

**Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай жоғары политехникалық колледжі» КМҚК
КГКП «Костанайский политехнический высший колледж»
Управления образования акимата Костанайской области**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ /
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

г. Костанай, 2022 г

Содержание

I раздел. Туризм. Экотуризм

1. Тема 1.1 А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)
2. Тема 1.2. Казахский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное
3. Тема 1.3. Казахский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные.
4. Тема 1.4. В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам»
5. Тема 1.5. Казахский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные синтаксические конструкции.
6. Тема 1.6. А. К. Толстой. «Растянулся на просторе».
7. Тема 1.7. КИТФ-2019. Казахский компонент. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи.

II раздел. Человек и Родина

8. Тема 2.1 М.Ю. Лермонтов «Родина»
9. Тема 2.2. Казахский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях Казахский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях.
10. Тема 2.3 Ч. Айтматов «Буранный полустанок» Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь.
11. Тема 2.4. Г. Бельгер «Дедушка Сергали» . Г. К. Бельгер. «Для меня казахское слово ел священо». Публицистический стиль.
12. Тема 2.5 К. Паустовский «Бескорыстие». Однородные члены предложения .Казахский компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел».

III раздел. Наука и этика.

13. Тема 3.1. М. А. Булгаков «Собачьё сердце».
14. Тема 3.2. Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях.
15. Тема 3.3. А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи.
16. Тема 3.4. В.В. Маяковский «Атлантический океан». Склонение числительных.
17. Тема 3.5. Литературный хронограф. Казахский компонент. Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения.
18. Тема 3.6. А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц».

IV раздел. Литература и искусство

19. Тема 4.1 А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери».
20. Тема 4.2. Казахский компонент. Устное народное творчество. Полные и

неполные предложения.

21. Тема 4. 3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
22. Тема 4.4. Литературный хронограф. Полные и краткие причастия.
23. Тема 4.5. В. М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений.
24. Тема 4.6. Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский

У раздел. Тема социального неравенства в СМИ и литературе

25. Тема 5.1 А.П. Чехов «Голстый и тонкий». Степени сравнения прилагательных.
26. Тема 5.2 Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан.
27. Тема 5.3. Н. А. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.
28. Тема 5.4. Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями.
29. Тема 5.5. Н. В. Гоголь «Шинель». Цитатный образ Башмачкина.
30. Тема 5.6. И.С. Тургенев «Два богача». Основная мысль произведения.

УІ раздел. Торговля и помощь. Справедливая торговля

31. Тема 6.1 О. Бальзак «Гобсек». Составное именное сказуемое.
32. Тема 6.2.Казахстанский компонент. Торговые связи и денежное обращение кочевников.
33. Тема 6.3. Н. А. Назарбаев. «В потоке истории»

УІІ раздел. Значение труда в жизни человека и общества.

34. Тема 7.1. А. П. Платонов «Песчаная учительница». Глагол.
35. Тема 7.2. М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанры литературной сказки.
36. Тема 7.3. Казахстанский компонент. Древние ремесла. Собственные имена существительные.

УІІІ раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы.

37. Тема 8.1 Р. Сейсенбаев «День, когда рухнул мир». Правописание наречий.
38. Тема 8.2 Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Действительный и страдательные причастия.
39. Тема 8.3. М. А. Дудин. Стихотворение «Берегите землю!» Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас.

ІХ раздел. Человек и история.

40. Тема 9. 1 А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения.
41. Тема 9.2. О. Сулейменов «Одна война закончилась другой...».
42. Тема 9.3 А Ахматова Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица.

Х раздел. Энергия будущего. Энергия слова

43. Тема 10. 1. К. Алтайский «Казахские мотивы». Второстепенные члены предложения.
44. Тема 10.2 С. Назарова «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения Великая сила воспитания слова. Правописание предлогов.
45. Тема 10.3. О. Сабина «Что такое ЭКСПО». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль.

ХІ раздел. Мир и безопасность

46. Тема 11.1 Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной Поэзия, опаленная войной Служебные части речи Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаев.

ХІІ раздел. Высшая ценность – права человека.

47. Тема 12.1. Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей» «Алматинская повесть». Ч. Айтматов «И дольше века длится день». «Легенда о Манкурте»
Тема исторической памяти. Монолог.

XIII раздел. Современное общество: миграция

48. Тема 13.1 Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья)

Раздел. Туризм. Экотуризм

Урок № 1

Тема: А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)

Информационный блок

Пейзаж в литературе – это изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Описание природы – выразительный элемент художественного текста, который позволяет читателю погрузиться в атмосферу повести, новеллы, романа или поэтического произведения

История создания стихотворения **Монастырь на Казбеке**.

Из истории создания стихотворения: во время путешествия по Кавказу в мае-августе 1829 года А.С. Пушкин увидел старинную православную церковь Цминда Самеба, Святая Троица. Построенная высоко на склонах Казбека, она хорошо видна с Военно-Грузинской дороги. Церковь произвела на поэта, проповедника свободы и ее идеалов, сильное впечатление. В результате в этом же году он пишет реалистическое с элементами романтизма стихотворение «Монастырь на Казбеке», в котором звучит трагическая нота – мотив пустоты и одиночества. Пушкину уже 30 лет, его перу принадлежат такие вольнолюбивые произведения, как «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Например, в стихотворении «Арион» поэт признается в том, что его душа не может найти успокоение, а в стихотворении «Пора, мой друг, пора!» он утверждает, что в жизни нет счастья. В чем же причина? Ответ можно найти и в стихотворении «Монастырь на Казбеке», где Пушкин обращается к теме личной свободы и свободы творчества человека.

Казбék (груз. მკობვარწვერბო — ледяной(ая) пик (вершина) — потухший стратовулкан, самый восточный пятитысячник Кавказа, высота в Балтийской системе высот 5033,8 м. Расположен в восточной части Центрального Кавказа, на границе России и Грузии, в восточной части Хохского хребта. Последнее извержение произошло в 650 году до н. э.

Критерии оценивания

1. Учитывает структуру текста.
2. Умеет формулировать свои мысли.
3. Передает содержание прочитанного материала в виде полного/ сжатого пересказа

Задания

1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке», составьте «лесенку» Блума, выполняя задания по пяти уровням:

Знание: Что означает слово «монастырь» и как можно его перевести на казахский язык? Почему оно не имеет полного эквивалента в казахском языке?

Понимание: Как вы понимаете устремления поэта, вызванные строками: «Подняться к вольной вышине! Туда б, в заоблачную келью, В соседство Бога скрыться мне».

Применение: Выпишите из текста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Создание :Подберите свои варианты эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений для описания Казбека и монастыря как символа свободы. Запишите свой вариант текста.

Оценивание: Как в стихотворении проявляются вольнолюбивые взгляды А.С. Пушкина? В каких известных вам произведениях поэта прослеживается идея свободы?

2. Составьте *письменный историко-лингвистический комментарий* к следующим словам и выражениям: *ковчег, келья, монастырь, брег, возделенный, реющий, сияющий царственный шатер*. За справкой обращайтесь к толковым словарям, словарям синонимов русского языка, а также энциклопедическим словарям библейских слов и выражений.
3. *Содружество искусств*. Рассмотрите картины художников-пейзажистов. Обратите внимание на цветовую гамму картин. Напишите по ним тексты-описания.

Урок № 2

Тема: Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана.
Имя числительное

Информационный блок

Туризм и экотуризм активно развиваются во всем мире, в том числе в Казахстане. В нашей стране много прекрасных мест, пейзажей, которые стоит посмотреть. Одна из достопримечательностей Казахстана – Горнолыжный курорт Чимбулак.

Словарная работа: Топоним — это название географического объекта (реки, пустыни, горы, города, деревни, села и др.), официально зафиксированное в документах и закреплённое временем.

Тезис-кратко сформулированное основное положение абзаца, текста

Критерии оценивания

1. Демонстрирует собственное понимание проблематики
2. Извлекает необходимую информацию из различных источников
3. Оценивает критически информацию
4. Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм».

Задания

1. Прочитайте текст «Алматы- туристический центр Казахстана». Просмотрите видео по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=FQilaJFi-Do>. Выполните задания.

Алматы – самый крупный туристический центр страны. В этой сфере работают сотни туристических компаний, которыми разработаны экологические, исторические и экстремальные маршруты. Успешно функционируют новые объекты туристического бизнеса: 4-х кресельная канатная дорога на горнолыжной базе «Шымбулак», страусиная ферма, форелевое хозяйство, современная спортивная база в ущелье Бутаковка, горный отель «Кумбель», с горнолыжной трассой, туристический комплекс «Тау-Дастархан». На высокогорном комплексе-катке «Медеу» созданы все условия не только для тренировки и соревнований спортсменов, но и для массового катания алматинцев и гостей города. Неповторим и архитектурный облик города. С каждым годом растёт и хорошеет Алматы. Бережно относятся городские власти к историко-культурному наследию. В городе реставрируются и ремонтируются памятники истории и культуры. Современное строительство ведётся с учётом существующего лица города, уникального ландшафта и экологии. Алматы – город, в котором комфортно и удобно жить людям, созданы условия для работы, учёбы и отдыха, безусловно действуют все системы жизнеобеспечения, окружены заботой пожилые люди и дети.

1. Составить тезисный план
 2. Выписать термины и клишированные конструкции, относящиеся к сфере туризма
 3. Записать прописью 4-х кресельная дорога
 4. Выписать топонимы и объяснить их значение
2. Напишите пресс-релиз о каком-либо событии в мире туристического бизнеса. Объясните правописание числительных.

Примерный образец:

- I. Чимбулак (отвечает на вопрос что?) Открылся горнолыжный курорт «Чимбулак»
- II. Лид (отвечает на вопросы: когда? где? зачем?)

С 1 ноября работает горнолыжный курорт “Чимбулак,” расположен в живописном ущелье Заилийского Алатау на высоте 2260 м над уровнем моря в 25 км от центра города Алматы. Визитная карточка Чимбулака – разнообразие маршрутов, среди которых пологие и мягкие склоны для начинающих, длинные трассы для подготовленных лыжников, трассы для скоростного спуска. III.Тело текста(раскрывает содержание заголовка и лида) Горнолыжные трассы Чимбулака аттестованы Международной Федерацией Горнолыжного Sports (FIS). Трассы скоростного спуска и слалома-гиганта по праву входят в десятку сложнейших трасс мира. На высоту 3163 метра над уровнем моря стартуют вверх подъемники. Справа и слева перед вами предстают величественные горы со снежными склонами и вечно зелеными тянь-шаньскими елями. Семейные заказы имеют скидки.

Урок № 3

Тема: Мир живой природы. Собственные имена существительные.

Информационный блок

- **Имена существительные нарицательные** — это слова, которые являются названием большой группы однородных предметов (одушевленных или неодушевленных). Например: словом *писатели* называют большую группу людей, которые создают книги.
- **Имена существительные собственные** — это слова, которые представляют названия единичных предметов. Например: *Александр Сергеевич Пушкин* — имя, отчество и фамилия одного из писателей.
- **Репортаж** — это жанр информационной журналистики. Главная его цель — передача актуальных сведений прямо с места события, то есть «глазами» автора. Это помогает создать у зрителя впечатление, что он сам присутствует в процессе развития событий и видит все описанное.

В репортаже журналист должен непосредственно передавать сведения, не находясь в поисках взаимосвязи и анализа, не выясняя причины и предугадывая возможные последствия. Задача автора — рассказать аудитории о том, что он видит, заметить какие-то мелкие, но важные детали, которые будут незаметны для обывательского глаза и которые помогут составить максимально четкое представление о происходящем событии, о присутствующих на месте происшествия людях, об окружающей обстановке.

Есть четыре наиболее часто встречающихся вида этого жанра: событийный репортаж, специальный репортаж, репортаж-расследование и репортаж-комментарий. Наибольший интерес для нас представляет событийный репортаж. Это повествование о важных и актуальных происшествиях, о событиях, в которых важна их внутренняя суть, а не только внешнее описание. Автор не должен рассказывать обо всем, что он видит. Ему необходимо подобрать самые яркие факты и эпизоды. Важнейшее в таком репортаже — создать «эффект присутствия».

Композиция репортажа

Чтобы снять острый репортаж, который будет интересно смотреть, нужно придерживаться определенной структуры.

Его можно условно разделить на три части: **завязка действия** (должна содержать привлекающее внимание яркое событие), **основная часть** (описание происходящего) и **итоги репортажа** (авторское отношение к событию, его комментарии). Важно понимать, что репортаж — это не аналитический жанр, поэтому журналист при написании материала не должен искать причины, взаимосвязи и составлять прогнозы.

Критерии оценивания

1. Демонстрирует собственное понимание проблематики
2. Извлекает необходимую информацию из различных источников
3. Оценивает критически информацию
4. Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм».

Задания

1. Вставьте пропущенные слова на месте пропусков.

Путеводитель - это печатный, электронный или аудиовизуальный _____ о каком-нибудь городе, историческом месте, музее, туристическом **маршруте**. Композиция путеводителя часто подчинена рекомендуемым маршрутам осмотра достопримечательностей описываемой _____.

Интервью – _____ публицистики представляющий собой **беседу** журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение.

Подразделяется на два вида: интервью-_____, преследующее главным образом информационную цель, и интервью-_____, комментирующее известные факты.

Жанр- исторически сложившийся _____ литературного _____. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т.п

2. Просмотрите _____ видео _____ по _____ ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=FqDTxJLchGw>, ответьте на вопросы: О каком виде туризма говорится в видео? Какие факторы способствуют развитию туризм?
3. Прочитайте текст «Мир живой природы», выполните задания.

Мир живой природы

Природа Казахстана весьма разнообразна. На его обширных просторах расположены горы, холмы и равнины. Самая высокая точка-пик Хан-Тенгри(Хан Танири) (высота 6995м), самая низшая-впадина Каракия (132м ниже уровня Мирового океана).

