неодуш., ж.р., 1-е скл., в ед.ч., в И.п.

III. (Что?) песня

**Имя прилагательное****Порядок разбора**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное.
  3. Непостоянные признаки:
    - 1) у качественных:
      - а) степень сравнения;
      - б) краткая или полная форма;
    - 2) у всех прилагательных:
      - а) число;
      - б) род;
      - в) падеж.
  - III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Женщины оказались на редкость приветливы.*

*Приветливы* — прилаг.

1. (Каковы?) приветливы.

Н.ф. — приветлив.

2. Пост. — качеств., непост. — в крат.ф., во мн.ч.

3. (Каковы?) приветливы.



**Имя числительное****Порядок разбора**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж).
  2. Постоянные признаки:
    - а) простое или составное;
    - б) количественное или порядковое;
    - в) разряд (для количественных).
  3. Непостоянные признаки:
    - а) число (если есть);
    - б) род (если есть);
    - в) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Мы вернулись через десять лет.*

*Десять — числит.*

- I. Вернулись (когда?) через десять лет. Н.ф. — десять.
- II. Пост. — колич., прост., целое количество; непост. — в В.п.
- III. (Когда?) через десять лет

**Местоимение****Порядок разбора**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки:
    - а) разряд;
    - б) лицо (у личных местоимений);
  3. Непостоянные признаки:
    - а) число (если есть);
    - б) род (если есть);
    - в) падеж.
- III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Кто стучится в дверь ко мне?*

*Кто — местоим.*

- I. (Кто?) кто. Н.ф. — кто.
- II. Пост. — вопросит.; непост. — в ед.ч., в И.п.
- III. (Кто?) кто

**Глагол****Порядок разбора**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:

1. Начальная (неопределенная) форма.

2. Постоянные признаки:

а) вид;

б) спряжение;

в) переходность.

3. Непостоянные признаки:

а) наклонение;

б) время (если есть);

в) число;

г) лицо (если есть);

д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

### Пример разбора

*Будущее принадлежит молодежи.*

*Принадлежит* — глагол.

I. (Что делает?) принадлежит. Н.ф. — принадлежать.

II. Пост. — несов. вид, неперех., II спр.; непост. — в изъявит. накл., наст. вр., 3 л., ед.ч.

III. (Что делает?) принадлежит

### Причастие

#### Порядок разбора

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.

2. Постоянные признаки:

а) действительное или страдательное;

б) время;

в) вид.

3. Непостоянные признаки:

а) полная или краткая форма (у страдательных причастий);

б) число;

в) род;

г) падеж (у причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль.

### Пример разбора

*В шорохе, окружавшем нас, я услышал голос с берега.*

*Окружавшем* — причастие.

I. Шорохе (каком?) окружавшем. Н.ф. — окружавший.

II. Пост. — действит., прош. вр., несов. в.; непост. — ед.ч., м.р., II. п.

III. В шорохе (каком?) окружавшем нас.

**Деепричастие****Порядок разбора**

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (неопределённая форма глагола).

2. Постоянные признаки:

а) вид;

б) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Он стоял неподвижно, стараясь остаться незамеченным.*

*Стараясь* — деепричастие.

I. Стоял (что делаешь?) стараясь. Н.ф. — стараться.

II. Пост. — несов. в., неизм.ф.

III. (С какой целью?) стараясь остаться незамеченным.

**Наречие****Порядок разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. Неизменяемое слово.

2. Степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Становилось жарко, и я поспешил домой.*

*Жарко* — наречие.

I. Становилось (как?) жарко.

II. Признак действия; неизм.

III. Становилось жарко

**Предлог****Порядок разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: производный или непроизводный, неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

**Пример разбора**

*Он шел по степи.*

I. По — предлог.

II. Морф. призн. — непроизвод., неизм.

III. Не член предложения

**Союз****Порядок разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: простой или составной; сочинительный или подчинительный, разряд по значению; неизменяемое слово.