Горы занимают десятую часть территории республики. Склоны Тянь-Шаня, Иле Алатау покрыты хвойными лесами. В ущельях этих гор растут дикие яблоневые заросли и орехово-плодовые кустарники. Вершины гор покрыты вечными снегами и ледниками. Здесь можно встретить грозного снежного барса, тянь-шаньского бурого медведя, сибирского горного козла. Из птиц в горах обитают сильные и смелые: снежные грифы, белоголовые сипы, бородачи, размах крыльев которых достигает трех метров, беркуты. Именно с беркутом охотятся на зверей казахстанские охотники-беркутчи. В покрытых таежными лесами горах Алтая обитают великаны-лоси, красавцы маралы, их еще называют благородными оленями. Есть тут соболи, барсуки и бурундуки.

Помимо таких высоких гор, как Тянь-Шань и Алтай, значительное место занимают древний Тарбагатай, Сауыр, Казахский мелкосопочник, Кокшетауская возвышенность. Полнокровная жизнь начинается на высотах 3500тысяч метров. На альпийских лугах растет множество низкорослых растений, которые не боятся холодных ветров и снегов. В лесах и степях обитают волки, лисы, корсаки, зайцы. В Казахстане очень богатый растительный мир. Издавна люди научились использовать полезные и целебные свойства растений в своей повседневной жизни. В традиционных для казахстанцев промыслах (ковроткачество, кожевенное дело) всегда применяли дикорастущие растения.

1. Определите тему, идею ,ключевые слова текста.
2. Составьте тезисный план
3. Выпишите 3 топонима. Найдите в тексте флору и фауну этого географического объекта. Заполните таблицу.

Топоним	Флора	Фауна
Тянь-Шань	Хвойные леса	Снежный барс

4. Представьте себя в роли журналистов, расскажите о походе в горы, в которой вы оправились всей группой. Составьте репортаж с места событий. Репортаж

постройте в рамках публицистического стиля, используйте речевые клише, характерные для этого стиля.

5. Запишите прописью имена числительные: 6995 метров, 132 метра ниже уровня, ниже 3500 тысяч метров. Определите разряд имен числительных.
6. Выпишите собственные имена существительные, объясните их правописание.

Урок № 4

Тема: В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам»

Информационный блок

Словарная работа

Статьи из толковых словарей:

Киль - нижняя балка или балки, проходящие посередине днища судна от носовой до кормовой его оконечности, и служащие для обеспечения прочности корпуса судна и обеспечения устойчивости.

Начать с азов - начинать с самого начала, с самых основ, с самого элементарного, простого.

Клотик – это деревянный выточенный кружок, надеваемый на топ мачты или флагштока. Прикрывает торец мачты от влаги. Имеет несколько шкивов или кипов для фалов. (*EdwART. Толковый Военно-морской Словарь, 2010*)

Критерии оценивания

1. Использует правильно термины.
2. Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту.

Задания

1. *Литературный хронограф. стр.20.* Посмотрите презентацию о судьбе и творчестве поэта- песенника В. Высоцкого https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/09/08/zhizn_i_tvorchestvo_vysotskogo_10_klass.ppt, используя ключевые слова, составьте кластер на тему «Поэт-песенник В.Высоцкий»
2. **Прочитайте стихотворение В.Высоцкого «Гимн морю и горам» и выполните задания:**
 - Подчеркните ключевые слова, повторы-детали, на которых автор акцентирует внимание читателя, и ответьте на вопросы:
 - Представьте лирического героя этого стихотворения в роли туриста. Каким вы его видите? А что указывает на туризм? Приведите цитаты.
 - Определите тему стихотворения.
 - Какова, на ваш взгляд, скрытая информация (подтекст) стихотворения?
 - С какой целью Высоцким было создано произведение?
 - На каких деталях он заостряет наше внимание? Чего этим добивается автор от читателей? Подтвердите свое мнение, приводя цитаты из стихотворения.
 - К чему он старается нас призвать?
 - Так какова идея стихотворения?
 - Каким образом детальная информация, приведенная вами, соотносится с общей идеей текста?
 - Каким мы увидели поэта Высоцкого в его стихотворении?
3. **Запишите строки из стихотворения, раскрывая скобки и соблюдая орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи)**

И небо поделилось с океаном синевой –
Две синевы у горизонта скреще(н/нн)ы. Благослове(н/нн)ы вечные хребты.
Благослове(н/нн) Великий океан. Нам сам Великий случай - брат, Везение - сестра,
Хотя - на всякий случай - мы встревоже(н/нн)ы.
На суше пожелали нам ни пуха ни пера,

Созвездья к нам прекрасно расположе(н/нн)ы.
Не седи(н/нн)ой, а солью убеле(н/нн)ые,-
Скупая океанская огромная слеза
Умоет наши лица просветле(н/нн)ые...
Это та планка

Урок № 5

Тема: Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные синтаксические конструкции

Информационный блок

Международная специализированная выставка под эгидой Международного бюро выставок (МБВ), прошедшая в столице Казахстана городе Астана (ныне Нур-Султан) с 10 июня по 10 сентября 2017 года. Тема выставки «Энергия будущего». В ЭКСПО-2017 приняли участие 115 государств и 22 международных организаций. Выставку посетили порядка 4 млн человек, из которых полмиллиона приехали из других стран^[3].

Главным объектом выставки стало сферическое здание «Нур Алем» (каз. *Сияющий мир*). Его высота — 100 метров, а диаметр — 80 метров^[5]. Нур Алем является самым высоким зданием сферической формы, уступая в диаметре на 30 метров арене Эрикссон-Глоб в Стокгольме.

Репортаж – сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого является оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортёр является очевидцем или участником описываемого. стр.24.

Интервью (англ. *interview*) — разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире.

Пресс-релиз — сообщение для прессы; информационное сообщение, содержащее в себе новость об организации (возможно и частном лице), выпустившей пресс-релиз, изложение её позиции по какому-либо вопросу и передаваемое для публикации в СМИ.

Виды репортажа: *событийный репортаж, специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий*

Критерии оценивания

1. Создает тексты публицистического стиля (пресс-релиз)
2. Представляет информацию в виде сплошного и/или несплошного текстов, сравнивая данные из двух и более источников, объединенных одной темой или проблемой.

Задания

1. Прочитайте текст, выполните задания

Иностранцы участники ЭКСПО-2017 и туристы поделились впечатлениями о проходящей в Астане выставке. Венгр Пал Киш, являющийся управляющим директором компании THERMOWATT, говорит, что ему очень нравится ЭКСПО. «Наша компания презентует здесь инновационный проект. Мы занимаемся повторным использованием отработанной воды. Впервые в Казахстане, первые в Астане. Я многое узнал о об ЭКСПО -2017 от других компаний, посмотрел много разных презентаций. Я вижу неподдельный интерес к нашей технологии, которая является новинкой. Мы хотим привлечь иностранных партнеров и установить бизнес-контакты посредством выставки. Ранее я не принимал участия в ЭКСПО. Мы сюда прибыли по приглашению венгерского правительства, власти Венгрии попросили нас представить свои технологии в Казахстане», - рассказывает он.

В восторге от выставки и Микеле Сальгарелло, представитель павильона Италии. «Это ЭКСПО потрясающе! Оно изменит Казахстан. Мне здесь очень нравится, я участвовал в выставке ЭКСПО в Милане. Казахстан проделал большую и отличную работу в подготовке к ЭКСПО. И, по моему мнению, эта выставка принесет стране успех. Я живу здесь больше года, приехав сюда еще на этапе строительства итальянского павильона», - говорит он.

А вот датчанин Уале Петерсен в Астане уже второй раз. Он приехал сюда с туристической целью. «По правде говоря, я прибыл сюда лишь два часа назад. Я считаю, что это очень важная выставка для Казахстана, проделана большая работа в этом направлении. Первый павильон, который я увидел - казахстанский. Я успел заметить здесь много интересного. Впервые я посетил Астану 5 лет назад, за это время город сильно разросся, заметно увеличилось население. Архитектура здесь становится все краше, в городе стало намного больше жизни, заведений, ресторанов. В сравнении с другими странами региона, на мой взгляд, Казахстан растет быстрее. Мне немного непросто здесь, так как я совсем не говорю по-казахски и по-русски. Несмотря на языковой барьер, люди здесь очень приветливые и стараются понять, что ты им говоришь», - подчеркивает Петерсен.

Общее мнение о столице Казахстана и ее людях разделяет и голландец Франк Болдер, который приехал из Нидерландов в Астану на своем «кемпере», преодолев 4 тысячи километров. «Люди здесь очень дружелюбные, улыбчивые, даже мне - человеку, который не говорит на местном языке, - всегда с ними весело. По сравнению с Ираном и Монголией здесь спокойнее. В Казахстане намного больше порядка, нежели в других странах», - говорит Болдер.

1. Прочитайте и проанализируйте текст по схеме – таксономия («лесенка») Блума. Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие «уровни «лесенки» Блума.

Знание: Прочитайте репортаж о том, как иностранные туристы отзываются об ЭКСПО. К какому виду репортажа он относится? Почему?

Понимание: Прокомментируйте и оцените высказывание каждого из иностранных гостей. Почему иностранные туристы особо отмечают гостеприимство казахского народа? Задайте друг другу «толстые» и «тонкие» вопросы об обрядах и ритуалах гостеприимства казахского народа.

Применение: В казахском языке есть множество пословиц и поговорок, в которых запечатлена народная мудрость, поучающая уважать и почивать гостей. Например, *қонағыңның алтынын алма, алғысын ал* (букв. пусть твой гость оставит не золотое свое, а свою благодарность). Какие казахские пословицы и поговорки о гостеприимстве вы знаете? Приведите примеры, прокомментируйте, какие жизненные ситуации они отражают. Передайте их смысл и значение на русском языке.

Создание: Составьте *кластер* с ключевым словом «ЭКСПО-2017». По материалам Интернета и СМИ изучите какие впечатления и ассоциации о Казахстане сложились у иностранных гостей, посетивших нашу стану и выставку ЭКСПО – 2017 в Астане.

Оценивание: Составьте и запишите *синквейн* на тему «Астана ЭКСПО – 2017».

2. Выпишите из текста предложения, осложненные обособленными членами предложения.
3. Представьте, что вы журналист. Вам нужно подготовить событийный репортаж с места проведения какого-нибудь мероприятия в вашем колледже. Подумайте, как вы построите свое сообщение, как вы создадите панораму действительности. Подготовьте фотографии, которые передают динамику происходивших событий. Опишите их для воссоздания картины действий.

Слова какой части речи будут преобладать в вашем рассказе? По какому типу речи будет построен ваш текст. Обоснуйте свой ответ примерами.

4. Сформулируйте ваше мнение о выставке ЭКСПО-2017, используя современный прием ПОПС-формулы:

Позиция – Я считаю, что ЭКСПО-2017...

Обоснование – Потому что...

Подтверждение – Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста

Следствие – Сформулируем вывод о том, что...

Тема: А. К. Толстой. «Растянулся на просторе»

Информационный блок

Алексей Константинович Толстой, лирический поэт, автор исторических баллад и былин, прозаик, драматург. Трижды в Крыму побывал. Он написал один из лучших поэтических циклов «Крымские очерки», состоящий из четырнадцати стихотворений. Выразительное чтение стихотворения учителем и учениками, работа над интонированием текста.

История слова. Обратите внимание, что в стихотворении встречаются слова, значения которых вам могут быть понятны, но в современном языке они имеют другое правописание. Например, глагол блещут является устаревшей формой глагола блестять. Такие слова-архаизмы были заимствованы из старославянского (церковнославянского) языка - языка древних славян, фонетическими признаками которого является употребление сочетания жд и звука щ на месте русских ж и ч: чуждый - чужой; невежда - невежа; ночь - ночь; свеча - свеча; сочетания ра, ла, ре, ле между согласными, соответствующие русским сочетаниям оро, оло, ере,оло: град - город, злато - золото, млеко - молоко, древо – дерево

Топонимы - это слова и словосочетания, обозначающие названия континентов и океанов, стран и географических областей, городов и улиц в них, рек и озер, природных объектов и садов. Происхождение и смысловое наполнение, исторические корни и изменение на протяжении веков произношения и написания названий географических объектов изучает специальная наука – топонимика.

Аю-Даг или Медвѣдь-горá (укр. Аю-Даг, крымско-тат. Ауув Даг, Аюв Дагъ) — гора на Южном берегу Крыма, расположенная на границе Большой Алушты и Большой Ялты. Она похожа на огромного медведя, склоненного к морю.

Критерии оценивания

1. Создает тексты публицистического стиля (пресс-релиз)
2. Представляет информацию в виде сплошного и/или несплошного текстов, сравнивая данные из двух и более источников, объединенных одной темой или проблемой.

Задания

1. Составьте хронологический план биографической или аналитической статьи. Обратите внимание на имена и фамилии известных людей, упомянутых в статьях, запомните их.
2. Прочитайте стихотворение А.К.Толстого «Растянулся на просторе» или прослушайте посылке http://rupoem.ru/tolstoj/rastyanul_sya-na-prostore.aspx и выполните задания:
 - Опишите поэтический образ доброго коня. Какие ассоциации он вызывает?
 - Почему в устном народном творчестве русского народа так притягательны образы доброго коня, доброго молодца и др.
3. Выпишите топонимы из биографической и аналитической статьи, текста стихотворения «Растянулся на просторе». Какие географические понятия обозначают эти топонимы? Существуют ли они в настоящее время на карте?
4. Сравните стихотворения А. Пушкина «Монастырь на Казбеке» и А.К.Толстого «Растянулся на просторе». Что сближает, а что отличает данные стихотворения?
5. На основе изученных стихотворений А.С.Пушкина и А.К.Толстого и предложенного текста (см. ссылку <http://zovgor.com/kazbek.html> (Поход на Казбек.