III. Синтаксическая роль.

#### **Пример разбора**

*Стало душно, и я вышел на свежий воздух.*

I. *И* — союз.

II. Морф. призн. — прост., сочин., соедин.; неизм.

III. Не член предложения

#### **Частица**

##### **Порядок разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: разряд; неизменяемое слово.

III. Синтаксическая роль.

#### **Пример разбора**

*Посмотрел бы я, как ты справишься!*

*Бы* — частица.

I. Образует услов. накл.

II. Морф. призн. — формообраз., неизм.

III. Не член предложения

## **Синтаксический разбор**

### **Синтаксический разбор простого предложения**

#### **Порядок разбора**

1. Предложение по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.

2. Предложение по эмоциональной окраске: восклицательное (особая интонация), невосклицательное (спокойный тон).

3. Предложение по строению грамматической основы: двусоставное (есть подлежащее и сказуемое), односоставное (есть только подлежащее (назывное) или только сказуемое (определенно-личное, неопределённо-личное, безличное, обобщенно-личное)).

4. Предложение по наличию второстепенных членов предложения: нераспространенное (нет второстепенных членов), распространенное (есть второстепенные члены).

5. Предложение по наличию/пропуску каких-либо членов предложения (полное, неполное).

6. Предложение по степени сложности: неосложненные, осложненные однородными членами, вводными, вставными конструкциями, обособленными второстепенными членами, обращениями, междометиями, уточняющими, пояснительными, присоединительными конструкциями.



**Образец разбора**

Дорога, заросшая высокой травой, вывела нас к полуразрушенному дому и исчезла в густых зарослях.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

**Синтаксический разбор сложносочиненного предложения****Порядок разбора**

1. Простое или сложное. Найти грамматические основы каждого простого предложения в составе сложного; прочитать простые предложения.

2. Союзное или бессоюзное предложение. Если союзное, то сложносочиненное или сложноподчиненное.

3. Указать, какими сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения. Определить характер отношений между простыми предложениями. Указать другие средства связи простых предложений.

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Разобрать каждое из предложений, входящих в состав сложносочиненного, как простое предложение.

**Образец разбора**

Штормовой ветер гонит крупную зыбь<sup>1</sup>, а по грифельному небу летают с криками чайки<sup>2</sup>.

**Устный разбор**

Это сложное союзное предложение, состоит из двух простых. Первое простое предложение *штормовой ветер гонит крупную зыбь*, второе — по *грифельному небу летают с криками чайки*. Грамматическая основа первого предложения *ветер гонит*, грамматическая основа второго предложения *чайки летают*.

Предложение сложносочиненное; простые предложения соединены сочинительным союзом *а*, между ними отношения противопоставления. Простые предложения связаны противительным союзом *а*.

**Письменный разбор**

Предложение сложносочиненное, состоит из двух простых, отношения противопоставления.

1                    2  
[ \_ = ], а [ \_ = ].

## Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения

### Порядок разбора

1. Простое или сложное. Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.
2. Союзное или бессоюзное предложение. Если союзное, то сложносочинённое или сложноподчиненное.
3. Указать главное и придаточное предложения, средство их связи.
4. Определить по вопросу и особенностям строения (к чему относится придаточное предложение, чем присоединяется, на какой вопрос отвечает) вид сложноподчиненного предложения.
5. Если в предложении несколько придаточных, то указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).
6. Объяснить расстановку знаков препинания.
7. Главное и придаточное предложение разобрать как простые предложения.

### Образец разбора

*Предметы тяготеют к центру земли добровольно<sup>1</sup>, так как боятся одиночества<sup>2</sup>.*

### Устный разбор

Это сложное союзное предложение, состоит из двух простых. Первое простое предложение *предметы тяготеют к центру земли добровольно*, второе — *так как боятся одиночества*. Грамматическая основа первого предложения *предметы тяготеют*, грамматическая основа второго предложения *боятся* (неполное, опущено подлежащее).

Первое предложение является главным, второе — придаточным. Придаточное предложение с помощью союза *так как* присоединяется ко всему главному и отвечает на вопрос *почему?*

Предложение сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным, причины.

### Письменный разбор

Предложение сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным, причины.

1                    2  
[ \_ = ], (так как = ).

**Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения****Порядок разбора**

1. Простое или сложное.
2. Союзное или бессоюзное. Найти грамматические основы каждого простого предложения в составе сложного; прочитать простые предложения.
3. Определить смысловые отношения между простыми предложениями (перечисления, сопоставления, причины, следствия, времени, условия, пояснения).
4. Объяснить расстановку знаков препинания.
5. Разобрать как простое каждое из предложений в составе бессоюзного сложного.

**Образец разбора**

Скрипят клесты<sup>1</sup>, звенят синицы<sup>2</sup>, смеется кукушка<sup>3</sup>, неумолчно звучит ревнивая песня зяблика<sup>4</sup>.

**Устный разбор**

Это бессоюзное сложное предложение, состоит из четырёх простых. Первое простое скрипят клесты, второе — звенят синицы, третье — смеется кукушка, четвертое — неумолчно звучит ревнивая песня зяблика. Грамматическая основа первого предложения скрипят клесты, второго — звенят синицы, третьего — смеется кукушка, четвертого — звучит песня.

Предложение бессоюзное со значением перечисления.

**Письменный разбор**

Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления.

1            2            3            4  
[ = \_ ], [ = \_ ], [ = \_ ], [ = \_ ].

## ГЛОССАРИЙ

**Автобиографический роман** — жанровая разновидность романа, в котором автор в художественной форме описывает свою собственную жизнь, подлинные факты и события из своей биографии, а в образе главного героя отражается реальная личность автора.

**Авторская песня** — небольшое лирическое произведение, то же, что и литературная песня, но получившая распространение в исполнении автора.

**Аннотация** — краткое сообщение о содержании первоисточника. Аннотация состоит из двух частей: справочно-библиографического описания (Ф. И. О. автора, название труда, город, издательство, год, количество страниц) и текста аннотации (характеристика содержания текста, композиция работы, указание адресата).

**Баллада** — жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему.

**Внутренний монолог** — воспроизведение мыслей и чувств персонажа; обращенное к самому себе развернутое высказывание героя.

**Диалектика души** — прием психологизма, который в художественном произведении обозначает детальное воспроизведение процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений персонажа, приводящих его к определенным поступкам.

**Дискуссионное эссе** — это эссе, отвечающее правилам написания текста-рассуждения (тезис — аргументы — вывод). Аргументы в дискуссионном эссе четко структурированы, поскольку предполагается их использование в дискуссии, полемике. Дискуссионное эссе требует умения аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения.

**Документальная проза** — это особый литературный жанр. Его особенность заключается в построении сюжетной линии, которая основана на реальных событиях, документах, фактах, а также в сочетании элементов художественного и публицистического стилей.

**Интеллектуальный роман** — сложное, многоплановое произведение, в котором традиционная романная динамика событий отступает на задний план, сменяясь динамикой мысли, и именно теоретические рассуждения становятся неотъемлемой частью художественного целого. Часто интеллектуальный роман “пересекается” с философским романом.

**Исторический роман** — роман, построенный на историческом сюжете, который воспроизводит в художественной форме какую-либо эпоху, определенный период истории. В историческом романе историческая правда сочетается с художественной, исторический факт — с художественным вымыслом, настоящие исторические лица — с лицами вымышленными, вымысел помещен в пределы изображаемой эпохи.

**Катрэн** — четверостишие.

**Коллизия** — это столкновение противоположных интересов и стремлений у действующих лиц в литературном произведении через изображение событийного ряда.

**Легенда** — один из жанров фольклора, в основе повествования лежат фантастические события.

**Лейтмотив** — основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая, проходящая сквозь произведение и служащая для раскрытия авторского замысла.