Восхождение на Казбек со стороны Грузии) создайте постер, рекламирующий турпоход на гору Казбек/ Аю-Даг.

Тема: КИТФ-2019. Казахстанский компонент. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи.

Информационный блок

Текст-рассуждение

Рассуждать – это последовательно излагать свои мысли, приводя доказательства.

Текст-рассуждение – это текст, в котором что-либо объясняется, делаются выводы, текст, который отвечает на вопрос почему?

Пример

Корни дерева выполняют две службы. Во-первых, они кормят и питают дерево пищей, которую сосут из земли. Во-вторых, они прикрепляют дерево к земле. Отнимите у дерева корни – и оно умрет.

Это текст-рассуждение, так как в нем дан ответ на вопрос: зачем деревьям корни?

Почему мы любим сказки или почему нельзя опаздывать на уроки, почему слоны не летают? Отвечая на эти вопросы, мы высказываем свое мнение и приводим доказательства этого мнения, а значит, строим текст-рассуждение.

Текст-рассуждение состоит из трех частей:

1. Тезис
2. Доказательство
3. Вывод

Критерии оценивания

1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения.
2. Применяет сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН

Задания

Ознакомьтесь с текстом «Пресс-релиз:

В Москве пройдет открытое первенство по армрестлингу на Кубок Героя России Сергея Громова»

Пресс-релиз: В Москве пройдет открытое первенство по армрестлингу на Кубок Героя России Сергея Громова. 21 октября в Москве пройдет юбилейный X ежегодный турнир по армрестлингу – открытое первенство Хорошевского района на кубок Героя Российской Федерации Сергея Громова. В Турнире примут участие спортсмены Москвы и Московской области в возрасте от 13 до 18 лет. Площадкой для проведения состязаний выступит московская школа №1288 им. Героя Советского Союза Надежды Троян. 21 октября в разгар московской золотой осени лучшие юные армрестлеры России сойдутся в бескомпромиссном поединке в открытом первенстве Хорошевского района по армрестлингу на Кубок Сергея Громова – Героя Российской Федерации, геройски погибшего при исполнении воинского долга на Северном Кавказе в 1995 году. Турнир объединивший сильнейших спортсменов и любителей Москвы, Московской области и российских регионов, пройдет под эгидой муниципального округа «Хорошевский», ФСК «Орион», Исполкома партии «Единая Россия» Хорошевского района, ГБОУ Школа № 1288 имени Героя Советского Союза Н. В. Троян. Поддержку соревнованиям оказывают Центр культуры «Хорошевский», АНО «Перспектива» и благотворительный фонд «Времена и поколения».

«Хотелось бы от всей души пожелать удачи нашим спортсменам, ежегодно демонстрирующим чудеса богатырской силы и истинно чемпионского мастерства. Спасибо всем принявшим участие в нашем турнире в качестве спортсменов, гостей,

спонсоров и болельщиков. Я лично знал Сергея Громова, нашего Героя. Уверен, что он гордился бы каждым из вас», – прокомментировал событие глава муниципального округа «Хорошевский» Северного Административного округа Москвы Александр Беляев.

«Пусть победит сильнейший, а соревнования пройдут в духе настоящего рыцарского турнира. Армрестлинг – истинно мужской спорт, не только закаляющий силу будущих защитников Отечества, но и формирующий несгибаемый дух настоящего воина. Такого, каким был Герой России Сергей Громов. В лице победителей мне хотелось бы видеть его наследников: спортсменов, воинов, джентльменов и просто красивых, жизнерадостных и весёлых парней», – говорит отец-основатель российского 5 армрестлинга, мастер спорта СССР по греко-римской борьбе, первый вице-президент федерации армрестлинга России Игорь Ахмедшин.

Организаторы формулируют цель турнира как создание положительной мотивации, направленной на популяризацию здорового и спортивного образа жизни среди населения посредством силовых видов спорта. Армрестлинг – спорт, развивающий не только физические способности, но и морально-волевые качества, присущие культурно-историческому типу русского богатыря – доблестного, храброго защитника своего Отечества.

Контакты для СМИ (аккредитация, фото, съемка, интервью, репортаж) Екатерина Мазаева

Тел.: +7 (925) 511-90-29 E-Mail: mazaeva@saohor.moscow

Задания

1. Создайте пресс-релиз об уникальном объекте вашей местности;
2. Используйте в пресс-релизе сложные прилагательные (не менее 2-х), прилагательные в краткой форме (не менее 2-х).
3. Объясните графически и расставьте знаки препинания в предложениях:

Пусть победит сильнейший а соревнования пройдут в духе настоящего рыцарского турнира. Уверен что он гордился бы каждым из вас прокомментировал событие глава муниципального округа «Хорошевский» Северного Административного округа Москвы Александр Беляев.

Дескрипторы

- создает пресс – релиз;
- использует сложные прилагательные (не менее 2-х);
- использует прилагательные в краткой форме – (не менее 2-х).
- соблюдает пунктуационные нормы в сложных предложениях.

Раздел. Человек и Родина

Урок № 8

Тема: М.Ю. Лермонтов «Родина»

Информационный блок

Родина –Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он является.

Малая родина-это местность, где человек родился, вырос, сформировался как личность, где жили родители, друзья, близкие. Это может быть страна, город, село, аул и т.д.

Патриотизм –это особенное эмоциональное переживание своей принадлежности к стране, гражданству, языку и традициям, родной земле и культуре, гордость за свою страну. Слово «патриотизм» переводится с греческого как «отечество», это чувство, суть которого заключается в любви к своей стране и готовности служить своей родине.

Творческая история стихотворения.

Тема России и исторической судьбы русского человека всю жизнь сопутствовала поэтическим размышлениям Лермонтова. Образы отечества - от первых стихотворений, запечатлевших картины русской осени («Осень», 1828), до глубоких размышлений в стихотворении «Родина».

В середине января 1841 года Лермонтов покинул Кавказ и выехал в Петербург через Москву. Вновь поэт увидел Россию, от Кавказа до Балтийского моря. И возникла потребность сказать о России. Так в журнале «Отечественные записки» появилось стихотворение «Родина».

Критерии оценивания

1. Определяет основную мысль текста.
2. Выявляет ключевые слова и словосочетания.
3. Прогнозирует содержание всего текста.
4. Опирается на заключительные фразы, выводы текста.

Задания

1. Прочитайте синонимы к слову «родина», объясните различия в значении слов-синонимов: *Родина, отечество, отчизна; колыбель; родная сторона, родной край, родное пепелище, родные палестины; родная сторонка, родная страна, отчий край, родные осины, родная земля, родные места, прародина, край отцов*. Какова стилистическая окраска данных слов? Выстройте синонимический ряд к слову *Отан* в казахском языке. Какие смысловые сходства и различия вы можете отметить?
2. Как вы понимаете смысл пословицы «Человек без Родины, что дерево без корней»?
3. Прочитайте или прослушайте по ссылке <https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Lermontov-Rodina-mp3.php> стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» и ответьте на вопросы:
 - Какие чувства вы испытали, слушая это стихотворение?
 - Что любит поэт, хотя и не всегда может понять, объяснить за что?
 - Найдите в тексте и прочитайте детальную информацию.
 - Найдите в тексте обозначение основных образов, ассоциирующих у писателя с образом Родины.

– Как вы думаете, почему автор говорит «Люблю отчизну я, но странною любовью!»?

4. *Задание 35, стр.35.* Аргументируйте свой ответ. Проанализируйте композицию стихотворения. Какой художественный прием в основе композиции стихотворения. Найдите завязку, кульминацию, развитие действия, развязку текста, выпишите строки из текста.

Урок № 9

Тема: Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях

Информационный блок

Публицистический стиль — это стиль речи, который используется СМИ для передачи новостных сообщений массовому адресату (газеты, телевидение, радио, интернет).

Публицистический стиль выполняет 2 **основные функции**, при этом они в какой-то степени противоречат друг другу:

1. Информирование. Главная задача публицистического стиля — проинформировать общество о произошедшем событии или событиях, которые произойдут в будущем, при этом автор новостного сообщения должен быть максимально объективным.
2. Воздействие на аудиторию. Некоторые жанры публицистического стиля отличаются чрезмерной эмоциональностью с ярко выраженной позицией автора и его личным мнением. Такие сообщения несут в себе социальную оценку и призывность, воздействуют на массы и формируют общественное мнение.

Критерии оценивания:

1. Определяет структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (статья);
2. Владеет стратегиями чтения.

Задания

1. Прочитайте текст «Ассамблея народов Казахстана».

В Казахстане бережно сохраняется многонациональное согласие. Указом Первого Президента Республики Казахстан от 1 марта 1995 года «Об образовании Ассамблеи народов Казахстана» в целях укрепления общественной стабильности и межнационального согласия в стране и в соответствии со статьей 78 Конституции Республики Казахстан была образована Ассамблея народов Казахстана как консультативно-совещательный орган при Президенте Республики Казахстан. Ассамблею народа Казахстана недаром называют институтом межнационального согласия. Это своеобразный мост дружбы, соцветье культур народов.

Ассамблея народа Казахстана поддерживает идеи президента страны по решению таких проблем, как: развитие евразийской интеграции, демократизация общества и формирование новой гражданской идентичности. Благодаря совместным усилиям правительственных организаций Ассамблеи народов Казахстана межэтнических отношений в республике характеризуется, в целом, стабильностью и благоприятной динамикой. Все этнические группы населения проявляют высокую толерантность и готовность к таким формам межэтнического взаимодействия, как работа в многонациональном коллективе, дружба с представителями других национальностей, международное сотрудничество. (Из книги «Иллюстрированная история Казахстана»)

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту

- Кому принадлежит идея создания ассамблеи народа Казахстана?
 - С какой целью была создана Ассамблея?
 - Каковы функции Ассамблеи?
2. К какому стилю речи относится текст?
 3. Назовите признаки публицистического стиля?
 4. Назовите языковые особенности текста.
 5. Выпишите из текста простые осложненные предложения.
 6. Используя полученную информацию, составьте предложение с обособленным определением.

Урок № 10

Тема: Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь

Информационный блок

Роман «Буранный полустанок»

«И дольше века длится день» — это не только строка из знаменитого стихотворения Бориса Пастернака «Единственные дни», но и дебютный роман русско-киргизского писателя Чингиза Айтматова. Впервые произведение было издано в 1980 году, в журнале «Новый мир». Затем публиковалось под названием «Буранный полустанок». В 1990 году, в дополнение к основному роману, вышла повесть «Белое облако Чингисхана», которое впоследствии стало частью главного произведения. В начале 2000-х роман стал вновь выходить под именем «И дольше века длится день».

В романе Чингиза Торекуловича Айтматова «Буранный полустанок» затрагивается тема памяти, памяти не только одного человека, но и всего рода. Автор говорит об ответственности каждого человека за свою жизнь, за историю своего рода, селения, своего родного языка и своей родины.

В произведениях Чингиза Айтматова часто встречаются легенды, мифы. Вот и в этом романе центральное место занимает «Легенда о манкурте». Она очень важна для понимания всего романа. Сюжет романа прост: в далёком селении умирает старик, он был очень уважаемый человек. Приезжают дети, собираются односельчане и едут на кладбище. Вокруг этой, казалось бы, простой истории разворачиваются судьбы людей, поколений, государств и даже самой планеты Земля.

Главный герой вспоминает легенду кладбища Ана-Бейит, куда они везут покойника. В незапамятные времена хозяйничали в Сары-Озеках пришельцы-кочевники жуаньжуаны. Изуверским способом лишали они пленников рассудка, памяти, превращая в безвольных, неприхотливых и преданнейших хозяевам рабов-манкуртов. Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери - одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного "я", манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Именно такого манкурта пытается спасти мать по имени Найман-Ана. К ней пришло решение не оставлять сына в рабстве, попытаться увезти его с собой. Пусть он манкурт, пусть не понимает что к чему, но лучше пусть он будет у себя дома, среди своих, чем в пастухах у жуаньжуаней в безлюдных сарозеках. Так подсказывала ей материнская душа. Но жуаньжуаны подговорили манкурта убить собственную мать, и он это сделал, ведь он манкурт. По мнению автора, самое страшное, это когда человека лишают памяти, лишая тем самым и всех связей с корнями.

Чем больше мы знаем об истории рода, тем сильнее наши корни, считает Ч.Айтматов. Именно эти корни - основа человеческой души, если человек не закрепился на родной земле, то от него можно ожидать каких - угодно плохих поступков, т. к. «не сделана ему прививка от безнравственности».

Если в старые времена манкуртами становились в плену, то Едыгей видит современных манкуртов, которым всё равно. Одним из манкуртов можно назвать сына Казангапа Сабитжана. Он не уважает традиции своих отцов, тем самым он не уважает семью, весь род...историю народа. Ему всё равно, где хоронить отца, лишь бы побыстрее и поближе.

Основой жизни являются Память и Совесть. А главная ценность- семейная любовь, основанная на сострадании и духовности. «А как же душа?» - спросите вы. А душа формируется в семье, именно она делает человека человеком. Единство с родительским домом, со своим родом, с народом- часть души человека. Каждый должен трудиться над тем, чтобы его родной язык не пропал, чтобы его родная культура не забывалась – тогда и манкуртов не будет. Каждый должен понять, что все уходит, но пока ты не ушел, живи достойно.

Критерии оценивания

1. Создает тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья);
2. Излагает сжато содержание прочитанного текста.