**Манускрипт** — собирательное название текстов, написанных от руки, рукопись.

**“Мещанский карьеризм”** — выражение Л. Н. Толстого: погоня за должностным продвижением по службе, характеризующимся мелочностью, скупостью, отсутствием твердых убеждений.

**Миграция** — перемещение людей из одних регионов или стран в другие. Миграция в страну называется иммиграцией, а миграция из страны — эмиграцией.



**Народничество** — общественно-политическое движение в России во второй половине XIX века, пропагандировавшее сближение интеллигенции с простым народом в поисках своих корней, осуществление социальных преобразований на основе крестьянской общины.

**Обломовщина** — социальное явление, характерное для самодержавно-крепостнического строя России XIX века, представители которого отличались безволием, апатичностью, постоянной ленью и, как следствие, деградацией личности.

**Подтекст** — скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесного знания с контекстом и речевой ситуацией. Прямые значения слов в этом случае перестают формировать и определять внутреннее значение речи. Главным становится “эмоциональный” смысл.

**Права человека** — это субъективные права, выражающие реальные возможности индивида, закрепленные в конституциях и законах. Это право свободы для каждого человека независимо от расы, пола, религии.

**Психологический роман** — разновидность романа, в котором автор имеет целью изображение и исследование “внутреннего мира человека” и “тончайших движений его души”.

**Репортаж** — сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого является оперативность, освещение событий в яркой форме, личностное восприятие, отбор фактов и деталей.

**Репортер** — очевидец или участник описываемого. Репортажи обычно подразделяются на телевизионные и газетные, хотя могут прозвучать по радио, быть опубликованы в журналах и/или интернет-изданиях.

Композиционно репортаж состоит из трех частей.

**Вступление:** краткая зарисовка происходящего. Место и время, а также описание его участников. Вступление должно быть ярким, чтобы привлечь внимание и вызвать желание продолжить знакомство с материалом.

**Основная часть:** информационный блок. Характеристика события, диалоги с участниками, описания деталей, которые помогут лучше вникнуть в суть происходящего и почувствовать свою вовлеченность в историю. **Концовка:** впечатление автора, его мысли и эмоции, а также суммированная оценка эпизода.

**Речевые клише** — готовые комбинации слов, легко воспроизводимые в разных контекстах определенного стиля речи.

**Философский роман** — жанровая разновидность романа, характеризующаяся наличием оформленной концепции мировосприятия, которая выражается с помощью художественно-композиционных средств. Сюжет, характеры героев, композиционный строй и т. д. являются своего рода “строительным материалом” для формирования и формулирования философской концепции — одной или нескольких.

**Фольклор** — устное народное творчество

**Эмоционально-оценочные выражения** — лексические единицы, которые включают в себя элемент оценки.

Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки: иронический, неодобрительный, презрительный, ласкательный, торжественный и др. Эта окраска, как правило, устойчива, поскольку возникает в результате того, что само значение слова содержит элемент оценки: название предмета или явления, действия, признака осложняется оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению.

## ОРОГРАФИЧЕСКИЙ И ОРОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИ

áдов	оскудѣние
аннотация	патриотизм
антиядерное движение	пóдвиг
апоплексический удар	переселенцы
артподготовка	пáжители
Бородинское сражение	плісовый
бѣсперечь	повилі́ка
буерак	погóст
великолѣпный малый	подтѣкст
воѣнная лірика	порефóрменный
война́	поту́ги
вѣсь	поэтический синтаксис
вѣчные ценности	права́ человека
героизм	природа
гóнка вооружений	продувная бѣстия
гулево́й	противостояние
диалóг	психологизм
документальная проза	публицистический стиль
ежовщина	Рóдина
жѣто	ремáрка
закóн	репортáж
зубчатые кварталы	репрѣссии
историческая пáмять	рѣквием [рѣ; эм]
истóрия	ромáн-эпопея
кадильный	ра́тник
Казахста́н	салóп
казѣнный человек	саморазвитие
квашня́	свободное время
кино́	Семипалáтинский полигон
конфлі́кт	сепаратизм
косоплѣт	символика
крѣнка	спóлохи
“Кресты́”	стамѣска
манкóрт	стѣли языка́
Мару́ся (черные маруси)	теáтр
меритократия	трудо́
“мещáнский карьеризм”	тра́кт
миграция	тру́тень
модернизация общественного сознания	триóхать
нагóльный	Хáлкин-Гол
наро́дничество	человек
нивели́рование	Черно́быльская АЭС
ностальгія	шамаха́нская царица
“но́вая драма́”	штиблѣты
на́вственные уро́ки	экологія
о́браз Родины	эне́ргия слова́
обетова́нный	эне́ргия будущего
обло́мовщина	язь
о́бщество	