Задания

1. Разработайте *кластер* с ключевым понятием «манкурт». Подберите слова-ассоциации.
2. **Прочитайте легенду о манкурте из книги Чингиза Айтматова " Буранный полустанок "**

Едигей настоял на том, чтобы хоронили покойного на далёком родовом кладбище Ана-Бейит. У кладбища была своя история. Предание гласило, что жуаньжуаны, захватившие Сары-Озеки в прошлые века, уничтожали память пленных страшной пыткой: надеванием на голову шири — куска сыромятной верблюжьей кожи. Высыхая под солнцем, шири стискивал голову раба подобно стальному обручу, и несчастный лишался рассудка, становился манкуртом. Манкурт не знал, кто он, откуда, не помнил отца и матери, — словом, не осознавал себя человеком. Он не помышлял о бегстве, выполнял наиболее грязную, тяжёлую работу и, как собака, признавал лишь хозяина. Одна женщина по имени Найман-Ана нашла своего сына, превращённого в манкурта. Он пас хозяйский скот. Не узнал её, не помнил своего имени, имени своего отца... «Вспомни, как тебя зовут, — умоляла мать. — Твоё имя Жоламан». Пока они разговаривали, женщину заметили жуаньжуаны. Она успела скрыться, но пастуху они сказали, что эта женщина приехала, чтобы отпарить ему голову (при этих словах раб побледнел — для манкурта не бывает угрозы страшнее). Парню оставили лук и стрелы.

Найман-Ана возвращалась к сыну с мыслью убедить его бежать. Озираясь, искала... Удар стрелы был смертельным. Но когда мать стала падать с верблюдицы, прежде упал её белый платок, превратился в птицу и полетел с криком: «Вспомни, чей ты? Твой отец Доненбай!» То место, где была похоронена Найман-Ана, стало называться кладбищем Ана-Бейит — Материнским упокоем...

Задание

1. Кратко изложите содержание прочитанного текста;
2. Определите, какая проблема поднимается в легенде;
3. Определите свою позицию по отношению к теме полемики, выразите свое мнение;
4. Сформулируйте тезисы;
5. Подберите аргументы к своим тезисам из произведения «Буранный полустанок» или из других источников (из реальной жизни);
6. Предложите свое решение проблемы, которая поднимает Ч. Айтматов.
7. Объясните правописание слов с Ъ и Ь

Дескрипторы

-кратко излагает содержание прочитанного текста;

- определяет проблему, поднятую в легенде;
- выражает свое мнение по отношению к теме полемики;
- выдвигает тезисы;
- приводит аргументы в качестве доказательства, используя читательский и жизненный опыт;
- предлагает свое решение проблемы.
- объясняет правописание слов с Ъ и Ь

3. Прочитайте аннотацию на статью “Арал: трагедия продолжается”. Вставьте пропущенные слова, связывая между собой слова по способу глагольного управления. Выделите речевые клише.

Статья исследованию.... экологической катастрофы на Аральском море. Авторы ..., что снижение уровня моря началось в 60-е годы под влиянием уменьшения стока в бассейнах рек Амударьи и Сырдарьи, питающих Арал. В статье..... цифровые данные падения уровня моря с 1961 года по 1988 год. Прежде всего.....внимание климатическим изменениям, связанным с высыханием дельт Сырдарьи и Амударьи. Статья.....экологам, гидрологам, а также всем тем, кто интересуется экологической проблемой Арала и обеспокоен его высыханием.

4. Прочитайте отрывок из романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок». Напишите аннотацию к отрывку и роману в целом.

Тема: Г. Бельгер «Дедушка Сергали». «Для меня казахское слово ел священно».
Публицистический стиль

Информационный блок

Казахстан стал для Герольда Бельгера Малой Родиной, здесь он обрел друзей, реализовался как творческая личность. Жизнь Герольда Бельгера с семилетнего возраста связана с казахской землей, казахским аулом, Казахстаном.

Герольд Карлович Бельгер (28 октября 1934, Энгельс — 7 февраля 2015, Алма-Ата) — казахстанский переводчик, прозаик, публицист, литературовед. Переводчик классиков казахской литературы (Майлина, Мусрепова, Нурпеисова и др.) на русский язык, автор многочисленных романов, повестей и литературно-критических работ, в центре которых исторический путь и современное положение российских немцев и их национальной литературы. Лауреат Президентской премии мира и духовного согласия (1992). Автор 68 книг, в том числе романов «Дом скитальца», «Туюк Су», «Разлад», а также более 2000 публикаций на русском, казахском, немецком языках, вошедших в десяти томник избранных сочинений.

Родился в семье поволжских немцев. В 1941 году по указу Сталина, как этнический немец, в числе всех немцев СССР, был депортирован в Казахстан, в казахский аул возле нынешнего села Ыскака Ыбыраева (СКО) на реке Ишим, где молодой Герольд в совершенстве овладел казахским языком. Вырос в ауле, учился в казахской средней школе, затем на филологическом факультете Казахского педагогического института (ныне университет им. Абая) в Алма-Ате.

После окончания института работал учителем русского языка, затем в литературном журнале «Жулдыз», с 1964 года — писателем-прозаиком, переводчиком и критиком. С 1971 года член Союза писателей Казахстана. С 1992 года был заместителем главного редактора немецкоязычного альманаха «Феникс». С малых лет жил и трудился в Казахстане. Свободно владел казахским языком, работая в сфере трёх культур — казахской, русской и немецкой. Писатель работал не покладая рук, выпуская по 7-8 книг в год.

Ключевые понятия темы:

Публицистический стиль — один из функциональных стилей речи, который используется при написании очерков, репортажей, статей, интервью. Название образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный».

Данный стиль служит для воздействия на людей при помощи средств массовой информации (газет, журналов, телевидения, афиш, интернет-сайтов). Кроме того, в его задачи входит призыв к действию и сообщение информации.

Отличительными чертами публицистического стиля является логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Общими чертами этого публицистического стиля можно назвать:

- эмоциональность и образность речи — для создания необходимой атмосферы;
- оценочность и уверенность — для заинтересованности;
- логика изложения с опорой на неопровержимые факты — для придания речи достоверности и информативности;
- призыв читателей (слушателей) к действию и общедоступность; легкое и внятное изложение

Структура статьи:

- Введение
- Основная часть
- Заключение

Основные принципы:

- краткость

- грамотность
- аргументированность.

Критерии оценивания

1. Соблюдает орфографические нормы (правописание Ъ и Ь)
2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения.

Задания

1. Прочитайте рассказ Г. Бельгера "Дедушка Сергали" и ответьте на вопросы:

- Как автор относится к своему аулу, жителям аула?
- Найдите слова, передающие теплое отношение к односельчанам.
- Чем дороги старики аула автору? Почему?
- Можно ли автора считать настоящим сыном казахского народа? Почему?
- Является ли дедушка Сергали типичным образом? Аргументируйте.
- Сформулируйте основную мысль рассказа.

2. Прочитайте отрывок из рассказа Г. Бельгера "Дедушка Сергали", выделяя детальную и второстепенную информацию.

Пришло от отца пис...мо. Как всегда, обстоятельно, по пунктам изложены все аульные, совхозные и районные новости: сведения о сенокосе, о надое молока, об обязательствах, о ремонте тракторов, о строительстве родильного дома, о последнем собрании сельского актива, вырезки из районных и областных газет. И, как всегда, ни слова о себе, о матери, о доме. А в конце письма приписка: «Умер дедушка Сергали. За несколько дней до смерти я навещал его, и он интересовался тобой, спрашивал, пишеш... ли ты и передаеш... ли ему приветы...».

За окном тосковала глубокая осень. Серая, промозглая мгла плотно окутала дома, деревья, горы. Зябко поживались ветки на обезлиствившихся тополях. И я подумал, что летом, когда приеду в аул, я уже не найду в маленький приземистый домик у дороги и не услышу больше стихов дедушки Сергали...

Есть какая-то непостижимая, удивительно обаятельная доброта, мудрость, человечность в натуре казахских стариков. Я не знаю, что это, откуда, но всей своей жизн...ю, добротой и ласковой внимательностью заронили эти старики в наши души что-то хорошее, доброе. Вот придут они к нам, спросят о том, о сем, и у нас уже щемит сердце, мы становимся сер...езней, взрослей, что ли. И нам становятся еще дороже, еще роднее наши земляки, наши старики, наш аул.

Казалось бы, кто я и что я для дедушки Сергали или для других стариков. Аульный мальчишка, к тому же не смуглый, круглоголовый соплеменник, а, как говорится, иной по природе и языку. Ну, играл-бегал с их внуками, по аулу мотался, в школе учился, а теперь живет в городе, работает где-то, ну и бог с ним... Так нет, он пристально и с ревностью следит за каждым моим шагом, он знает обо всех моих делах, он считает себя ответственным за каждый мой поступок или проступок, радуется моей радости, сочувствует моей беде и искренне желает, чтобы я был хорошим человеком, добрым и честным и к тому же не забывал свой край, свой родной аул.

И эти старики становятся в чем-то мерилom твоей жизни, твоей совест...ю и чест...ю. И надо еще заслужить их благословение. А потом попробуй обмани их надежду, их доверие, тебя всю жизнь будет сжигать стыд, будто ты предал родного отца... И вот письмо... Уходят старики от нас. Нет уже в живых Жайлаубая, Сейтходжи, Нуркана,

Абильмажина. И с их уходом все более пусто становится на душе, вместе с собой забирают они в черные объятия земли и частицу нашей души.

Приеду летом в аул, пройду мимо опустевшего приземистого домика у дороги, постою молча у черного холмика с серым камнем-стояком. А потом пойду по широкой аульной улице, и навстречу мне выйдут из домов юноши, подростки и совсем еще малыши, которых я узнаю лишь по сходству с их отцами. Они учтиво протянут мне обе руки – почтительный салем.

- Здравствуйте, ага!

А иные эдак солидно, вразтяжку, ломающимся баском скажут:

- Ассалаумагалекум!

«Вот я уже ага этим юношам», - думаю я и грустно и радостно улыбаюсь.

- Алейкумсалем, мой дорогой. И тебе мир, аул мой!

Задания

1. Вместо точек поставьте Ъ или Ь;
2. Определите основную мысль прочитанного отрывка.
3. Изложите главную информацию, сохраняя основную мысль.
4. Оцените в изложении поступки главного героя.
5. Соблюдайте орфографические нормы.

Дескрипторы

- использует правила правописания Ъ и Ь;
- излагает сжато информацию;
- передает основную мысль отрывка;
- дает оценку поступкам героев;
- озаглавливает текст;
- соблюдать орфографические нормы

3. Напишите аннотацию на текст Г. Бельгера «Для меня казахское слово ел священо!»

**Тема: К. Паустовский «Бескорыстие». Однородные члены предложения.
Патриотический акт «Мэңгілік ел»**

Информационный блок

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968 гг.) Русский советский писатель. Родился в Москве, в 1898 году семья возвращается на Украину, в Киев, где будущий писатель окончил гимназию и в 1911 г. поступил на естественно-исторический факультет Киевского университета. В 1913 Паустовский прервал обучение и переехал в Москву, чтобы продолжить его на юридическом факультете Московского университета, однако не окончил и его, ибо жажда писательства целиком завладела им. С 1913 до 1929 гг сменил множество профессий: был водителем трамвая, санитаром, учителем, журналистом. Первый роман «Романтики» он писал с 1916 по 1923 гг., но опубликовал только в 1935 г. Тогда же вышли и романы «Блистающие облака» и «Черное море». Страсть Паустовского к путешествиям привела к созданию книг «Кара-Бугаз», «Колхида». Другой ипостасью его творчества в 30-е гг стали исторические повести «Судьба Шарля Лонсевиля», «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко». В послевоенные годы Паустовский написал книги о писательском труде «Золотая роза» и автобиографическую «Повесть о жизни». Автор большого количества очерков и новелл, Паустовский заслужил высокую оценку своего творчества, данную виднейшими деятелями и писателями нашей эпохи. Многие произведения переведены на немецкий, французский и английский языки. К. Паустовский много путешествовал. Он часто бывал в Мещёре. Мещёра стала его родным местом. Как пишет К.Г. Паустовский, он открыл для себя этот край случайно, обратив внимание на клочок карты, в который ему завернули покупку в магазине. Его так заинтриговала эта карта, что в тот же год он приехал в Мещеру и...до конца своей жизни влюбился в этот скромный и тихий край.

Мещера значительно обогатила творчество писателя, стала источником вдохновения и темой многих его произведений. У него есть книга очерков и рассказов «Мещёрская сторона».

Ключевые понятия темы:

Однородные члены предложения – это такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью.

Сочинительная связь – это связь, при которой отсутствует грамматическая зависимость одного слова от другого.

Однородными могут быть все члены предложения. Рассмотрим это на примерах.

1. **Подлежащее.** *Ласточки и грачи уже вернулись в родные края.*
2. **Сказуемое.** *Реки освободились ото льда и поднялись выше.*
3. **Дополнение.** *Скоро реки затопят луга и поля.*
4. **Определение.** *Наступает бурная и весёлая весна.*
5. **Обстоятельство.** *Последние остатки снега прячутся от солнца в лесу, в оврагах.*

Во всех представленных предложениях по одному ряду однородных членов. Но в предложении может быть несколько рядов однородных членов. Рассмотрим предложение. Прочитайте, как А. С. Пушкин описывает фейерверк.

«Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождём, звёздами, угасли и снова вспыхнули». (А. С. Пушкин)

В этом предложении подлежащее *огни* сказуемое *вспыхнули, завертелись, поднялись, посыпались, угасли, вспыхнули*. Это первый ряд однородных членов – однородные сказуемые. От сказуемого *поднялись* задаём вопрос «как?», «каким образом?» – *колосьями, пальмами, фонтанами*. Это второй ряд однородных членов –

обстоятельства образа действия. От сказуемого *посыпались* задаём вопрос «как?», «каким образом?» – *дождем, звездами*. Это третий ряд однородных членов – обстоятельство образа действия. Таким образом, в этом предложении три ряда однородных членов.