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
<b>Раздел I. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: ЭКОЛОГИЯ, БИОРЕСУРСЫ</b>	
Тема 1. РОЛЛАН ШАКЕНОВИЧ СЕЙСЕНБАЕВ. “ДЕНЬ, КОГДА РУХНУЛ МИР”	
Роллан Сейсенбаев — творец, мыслитель, гуманист.....	9
Жанр произведения. Сюжет и композиция.....	12
Образы героев: от мира детства к миру взрослых.....	16
Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева.....	20
Тема 2. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУДИН. СТИХОТВОРЕНИЕ “БЕРЕГИТЕ ЗЕМЛЮ!”	
Михаил Александрович Дудин — поэт, общественный деятель, переводчик.....	22
Защита экологии — дело каждого из нас.....	25
<b>Раздел II. ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ</b>	
Тема 3. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ. “ОБЛОМОВ”	
Жизнь и творчество И. А. Гончарова.....	31
История создания произведения. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.....	34
Образы героев: Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына.....	39
Символика в романе.....	46
Итоговый урок.....	50
<b>Раздел III. ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ</b>	
Тема 4. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”	
Человек и история в пушкинском романе.....	55
Сюжет “Евгения Онегина” как отражение исторической эпохи. Композиция романа.....	58
Тема 5. ОЛЖАС ОМАРОВИЧ СУЛЕЙМЕНОВ. “ОДНА ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДРУГОЙ...”	
Олжас Сулейменов — поэт, гражданин, политик.....	67
Военная тема в творчестве Олжаса Сулейменова. Стихотворение “Одна война закончилась другой...”.....	70
Тема 6. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА. “РЕКВИЕМ”	
Жизненный и творческий путь поэта.....	76
Поэма “Реквием” — памятник страшной эпохи сталинского режима.....	80
<b>Раздел IV. ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО. ЭНЕРГИЯ СЛОВА</b>	
Тема 7. КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ АЛТАЙСКИЙ. “КАЗАХСКИЕ МОТИВЫ”	
Константин Алтайский — друг казахского народа.....	93
Поэзия Константина Алтайского, посвященная Казахстану.....	96
Тема 8. СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА НАЗАРОВА “МОЙ ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ АРУАХ”	
Энергия слова Светланы Назаровой.....	101
Великая сила воспитания словом.....	119
Тема 9. ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ. “БАЛЛАДА О ВРЕМЕНИ”	
Актер и поэт. Творчество В. С. Высоцкого — вершина авторской песни.....	123
Вечные ценности. “Баллада о времени”.....	126
Тема 10. ОКСАНА САВИНИНА. “ЧТО ТАКОЕ ЭКСПО: ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ О ВЫСТАВКЕ ЭКСПО-2017 В АСТАНЕ”	
Итоговый урок.....	130
Виды разборов.....	136
Фонетический разбор.....	138
	-

Морфемный и словообразовательный разбор.....	139
Морфологический разбор.....	–
Синтаксический разбор	
Синтаксический разбор простого предложения .....	144
Синтаксический разбор сложносочиненного предложения .....	–
Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения .....	145
Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения .....	146
Глоссарий .....	148
Орфографический и орфоэпический словари .....	150