Однородные члены предложения разделяются запятыми в следующих случаях:

- 1) если между однородными членами нет союзов. **О, О, О, О.** *Света, Маша, Нина, Даша готовили сценку к празднику;*
- 2) если однородные члены связаны противительными союзами (*а, но, да = но, зато, однако, хотя, а также*). **О, а О О, но О** *Я хочу не однотонные, а цветные шторы;*
- 3) если однородные члены связаны двойными союзами (*как – так и, не так – так, не только – Нои, хотя и - но, если не – то, чем - тем, настолько – насколько, не столько – сколько*), перед второй частью двойного союза ставится запятая. **Не только О, но и О** *Не только ученики, но и учителя бросились к окну;*
- 4) если союзы *и, или, либо, да (= и)* повторяются: **О, и О, и О, и О** . *Я читаю Достоевского, и Булгакова, и Бродского, и Есенина.*
- 5) Если однородными конструкциями являются пары слов. **О и О, О и О, О и О.** *Я читаю Достоевского и Булгакова, Бродского и Есенина, Довлатова и Аксенова.*

Критерии оценивания

1. Прогнозировать содержание всего текста.
2. Соблюдать речевые нормы.
3. Участвовать в полемике.

Задания

1. Задание 73. Стр.62. Объясните смысл ключевых слов темы: *родина, родная земля, родные места*. Определите значение этих слов, используя толковые словари русского и казахского языков. Как вы думаете, можно ли с этими словами связать слова — антонимы “корысть” — “бескорыстие”?
2. Прочитайте рассказ «Бескорыстие», ответьте на вопросы:
 - Чем богат Мещёрский край?
 - За что автор любит Мещёрский край?
 - Почему, по мнению автора, вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно?
 - На что готов автор?
 - В чем заключается основная мысль текста? Сформулируйте и запишите ее.
3. Внимательно прочитайте патриотический акт «Мәңгілік ел», используя прием «ИНСЕРТ»
 - Выделите 7 незыблемых основ Мәңгілік Ел.
 - К чему призывает «Патриотический акт – "Мәңгілік Ел"»?
 - В чем важность данного документа?
 - Является ли вопрос о казахстанском патриотизме актуальным для нашего общества? Почему?
4. Повторите особенности статьи как жанра публицистического стиля. **Напишите в газету публицистическую статью на тему «Идея Мәңгілік Ел–сила, объединяющая нацию», используя предложения с однородными членами предложения .**

Урок № 13

Раздел. Наука и этика

Тема: М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Информационный блок

Наука — сфера деятельности человека, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности.

Этика — философская дисциплина, предметом исследования которой являются мораль и нравственность.

Литературная фантастика — особое направление в литературе, в его основе лежит описание мира, который не существует в реальности. “Фантастика” от греческого слова “phantastike”, в переводе — искусство воображать.

Ирония - когда смешное скрывается под маской серьезного.

Юмор - когда серьезное скрывается под маской смешного.

Сарказм – высшая степень иронии, едкая, язвительная насмешка.

Средства сатиры:

Гипербола (из древнегреческого: «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение») — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.

ГРОТЕСК, -а, м. Художественный прием в литературе и искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных и резких контрастов, а также произведение литературы или искусства, использующее этот прием (Гиперболизм, гротескность; несоответствие между определением предмета и его действительным состоянием; контраст между тем, чем должен заниматься человек, и тем, что он делает)

Литературный хронограф

М. А. Булгаков родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии; учился в гимназии, увлекался театром, пересмотрел все спектакли.

Это увлечение повлияло на творчество Булгакова – он автор ярких драматических произведений.

В 1916 г. с отличием окончил медицинский факультет Киевского университета и полтора года служил в земской больнице села Никольского уезда Смоленской губернии. Об этом времени он рассказывает в автобиографической повести «Записки юного врача».

Сатирические произведения Булгакова слишком откровенно критиковали советскую власть и, конечно, не могли быть опубликованы. Автор так и не увидел напечатанной свою повесть «Собачье сердце», в которой писатель по-новому повернул тему ответственности науки перед живой жизнью.

Рукопись вместе с дневником была изъята во время обыска 7 мая 1926 г. Впоследствии рукопись вернули в обмен на то, что Булгаков забрал свое заявление о выходе из Всероссийского союза писателей.

«Собачье сердце» — шедевр булгаковской сатиры.

Написана в 1925г., опубликована – 1987.

Жанр – фантастика, сатирический памфлет (остросатирич. произв)

– Основной конфликт – между профессором Преображенским и его детищем Шариковым.

Композиция – 8 глав и эпилог.

Композиция кольцевая:

- ✓ **завязка**(монолог Шарика);
- ✓ **развитие действия**(Шарик у профессора, операция, очеловечивание собаки);
- ✓ **кульминация**(бесчинства Шарикова);
- ✓ **развязка**(возвращение Шарика в прежнее состояние);
- ✓ **эпилог**(Шарику «свезло»).

Произведения М. А. Булгакова отличаются естественным переплетением в повествовании планов реального и фантастического. Булгакова нельзя назвать

писателем-фантастом, но повесть «Собачье сердце», безусловно, относится к области научной фантастики. Фантастика для Булгакова, научная или мистическая, не самоцель. В первую очередь для него важно осмысление картины человеческой жизни, человеческой сущности и соотношение в человеке темного и светлого начала. Язык и стиль повести выразителен и афористичен. Автор использует художественные приемы иронии, пародии, гротеска.

Критерии оценивания

1. Определяет основную мысль текста
2. Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.
3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа

Задания

1. Напишите список слов или фраз, которые имеют отношение к понятию «Наука».

2. Просмотрите видео «Наука в современном обществе» по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=di0VqcfWYrQ> и ответьте на вопросы:

- Что такое наука?
- Как вы понимаете выражение «Без труда большого количества людей современные научные исследования вряд ли были бы возможны»?
- За какие достижения в науке даётся Нобелевская премия?
- На какие жертвы идут ученые ради науки?
- Объясните значение слова «плагиат», значение выражения «честное имя науки»
- О каких проблемах идёт речь в данном фрагменте видеоматериала?
- Объясните, что такое этические проблемы? Докажите примерами из видеоматериала, используя в ответе синтаксические единицы со значением причины и следствия.

3. Познакомьтесь с творчеством М.Булгакова по ссылке

<https://www.youtube.com/watch?v=QCou986QZGE> (Календарь важных дат. Биография М.А. Булгакова) и ответьте на вопросы:

- Какие сведения о жизни и судьбе М.А. Булгакова вызвали у вас особый интерес? Почему?
- Какие новые сведения о писателе вы получили?

3. Прочитайте повесть М. А. Булгаков «Собачье сердце» и ответьте на вопросы:

- Каков жанр повести?
- В чем отличие сатиры от сатирической фантастики?
- Имел ли Л. Б. Каменев назвать «Собачье сердце» памфлетом?
- Какова композиция повести?
- От чьего лица ведется повествование?
- Почему повествователи меняются?
- Сравните Ф. Ф. Преображенского и Шарикова
- Сравните Шарика и Шарикова. Что в Шарикове от Шарика, а что – от Чугункина?
- Кто и как формирует Шарикова?
- Определите связь между рассказом о создании Шарикова и повествованием о том, как изменилась жизнь после революции.

4. Прочитайте отрывок из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

и сформулируйте вывод о том, какой нравственный урок извлекает профессор из результатов своего эксперимента. Насколько актуальна поднятая в повести проблема.

Отрывок из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

... Черт меня возьми... Ведь я пять лет сидел, выковыривая придатки из мозгов. Вы знаете, какую я работу проделал, уму непостижимо. И вот теперь спрашивается – зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы дыбом встают. – Исключительное что-то...

– Совершенно с вами согласен. Вот, доктор, что получается, когда исследователь, вместо того, чтобы идти ощупью и параллельно с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу! На, получай Шарикова и ешь его с кашей.

– Филипп Филиппович, а если бы мозг Спинозы?

– Да! – рявкнул Филипп Филиппович.

– Да! Если только злосчастная собака не помрет у меня под ножом, а вы видели, какого сорта эта операция. Одним словом, я, Филипп Преображенский ничего труднее не делал в своей жизни. Можно, конечно, привить гипофиз Спинозы или еще какого-нибудь такого лешего и соорудить из собаки чрезвычайно высоко стоящего. Но на какого дьявола, спрашивается. Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год, упорно выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар...>

Урок № 14

Тема: Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях

Информационный блок

Слова, образованные от существительных		Слова, образованные от глаголов	
-н-	-нн-	-н-	-нн-

Существительные + отымённые прилагательные	Отымённые прилагательные	Отглагольные прилагательные (от глаголов несов.в.)	Причастия (от глаголов сов.в.)
<p>Суффиксы: -АН- песчаный -ЯН- глиняный торфяник -ИН- утиный воробьиный исключения: деревянный оловянный стеклянный ЗАПОМНИТЬ: багряный, юный, румяный, свиной, пряный ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: <i>гость – гостиный</i> <i>(двор), гостиная,</i> <i>гостиница, НО</i> <i>гостинный</i> <i>гарнитур – мебель</i> для гостиной</p>	<p>Суффиксы: -ОНН- революционный авиационный -ЕНН- художественный искусственный -Н- + -Н- туман – туманный карман – карманный прилагательные от слов на - ИНА (сросшийся суффикс) истина- истинный старина- старинный былина - былинный</p>	<p>нет приставки и зависимого слова: красить – крашенный пол, пудрить – пудренный парик приставка НЕ: некрашенный пол, НО незакрашенное пятно (не + за)</p> <p>в сложных словах: гладкокрашенная ткань (ср. тёмноокрашенный) свежестроганный (ср. свежесрезанный) НО желанный невиданный неслыханный нечаянный священный нежданный негаданный желанный медленный и др.</p>	<p>есть приставки: покрасить – покрашенный напудрить – напудренный НО названный брат (ср. названный выше) посажённый отец (ср. посаженное дерево) или зависимое слово: крашенный <i>мною</i> пол в сочетаниях суффиксов –ова/нн-, - ёва/нн-: организованный корчёванный с основой на – рощенный, -варенный, -гонный, - куренный: доморощенный, солеваренный, потогонный, смолокуренный ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: купленный лишённый брошенный обещанный данный</p>
<p>В кратких прилагательных и наречиях столько же Н, сколько и в полных формах: пустынный – долина пустынна, изысканный – одета изысканно, румяный – щёки румяны, собранный – ученица всегда собрана (собранная, внимательная)</p>			
<p>Краткие причастия – всегда одно Н: деньги для проекта изысканы, ягоды собраны.</p>			

Критерии оценивания

1. Определяет основную мысль текста
2. Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.
3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа

Задания

Прочитайте тексты, выполните задания

Текст № 1

Роль науки в современном обществе

Что есть наука? Для чего она человечеству? Каждый хоть раз в жизни задает себе такие вопросы. Александр Герцен говорил: «Наука - сила, она раскрывает отношения вещей, их законы и взаимодействия». Но насколько сильна современная наука? Каковы ее возможности?

Все вокруг человека - это достижения науки.

Современная наука обладает удивительными возможностями. Еще в 1904 году Никола Тесла утверждал, что когда-то человек сможет посылать свою мысль на самые далекие расстояния. Спустя век это стало возможным. Информатизация общества достигла такого высокого уровня, что сейчас практически любую информацию человек может найти в интернете. В каждом доме и офисе сейчас есть уже и компьютер, и интернет. Они сделались настолько обыденными, что человек забывает об опасностях, связанных с их использованием. Однако наука на современном этапе пытается разрешить и такие проблемы, создавая новые отрасли внутри структуры научного сообщества. Исследует эти проблемы наука эргономика — наука, изучающая человека во взаимодействии с компьютером и другими машинами. Ученые стремятся найти пути снижения нагрузки на организм человека, связанной с работой на компьютере, принимают участие в создании совершенной и безопасной техники.

Не стоит на месте химия и физика. Эти науки развиваются в двух направлениях — как фундаментальные науки (создание и изучение теоретических основ физико-химических знаний) и как науки прикладные (решение практических задач применения в различных сферах жизни людей).

В XXI веке человечество заняло почти все пространство земного шара. Мы живем в разных странах, на разных широтах, в разном местоположении, а следственно, у каждой страны свои особенности природных условий, климата. Многим странам постоянно угрожает опасность от природных стихий. К сожалению, ограниченность природных ресурсов все сильнее и сильнее дает о себе знать. Поэтому особое значение приобретают такие науки, как география, геология, энергетика и почвоведение. Эти науки из разных отраслей знаний пытаются предостеречь общество от природных катастроф, найти альтернативные источники энергии и полезных ископаемых, в которых человечество нуждается ежедневно. Управление современным обществом без науки невозможно. На современном этапе развития наука изменяет социальную структуру общества. Во всем мире наблюдается тенденция роста численности занятых умственным трудом и уменьшения численности занятых неквалифицированным физическим трудом.

Наука воздействует на человека непосредственно через образование. Изучение научных трудов и достижений способствует развитию детей, их формированию как образованной личности. Наука, осуществляя направленное воздействие на образовательный процесс и на изменение структуры образования, распространяется на все его компоненты: цели, задачи, принципы, формы и методы, средства, результаты.

XX век был выдающимся в области технического развития. Без всякого преувеличения можно сказать, что за 100 лет сделано открытий не меньше, чем за всю предыдущую историю человечества. Вклад, который внесла наука в XX веке в развитие человечества, огромен. Но если же сложить средства, которые человечество потратило на фундаментальные научные исследования за всю свою историю, сумма окажется несравнимой ни с одним бюджетом какой - либо развитой страны. Государства теряют огромное количество средств, которые можно было бы направить

на борьбу с голодом и болезнями, и другими проблемами, встающими перед главами государств.

Новейшие научные разработки кроме несомненных благ несут в себе и потенциальную опасность. Выбрасывая огромное количество энергии, тепловые электростанции выбрасывают в атмосферу миллионы тонн золы и газов, загрязняющих окружающую среду и разрушающих озоновый слой планеты. Аварии на атомных станциях и предприятиях, использующих радиоактивные материалы, приводят к катастрофическим последствиям. Одним из таких примеров служит катастрофа на Чернобыльской АЭС.

Безусловно, наука - одна из важнейших форм культуры общества, а ее развитие - важнейший фактор обновления всех сфер жизнедеятельности человека. Современная наука формирует мировоззрение человека, тесно связана с техническим прогрессом, помогает создавать прогнозы развития общества и разрабатывать программы, решать проблемы, встающие перед человечеством.

Текст № 2

Влияние развития науки и техники на общество Научно-технический прогресс – неотъемлемая и важная часть современной жизни. Техника занимает все больше времени и места, развивается подобно живым организмам, за исключением того, что все эти процессы в технике контролируются человеком. Главные задачи, которые ставят перед собой разработчики - это улучшение уровня жизни, устранение причастности человека к рутинной, однообразной, монотонной работе. Однако, в реальности не все так хорошо, не все достижения идут на пользу. Есть и негативные стороны прогресса, которые обязывают общество задумываться над проблемами оглушения, отчуждения, обезличивания человека. Рассмотрим некоторые из обозначенных проблем.

1. Люди разучились думать. Мышление – та малая, но значительная часть, которая отличает людей от животных. Все чаще делаются попытки создания искусственного человеческого разума. Но пока его нет, то нам остается использовать лишь те знания, которые получены людьми. Большинство таких знаний доступно через глобальную сеть (Интернет), которая является не только кладезем мировых знаний, но и огромной «свалкой» информации, предназначенной для развлечения, досуга, общения и т. д. Сейчас не обязательно знать, когда, например, родился А. С. Пушкин, достаточно набрать в поиске «Когда родился Пушкин», и вы получите ответ. Когда такие знания понадобятся, то человек выполняет следующие действия:

- 1) набирает поисковой запрос;
- 2) получает необходимую информацию;
- 3) использует этот результат по назначению;
- 4) и... забывает.

Стремительное развитие техники существенно отстает от развития информационных технологий, что может привести к тому, что компьютерные системы станут умнее всего человечества уже в 2050 году. 2. Люди перестают непосредственно общаться друг с другом.

В последние несколько лет мы наблюдаем бурное развитие социальных сетей. Изначально, они должны были помочь людям иметь динамичную адресную и телефонную книгу, куда сами пользователи добавляют о себе информацию, что обеспечивает удобное средство общения.

Самое страшное – то, что социальные сети сейчас являются очень популярными и модными, так как многие выбрали их, как альтернативу реальной жизни, проводя «в сети» больше 10 часов в сутки. Человек перестал быть личностью в Интернете, все индивидуальности стираются, и мышление становится однообразным и простым. Люди со временем забывают, как общаться в реальной жизни непосредственно, ведь

в сети можно делать то, что в реальности никогда вы себе не позволите: полное отсутствие контроля в выражениях, безграмотное письмо – норма, ведь себя можно представить совсем другим человеком, с другим именем, чем есть на самом деле. 3. Люди перестают быть... людьми Проанализировав предыдущие пункты, закономерно возникает вопрос: В чем сущность человека, что отличает его от других существ? Мы можем констатировать, что он способен мыслить, рассуждать, общаться; созидать, творить вторую природу; способен трудиться, и это облагораживает, развивает и выделяет человека из окружающей действительности; он чувствует, переживает, любит, ненавидит, страдает, радуется. Но ведь он постепенно утрачивает все это с развитием науки! А, следовательно, - и перестает быть человеком в классическом понимании этого слова. Человек современный больше не думает – ему компьютер подсказывает решение, он больше не общается, а всего лишь нажимает кнопки, он не работает – за него это делают роботы.

Выполните задания и занесите ответы в таблицу из двух текстов.

Факты	Мнения	Идеи

1. Определите положительные и негативные стороны прогресса, опираясь на факты и мнения.
2. Сформулируйте идеи о причинах создавшейся ситуации
3. Выпишите из текстов слова на правило Н и НН в суффиксах прилагательных, причастиях и наречиях.

Урок № 15

Тема: А. Беляев «Голова профессора Доуэля».

Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи.

Информационный блок

Беляев Александр Романович (4 марта 1884- 6 января 1942)- русский и советский писатель- фантаст, репортер, юрист. Один из основоположников советской литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру

. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 17 романов).

Будущий писатель с детства много читал, увлекался приключенческой литературой, особенно Жюлем Верном. Любил живопись, музыку, театр, играл в любительских спектаклях, занимался фотографией, изучал и технику. С 1923 г. начинает серьезную литературную деятельность.

За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном». «Голова профессора Доуэля»- фантастический приключенческий роман Александра Беляева, одно из наиболее известных произведений писателя. Первый вариант в виде рассказа была опубликован в «Рабочей газете» в 1925 году. Роман был впервые опубликован в том же году журнале «Всемирный следопыт». Беляев, который в периоды обострения заболевания бывал совершенно обездвижен, называл его историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела». Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Может ли мозг мыслить вне тела? Возможна ли пересадка мозга? Какие последствия может повлечь за собой анабиоз и его широкое применение? Существуют ли границы у возможности внушения? А у генной инженерии? Попытке решить эти проблемы посвящены романы: «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек потерявший лицо», рассказ «Человек который не спит», «Хойти-Тойти». За всеми этими произведениями- страстное стремление писателя-инвалида бросит вызов физической ограниченности безграничного человеческого духа, гимн ничем не ограниченной свободе и надежда на то, что подобная свобода делает человека лучше, нравственнее, благороднее.

Роман “Голова профессора Доуэля” является одним из наиболее известных произведений писателя.. Первый вариант произведения был опубликован журналом “Всемирный следопыт”. Этот роман, как и “Человек-амфибия”, переиздавался много раз. Если собрать вместе повести, романы и рассказы А. Беляева, то окажется, что большинство из них связано единой, общей романтически звучащей темой: мечтой о победе науки над несовершенством человека, о беспредельных горизонтах человеческих возможностей.

Как определить стиль текста

Чтобы определить стиль речи в русском языке, надо обратить внимание на несколько признаков:

- цель высказывания;
- лексику;
- форму и жанр;
- устная это речь или письменная;
- кто адресат текста.

Кроме того, у каждого стиля есть какие-то особенности. Ниже приведены в таблице стили речи и их особенности.

Стиль речи	цель	особенности	где используется
Официально-деловой	Передать официальную, деловую информацию	Значительная унифицированность; особые слова – канцеляризмы	документ
Научный	Сообщить научные сведения	Точные цифры, много информации, термины	энциклопедия, учебник

Разговорный	Общение, передача обыденной информации	Разговорная лексика, короткие предложения, несложный синтаксис	устная речь
Публицистический	Убедить в чем-то читателя	Риторические фигуры, экспрессивная лексика	газета, устное выступление
Художественный	Возбудить чувства, воображение с помощью художественных образов	Выразительные средства языка	литературное произведение

Критерии оценивания

1. Извлекает необходимую информацию из различных источников.
2. Раскрывает детали основной мысли художественного текста.
3. Сравнивает цели, жанровые и стилистические особенности текстов.
4. Соблюдает орфографические нормы (правописание числительных).
5. Конструирует предложения с обособленными второстепенными членами

Задания

1. Изучите биографию А.Беляева по дополнительным источникам и составьте хронологическую таблицу к биографической справке.
2. Прочитайте информацию об Александре Беляеве и выполните задания к тексту

16 марта 1884 года родился Александр Беляев, автор известных произведений «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» (КЭЦ — инициалы Константина Эдуардовича Циолковского). Александр Беляев – один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Советский Жюль Верн (так называли Беляева современники) написал более двадцати повестей и романов. В своих произведениях Александр Беляев предвосхитил многие изобретения и научные идеи. В «Звезде КЭЦ» изображен прообраз современных орбитальных станций, в «Человеке-амфибии» и «Голове профессора Доуэля» показаны чудеса трансплантологии, в «Вечном хлебе» – достижения современной биохимии и генетики. Романы писателя очень человечны и современны. Его всегда интересовали, прежде всего, скрытые способности человеческого сознания. Фантазируя, писатель наделял человека будущего чертами прекрасного развитого существа, одаренного способностью жить в воде и на суше, парить над землей, одновременно совершать множество разных действий. Писатель фантазировал, раздвигая границы комнаты, в которой находился. Беляев заболел костным туберкулезом – болезнью, которая мучила его всю оставшуюся жизнь. Шесть лет, проведенные в постели без движения, оказались ударом, как и то, что неизлечимая болезнь не давала ему возможности участвовать в событиях, происходящих в то время за пределами его ялтинской квартиры. Эти ощущения он перенесет позднее на страницы своих произведений.

Последний роман Беляева о летающем человеке Ариэле увидел свет в июне 1941 года, накануне войны, и стал воплощением мечты автора о человеке, способном свободно перемещаться по миру, не обращая внимания на границы и режимы

- 1) определите стиль текста
- 2) приведите доказательства стиля
- 3) назовите языковые особенности текста
- 4) определите жанр текста
- 5) приведите 2 доказательства жанра
- 6) выпишите из текста числительные.
- 7) используя полученную информацию, составьте предложение с обособленным определением.

3. Прочитайте роман А. Беляева «Голова профессора Доуэля» и ответьте на вопросы:

- Возможна ли жизнь человеческого разума вне тела?
 - Почему роман называется «Голова профессора Доуэля»?
 - В чём смысл этого произведения?
 - Вы согласны с тем, что Доуэль и Керн - учёные?
 - В чём была разница между профессором Доуэлем и профессором Керном? (их отношение к науке, к людям, черты характера)
4. Напишите эссе на тему: «О чём заставил меня задуматься роман А. Беляева?»»

Раздел. Планета. Земля. Океаны

Урок № 16

**Тема: В.В. Маяковский «Атлантический океан». Склонение числительных
Информационный блок**

Ключевые понятия

Планета — небесное тело, вращающееся вокруг Солнца, получающее от него свет, тепло и светящееся отраженным солнечным светом.

Земля — третья от Солнца планета. Пятая по размеру среди всех планет Солнечной системы.

Океан — это водное пространство, покрывающее собой большую часть поверхности Земли и окружающее материки и острова.

Революция — поворот, переворот, превращение; радикальное, коренное преобразование в какой-либо области человеческой деятельности.

Октябрьская революция — одно из крупнейших политических событий XX века, произошедшее в России в октябре-ноябре 1917 года и повлиявшее на дальнейший ход всемирной истории.

В.В. Маяковский еще в гимназии Маяковский начал писать стихи. В 1912 г. в сборнике “Пощёчина общественному вкусу” вышла первая публикация Маяковского — стихотворение “Ночь”. В послереволюционные годы к писателю пришло признание. Восхищение поэта советской властью проявилось в “Стихах о советском паспорте”, поэме “Владимир Ильич Ленин” и в “Советской азбуке”. В 1919—1921 гг. Маяковский сотрудничал с агентством РОСТА (ныне агентство ТАСС) и выпускал агитационные плакаты “Окна РОСТА”, сопровождая сатирические изображения собственными стихотворениями.

В 1925—1926 гг. Владимир Маяковский побывал в Латвии, Польше, Чехословакии, Германии, Франции. Летом 1925 года во время пребывания в Париже Маяковский получил визу в Мексику, с которой у СССР только что были установлены дипломатические отношения. Пароход, на котором отплыл Маяковский из испанского порта Ла-Корунья, удалялся от берега, и “Европа скрылась, мельчась”. Прожив некоторое время в Мексике, поэт получил визу в США, где за три месяца посетил ряд крупнейших городов. Несмотря на относительно краткие сроки своих зарубежных поездок, Маяковский умел извлекать из них богатый материал познания жизни. Среди произведений “американского цикла” характерным для художественного стиля Маяковского является стихотворение “Атлантический океан”. Образ океана вырастает из отношения поэта к Октябрьской революции и соотносится с описанием этого необыкновенного феномена природы. “Любим, близок мне океан. По шири, по делу, по крови, по духу — моей революции старший брат”. Под этим углом зрения всматривается поэт в стихию природы, очеловечивая ее. Океан у Маяковского — живое существо с характером солдата или мастера. Он грозен в гневе, но отходчив и милостив. Этот добрый и своенравный великан хочет быть полезным людям, мечтает об обводнении голодных степей и пустынь: “Мне бы, братцы, к Сахаре подобраться!” Торжественно-праздничный настрой, переданный через образ могучего океана, неутомимого в своем буйстве, придает произведению Маяковского интонационную мажорность» яркость, динамизм. Стихотворение “Атлантический океан” воспринимается как пейзажная лирика, но на самом деле его идейно-тематическое содержание обусловлено социальным контекстом пролетарской революции. Общеизвестно новаторство Маяковского в области формы поэтической речи. Его произведения отличаются такими особенностями: использование короткого стиха и разрывов строк (форма “лесенки”); смешивание лирического и сатирического элементов; употребление эмоционально окрашенной лексики; отождествление автора и лирического героя; автобиографичность художественных текстов. Особенности поэтического языка и стиля Маяковского проявляются в стихотворении “Атлантический океан”.

Литературный справочник

Рифма — звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце строки. Рифмовка может быть: перекрестной (абаб), смежной (аабб), кольцевой (абба).

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объемное определенное системой рифмовки.

“Лесенка” Маяковского — способ записи стиха с разрывами строк на определенном слове и продолжением записи с новой строки, “лесенка” использовалась поэтом как оригинальный вариант строфической композиции.

Своеобразие и новаторство языка В. В. Маяковского выражается не только в форме поэтического стиха, но и в его стремлении обновить язык. В его поэзии встречается большое количество окказиональных, т. е. индивидуально-авторских слов, созданных по определенным словообразовательным моделям с помощью суффиксов и окончаний. В стихотворении «Атлантический океан» из глубин океанской стихии порождается образ революции, который выражается и через окказиональные слова.

Критерии оценивания

1. Понимать детально содержание текстов.
4. Соблюдает орфографические нормы (правописание числительных)

Задания

1. Прочитайте в хрестоматии стихотворения В.Маяковского «Атлантический океан» (или аудиопрослушивание стихотворения по ссылке <https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Mayakovskiy-Atlanticheskiv-ocean-mp3.php>) и ответьте на вопросы

- Почему автор не делит текст стихотворения на строфы?
- Как такая форма строфической композиции соотносится с идейно-тематическим содержанием произведения?
- Объясните, почему такую форму стиха называют «лесенкой»?
- Выпишите из текста рифмы, обратите внимание на необычный способ рифмовки. Что означает выражение «совершить революцию в поэзии»?

2. Составьте кластер с ключевым понятием «океан». Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением.
3. Выпишите из текста эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.

4. Прочитайте текст и выполните задания

Мировой океан, покрывающий 2/3 земной поверхности, — это огромный водный резервуар, масса воды в котором составляет 1,4 килограмм или 1,4 миллиарда кубических километров. Вода океана — это 97 % всей воды на планете. Являясь крупнейшим поставщиком пищевых продуктов, Мировой океан дает, по различным оценкам, от 1/6 до ¼ всех белков животного происхождения, потребляемых населением планеты в пищу. Океан и, особенно его прибрежной зоне, принадлежит ведущая роль поддержания жизни на Земле. Ведь около 70 % кислорода, поступающего в атмосферу планеты, вырабатывается в процессе фотосинтеза планктоном (фитопланктоном)! Сине-зеленые водоросли, обитающие в Мировом океане, служат гигантским фильтром, очищающим воду в процессе ее кругооборота. Он принимает загрязненные речные и дождевые воды и путем испарения возвращает влагу на континент в виде чистых атмосферных осадков.

Мировой океан является одним из важнейших объектов экологической защиты. Особенность этого объекта экологической защиты состоит в том, что течение в морях и океанах быстро относит загрязняющие вещества на большие расстояния от мест их выброса. Поэтому проблема охраны чистоты океана носит ярко выраженный международный характер.

Химическое загрязнение представляет собой изменения естественных химических свойств воды за счет увеличения содержания в ней вредных примесей неорганической (минеральные соли, кислоты, щелочи, глинистые частицы), и органической природы (нефть и нефтепродукты, органические остатки, поверхностно- активные вещества, пестициды и тому подобное). Источники и вещества, загрязняющие Мировой океан, многочисленны: от ртути до неподдающихся разложению синтетических моющих средств, часто образующих в реках толстый слой пены.

Успешное восстановление водных ресурсов при одновременном вовлечении их в хозяйственный оборот, то есть воспроизводство водных ресурсов, предотвращение вероятных новых загрязнений возможно лишь при проведении комплекса мероприятий, включающих очистку сточных вод и водоемов, внедрение оборотного водоснабжения и малоотходных технологий.

Задания

Укажите цель текста:

- A) Обратить внимание на проблему Мирового океана
- B) Раскрыть роль водорослей в очищении океана
- C) Рассказать о химическом загрязнении океана
- D) Указать на необходимость воспроизводства водных ресурсов

1. Какую проблему поднимает автор в тексте?

2. Какой один способ (путь) решения проблемы вы можете предложить?

3. Какой приём привлечения внимания использован автором?

4. Согласны ли вы с автором в том, что «...синтетические моющие средства не поддаются разложению»? Обоснуйте свой ответ.

5. Выпишите из текста числительные, объясните их правописание

Урок № 17

Тема урока: Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол».

Односоставные предложения.

Информационный блок

Предложения делятся на **двосоставные**, грамматическая основа которых состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, и **односоставные**, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена: подлежащего или сказуемого.

Односоставные предложения, как и двусоставные, могут быть распространёнными и нераспространёнными.

Односоставные предложения делятся на две группы:

- с главным членом — подлежащим,
- с главным членом — сказуемым.

Пример:

«Тишина». «Ночь». «Какая ночь!» «Дым костра».

«Вечереет». «Цыплят по осени считают» (Пословица). «Откройте дверь!»

Односоставные предложения с главным членом — подлежащим

Назывные (номинативные) предложения — это такие односоставные предложения, в которых главный член, подлежащее, обычно выражается именем существительным в именительном падеже или сочетанием числительного с существительным. Эти предложения показывают, что события, явления, предметы, названные главным членом, существуют.

Пример:

«Первое сентября». «Школа». «Торжественная линейка».

Назывные предложения с частицами вот, вон имеют указательное значение.

Пример:

«Вот моя деревня;

Вот мой дом родной»... (И. Суриков)

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым неодинаковы по структуре сказуемого. Выделяются три вида:

1. Определённо-личные предложения.
2. Неопределённо-личные предложения.
3. Безличные предложения.

1. Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения называют действие, совершаемое лицом: говорящим или собеседником.

Это односоставные предложения с главным членом — сказуемым, которое выражено личной формой глагола в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения или глаголом в повелительном наклонении. В таких предложениях глагол своей формой указывает на вполне определённое лицо.

Пример:

«Иду (я), смотрю по сторонам». «Держите (вы) вора!»

2. Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения называют действие, совершаемое каким-то неопределённым лицом.

Это односоставные предложения с главным членом — сказуемым, которое выражено глаголом в форме 3-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени, или в форме мн. ч. прошедшего времени, или глаголом условного наклонения.

Пример:

«В дверь осторожно постучали (пр. вр.)». «Звонят (наст. вр., 3-е л.)!» «Разрешили бы (усл. накл.) мне сесть за руль»...

3. Безличные предложения

Безличные предложения называют действие или состояние, которое совершается без участия действующего лица. В безличных предложениях нет и не может быть подлежащего.

Пример: «Вечереет». «Скучно, мама». «Об этом надо знать всем».

Способы выражения сказуемого в безличном предложении

Безличный глагол; безличный глагол + инфинитив	Светает. Мне не спится. Мне не хочется есть
--	---

Личный глагол в безличном значении	<i>Терпко пахнет полынью. На улице таяло</i>
Слова состояния; слова было, стало + слово состояния	<i>Темно и страшно. Мне стало грустно</i>
Слова нет, не было; краткое причастие	<i>В классе нет никого. В кабинете накурено</i>
Инфинитив; слова надо, можно, нельзя... + инфинитив	<i>Нам не забыть таких сражений... (М. Лермонтов) Нам надо спешить</i>

Некоторые учёные выделяют четвёртый тип односоставных предложений — обобщённо-личные. Эти предложения называют такое действие, которое относится к широкому кругу лиц.

Пример:

«Прожитых лет не воротить» (И. Сурков).

«Дни поздней осени бранят обыкновенно...» (А. Пушкин)

«На чужой роток не накинешь платок» (Пословица).

К обобщённо-личным предложениям относят пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения.

Критерии оценивания

1. Передавать содержание прочитанного материала в виде полного/ сжатого пересказа
2. Соблюдать орфографические нормы (правописание числительных).
3. Соблюдать пунктуационные нормы

Задания

1. Прочтите текст «Стратегия «Казахстан-2030», стр.93 и выполните задания:

1. Составьте тезисный план.
2. Переведите на казахский язык и объясните значения слов, составьте с данными словами словосочетания: *приоритет, безопасность, единство, стабильность, инвестиции, благополучие, инфраструктура.*
3. Запишите прописью имена числительные: в 1997 году, на 30 лет, Казахстан-2030.
4. Выпишите из текста слова, образованные путем сложения двух слов, выделите корни слов, объясните правописание.
5. Выпишите из текста односоставные предложения и определите их вид.

2. Используя текст «Государственная программа «Нурлы жер», продолжите предложения.

Государственная программа «Нурлы жер» разработана _____, направлена на _____.

Программа «Нурлы жер» будет способствовать _____.

Урок № 18

Тема: А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц»
<https://www.youtube.com/watch?v=9I7dpOp-wj4>

Информационный блок

Имя Антуана де Сент-Экзюпери становится известным в литературе в 30-е годы XX века, а в 50-ые годы появляются первые переводы на русский язык.

Французский летчик, героически погибший в воздушном бою с фашистами, создатель глубоко лирических, философских произведений, оставил неповторимый след в литературе 20 века.

Это был человек необычайно яркой разносторонней одаренности, он с детских лет увлекался рисованием, музыкой, стихами и... техникой.

Его жизнь была полна драматических событий: чего только не случилось с ним во время полётов! Не раз попадал в авиакатастрофы, погибал от жажды в Ливийской пустыне, пытался выкрасть пленных товарищей из враждебного африканского племени. О нем слагали «героические легенды». Его называли рыцарем неба.

Но полнее всего он раскрывался в своем творчестве. У Антуана были две великие страсти, которые почти одновременно вошли в его жизнь: авиация и литература.

«Для меня летать и писать – одно и то же» - вот его ответ на вопрос, что для него важнее.

Он создал трогательные философские произведения и тем самым оставил глубокий след в гуманистической литературе 20 века. Его произведения воспевают мужество и смелость: “Южный почтовый”, “Планета людей”, “Военный летчик”, “Послание к заложнику”, “Маленький принц”.

Эти книги – его жизнь. Это философские повести о роли и месте человека в жизни. Философские – значит мудрые. Герои его книг – мужественные люди, люди долга и повышенного чувства ответственности, это сильные духом люди труда.

«Мы жители одной планеты, пассажиры одного корабля», - говорил Экзюпери. Он мечтал о спасении всего человечества, был готов спасти каждого на этой Земле, жил ради нее.

Год написания сказки-притчи «Маленький принц». – 1942 год.

История создания – Толчком к написанию произведения послужили воспоминания писателя об авиакатастрофе над Аравийской пустыней, а также трагические события Второй мировой войны. Книга посвящена Леону Верту.

Тема – Смысл жизни, любовь, верность, дружба, ответственность.

Композиция – Произведение состоит из 27 глав, на протяжении которых главные герои путешествуют по планетам и беседуют друг с другом, размышляя о жизни.

Жанр – Философская сказка-притча.

Направление – Реализм.

Сказка была написана в Нью - Йорке, в эмиграции, и опубликована в 1943 году. Она посвящена лучшему другу Экзюпери, который жил во Франции и скрывался от нацистов в подполье. «Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому..., тому мальчику, каким был когда - то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение: «Леону Верту, когда он был маленьким». Уже в этих словах заложен глубокий смысл: Экзюпери хотел поддержать тех, кто находится в оккупации, напомнив о светлом мироощущении, свойственном детству.

О чём сказка? В своих произведениях Экзюпери часто вспоминает о детстве.

Именно там, в детстве, он ищет ответы на самые волнующие его вопросы. Что есть дружба, верность, любовь? Автор говорит, что нельзя забывать собственное детство, нужно слышать его в себе постоянно, тогда и в поступках взрослого будет больше смысла и ответственности. «Детство - это огромный край, откуда происходит каждый. Откуда я родом? Я родом из детства, словно из какой-нибудь страны». И это он вынес из своего жизненного опыта. Именно в детстве, считает С-Экзюпери, складываются первые представления о настоящей дружбе.

Писатель всегда ценил дружбу, она была для него мерилom искренности, он считал ее самым драгоценным, что есть на планете.

Сент-Экзюпери взял за основу традиционный сказочный сюжет: Прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы, но переосмысливает его по-своему, даже иронически. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями. Но это только внешняя сторона сюжета. Несмотря на то, что Маленький принц ребенок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. В повести две сюжетные линии: рассказчика и связанная с ним тема мира взрослых людей и линия Маленького принца, история его жизни.

Критерии оценивания

1. Формулирует ответ на проблемный вопрос.
2. Соотносит детали с основной мыслью текста.
3. Владеет стратегиями чтения.

Задания

- 1. Прочитайте сказку - притчу «Маленький принц» и ответьте на вопросы:**
 - Что необычного в этой повести?
 - Почему смогли подружиться летчик и Маленький принц?
 - Кто он – Маленький принц?
 - Какой человек возмущает Маленького принца?
 - Чему учить история отношений Маленького принца и розы?
 - Назовите главную мысль, этого произведения.
 - Эта книга – завещание. Что же завещал нам Экзюпери? Какие основные мысли хотел нам донести?
- 2. Объясните смысл афоризмов:** “Самая большая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения”, “Зорко одно лишь сердце”, “Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить”. Соотнесите афоризмы с идейно-тематическим содержанием произведения. Выпишите другие афоризмы, те, которые вы считаете важными и поучительными. Обоснуйте свой выбор.
- 3. Составьте кластер с ключевым словом “Ценность”. Какие ассоциации вызывает это слово? Составьте шкалу ваших ценностных ориентаций.**
- 4. Проанализируйте иллюстрации к произведению** Антуана де Сент-Экзюпери, созданные самим писателем и другими художниками. Чьи иллюстрации, на ваш взгляд, соотносятся с текстом произведения в большей степени? Обоснуйте свой ответ.

Урок № 19

Раздел. Литература и искусство

Тема: А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери»

Информационный блок

Ключевые понятия:

Искусство — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.

Музыка — искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

Театр — вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями

Кино — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи .

Драма — литературный, сценический и кинематографический жанр, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для исполнения на сцене.

Пьеса — литературное произведение, предназначенное для сценического исполнения: трагедии, комедии и т. д.

Трагедия — драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу страстей или идей, общественную или личную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.

Критерии оценивания

1. Формулирует ответ на проблемный вопрос.
2. Соотносит детали с основной мыслью текста.
3. Владеет стратегиями чтения.

Задания

1. Прочитайте, составьте цитатный план аналитической статьи.

Творческое наследие А. С. Пушкина обширно и разнообразно, включает поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: “Пир во время чумы”, “Каменный гость”, “Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери”. Трагедию “Моцарт и Сальери” исследователи относят к классицизму. Написано произведение “белым” пятистопным ямбом, который еще называют “шекспировским”. Произведение состоит всего из двух сцен. Но, несмотря на краткость, Пушкин поднимает здесь глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческой души, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к миру и себе, понятие о таланте и гениальности — все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.

2. Прочитайте произведение А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» и ответьте на вопросы:

- Дайте характеристику Моцарту, аргументируйте цитатами из текста.
 - Как относится к жизни Сальери? Дайте характеристику Сальери, аргументируйте цитатами из текста.
 - Определите авторскую позицию, аргументируйте цитатами из текста
3. Проанализируйте первый и второй монологи Сальери.
- Какие доводы он приводит, оправдывая решение об отравлении Моцарта? Можно ли с ним согласиться?
 - Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого музыканта? Как каждый из них представляет себе гармонию жизни?
 - Какой опыт взаимоотношений с людьми вы приобретаете в результате знакомства с произведениями разных видов искусства? Аргументируйте свой ответ.
4. Найдите в тексте цитаты, в которых персонажи размышляют о соотношении в искусстве таланта и ремесла. Сравните высказывания героев, запишите цитаты в диаграмму Венна. Выполните анализ диаграммы, аргументируйте свой ответ.
5. Установить связи между характерами и поступками героев в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», используя метод фишбоун и опираясь на слова из трагедии «гений и злодейство».

Урок № 20

Тема: Устное народное творчество. Полные и неполные предложения

Информационный блок

Устное - уста (губы, рот): Сказатель, рассказчик, певец.

Творчество (творить, творенье): Создавать, рождать, придумывать, сочинять.

Народное – так как нет одного автора, автор – народ, устное – так как данные произведения не записывались (простой народ не знал грамоты), а рассказывались, то **есть передавались из уст в уста.**

Фольклор — это произведение устного народного творчества. Фольклор слово английское. Фольклор любого народа русского, казахского, польского или английского содержит в себе огромные воспитательные силы.

Полное предложение — это предложение, в котором имеются все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения.

Неполное — это предложение, в котором пропущен член (члены) предложения, необходимый(-ые) для полноты строения предложения.

Пропущенные члены (главные и второстепенные) легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Пример:

«— Мы завтра поедим в деревню? (Полное предложение).

— Нет, послезавтра» (Неполное предложение; «Нет, в деревню мы поедим послезавтра»).

Неполными предложениями могут быть как двусоставные, так и односоставные.

Пример:

«Ирина пошла на работу. Катя — в школу».

Во втором предложении не названо сказуемое, ясное из предыдущего предложения.

Второе предложение является неполным двусоставным.

Пример:

«Катя пошла в школу».

«В понедельник иду в театр. В среду — на концерт».

Во втором предложении не названо подлежащее. Это неполное односоставное (определённо-личное) предложение.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге.

Пример:

«— Я завтра уезжаю (Полное).

— Куда? (Неполное)

— В Санкт-Петербург (Неполное).

— Зачем? (Неполное)

— На экскурсию (Неполное)».

Неполные предложения встречаются и во второй части сложных предложений.

Пример:

«Кошка-проказница шмыг в беседку, собака — за ней».

Пропуск членов предложения может в произношении быть выражен паузой, а на письме обозначен тире.

Пример:

«В комнате было казённо, неуютно. Посередине — школьная партa (есть пауза). У стены чёрная доска (нет паузы)» (По В. Кожевникову).

Знаки препинания в неполных предложениях.

Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда **пропущенный член (обычно сказуемое)** восстанавливается из предшествующей части фразы и на месте пропуска делается пауза: *Они стояли друг против друга: Олег — растерянный и смущенный, Нина — с выражением вызова на лице. Петя пошел в театр, а Саша — в кино.*

Критерии оценивания

1. Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.
2. Формулирует свои мысли.
3. Соблюдает пунктуационные нормы

Задания

1. Запишите неполные предложения, поставьте на месте пропущенных членов предложения тире. Объясните, почему в данных предложениях необходимо поставить тире. Объясните смысл пословиц.

1) Мир освещается солнцем, а человек знанием. 2) Ложь стоит на одной ноге, правда на двух. 3) Мудрец обвиняет себя, невежда других. 4) Змея один раз меняет кожу, а предатель каждый день.

2. Работа с текстом «Устное народное творчество» стр.116, зад.116. Прочитайте текст, составьте вопросный план. Объясните значения выделенных слов. Выпишите пословицы, переведите их на казахский язык.

В VI—VII вв. среди тюркоязычных племен Казахстана существовала устно-поэтическая традиция, восходящая к еще более ранней эпохе. Элементы древней поэтической традиции тюрков зафиксированы в китайской исторической литературе. Китайские летописи сохранили легенды и народные исторические предания, сюжеты которых отражают древнейшие **тотемистические представления племен** и их географическое расселение. Широко известны поэтизация легендарных мест исторические предания о священной земле "Отукен", неоднократно упоминаемой в орхонских памятниках и трудах Аль-Бируни, Марвази. Махмуд Кашгари. Представляет интерес поэтическая легенда о сказочной горной долине Ергене-Конг. Долина рисуется местом мирного обитания племен, недоступным для врага. Она окружена со всех сторон неприступными горами, и жизнь обитателей долины безопасна. Эта легенда отражала мечту народа о мирной жизни. На основе древних исторических сказаний развивалось в VI-VII в. устное творчество, отражавшее **чаяния народа**, его стремление к свободе, ненависть к чужеземным завоевателям. фольклор находил свое выражение и в поэтической, и в прозаической форме. Разную форму народного творчества представляют бытовые песни, связанные со свадебными и похоронными обрядами, народный календарь, а также исторические предания, легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки. Вместе с тем в устном народном творчестве VI-VII вв. уже зарождались древнейшие поэмы и традиции эпической поэзии, зафиксированные в орхонских памятниках. Элементы ее уже видим в текстах **надгробных стелл** Кольтегина и Бильге кагана, повествующих о событиях V-VII вв. Надпись Кольтегина насыщена эпитетами, метафорами, которые впоследствии стали традиционными, и переходили из поколения в поколение. С древней поэтической традицией саяны, например, клички боевых коней Колтегина: "Ак-оксиз", "Ак-адман", "Башгу-Боа", эпитеты санай", "белый", "могучий" характерны для орхонских текстов. Надпись Кольтегина сохраняет мотивы родовой обрядовой поэзии (оплакивание умершего), перешедшие позже в эпос. Богатыри носят различные эпические имена: Мойыншор Контери (с панцирной кожей), Арслан-юракли (с сердцем льва), Елтуган-гутык (защитник народа). Общие синонимы богатырей - алып (огромный герой), ер (богатырь). О развитии народного творчества того времени свидетельствуют многочисленные пословицы и поговорки, в которых отражены народная мудрость, культура и жизненный опыт народа. В лаконичных изречениях даны назидания и советы, высмеиваются людские пороки. Приведем примеры устного творчества. Пословицы о труде: "Труд не пропадет даром", "Камень разбивает голову, труд дробит камень", "Союз, скрепленный у сохи, не исчезает при жатве", "Наступление осени известно с весны". Бытовые поговорки: "Мышь, рожденная на мельнице, грома не боится", "Человек с кошмой мокрым не станет", "Не рой яму другому, сам попа-

дешь”, “Выпущенная стрела не вернется обратно”, “Верхом на верблюде не скрыться в стаде баранов” и другие. (История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В 4-х т. Т. 1, Алматы, 1996)

Урок № 21

Тема: А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

Информационный блок

Первым литературным опытом А.И. Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое напечатанное произведение — рассказ “Последний дебют” (1889). В 1890-е годы опубликовал очерк “Юзовский завод” и повесть “Молох”, рассказ “Лесная глушь”, повести “Олеся” и “Кэт”, в 1901 году — рассказ “Оборотень”. В эти годы Куприн познакомился с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. В 1901 году переехал в Петербург. В петербургских журналах появились рассказы Куприна: “Болото” (1902), “Конокрады” (1903), “Белый пудель” (1903). В 1905 году вышло наиболее значительное его произведение — повесть “Поединок”, имевшая большой успех. В годы между двумя революциями Куприн опубликовал цикл очерков “Листригоны” (1907—1911), рассказы “Суламифь” (1908), повести “Гранатовый браслет” (1911), “Жидкое солнце” (1912).

Аналитическая статья

Повесть «Гранатовый браслет» была написана Куприным в 1910 году, автор называл свое произведение рассказом. В основе сюжета случай, имевший место в реальной жизни. Мать Куприна была в такой же ситуации, как и героиня романа. Это история трагической любви, наполненная загадочными символами, мистическим настроением, романтическим пафосом.

Критерии оценивания

1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.
2. Синтезирует различные точки зрения.

Задания

1. Прочитайте в учебнике «Русский язык и литература» биографическую и аналитическую справку «*Жизнь и творчество А. И. Куприна*». Составьте хронологическую таблицу.
2. Прочитайте повесть А. Куприна «Гранатовый браслет», ответьте на вопросы:
 - Какова тема рассказа «Гранатовый браслет»?
 - Какова идея рассказа?
 - Как рисует Куприн главную героиню Веру Николаевну Шеину? Какое настроение создает пейзаж в 1 главе?
 - Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
 - Как на фоне дорогих подарков выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
 - Как изображает автор Желткова и его любовь? Как Куприн развивает тему «маленького человека»? Докажите текстом, что Желтков не дрожит перед вышестоящими, магия чина на него не действует.
 - В чем проявилось благородство Желткова?
 - Что понимает Вера, прощаясь с прахом Желткова?
 - Работа с текстом. Прощальное письмо Желткова. Найдите ключевые слова.
 - Какие проблемы поднимает Куприн в рассказе «Гранатовый браслет»? Актуальны ли они в наши дни?
3. **Герои повести высказывают своё мнение о любви. Перед вами высказывания героев повести. Чья точка зрения вам ближе и почему?**

Аносов: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Вера Николаевна: «И что это: любовь или сумасшествие?»

Желтков: «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твоё...”»

Шеин: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»
4. Ответьте письменно на вопрос: Как вы оцениваете поступок Желткова?

Урок № 22

Тема урока. Полные и краткие причастия.

Информационный блок

1. **Действительные причастия** имеют только полную форму и в предложении обычно употребляются в качестве определения: **Бегущий** мальчик энергично размахивал руками.

2. **Страдательные причастия** употребляются в речи в полной и краткой форме. В суффиксах кратких причастий пишется одна буква **н**. Полные страдательные причастия в предложении являются определением. Краткие причастия, как и краткие прилагательные, в предложении являются сказуемым вместе с глагольной связкой **быть**:

Крепость взята́ (наст. вр.; глагол-связка *есть* опущена).

Крепость была взята́ (прош. вр.).

Крепость будет взята́ (буд. вр.).

Критерии оценивания

1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.
2. Синтезирует различные точки зрения.

Задания

Прочитайте финальную главу Куприна «Гранатовый браслет» и напишите эссе по данному фрагменту.

«Когда она уходила, то хозяйка квартиры обратилась к ней льстивым польским тоном: - Пани, я вижу, что вы не как все другие, не из любопытства только. Покойный пан Желтков перед смертью сказал мне: "Если случится, что я умруи придет поглядеть на меня какая-нибудь дама, то скажите ей, что у Бетховена самое лучшее произведение..." - он даже нарочно записал мне это. Вот поглядите...

- Покажите, - сказала Вера Николаевна и вдруг заплакала.

- Извините меня, это впечатление смерти так тяжело, что я не могу удержаться.

И она прочла слова, написанные знакомым почерком:

"L. van Beethoven. Son. N 2, op. 2. Largo Appassionato.

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата. Зато ее дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя ее прекрасные большие руки, закричала:

- Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, - и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку. Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков. Так оно и было. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет.

Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение, и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: "Да святится имя Твое". "Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою - одна молитва: "Да святится имя Твое". Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но. Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. "Да святится имя Твое". Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. "Да святится имя Твое".

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: "Да святится имя Твое". Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою - слава

Тебе. Вот она идет, все умиротворяющая смерть, а я говорю - слава Тебе!.." Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала: "Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь.

Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

- Что с тобой? - спросила пианистка. Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

- Нет, нет, - он меня простил теперь. Все хорошо".

Напишите эссе по данному фрагменту. Используйте в эссе полные и краткие причастия. Соблюдайте пунктуационные нормы.

а) Озаглавьте эссе

б) Предположите, почему именно эту сонату завещал прослушать Желтков.

в) Определите, какова роль данного фрагмента в любовной истории.

г) Выясните, какие причины могут толкнуть человека сделать отчаянный шаг (в случае с Желтковым). К каким последствиям может привести безответная любовь?

Урок № 23

Тема: В. М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений

Информационный блок

Всеволод Михайлович Гаршин родился в 1855 году в старинной дворянской семье. В девять лет поступил в Петербургскую гимназию, слыл там первым учеником; по окончании её был зачислен в Горный институт. Это было в 1874 году, а через три года начнётся русско-турецкая война, война с великой Османской империей, просуществовавшей 400 лет. Прочитав манифест об объявлении войны, Гаршин тут же подаст прошение об увольнении из института и через несколько недель будет уже в Кишинёве, где находился Болховский полк, куда его зачислят рядовым. В одном из сражений рядовой Гаршин проявил настоящий героизм, личным примером увлёл

товарищей в атаку – и враг отступил. За храбрость он был произведён в офицеры, но воевать из-за ранения в ногу уже не мог. Вернулся в Петербург, однако не захотел учиться на горного инженера и определился вольнослушателем на словесное отделение Петербургского университета.

Первый его рассказ «Четыре дня» как раз и передаёт события той атаки. Напечатан он был в журнале «Отечественные записки» и сразу привлёк внимание читающей публики. Окрылённый первым литературным успехом, Гаршин пишет ещё несколько рассказов: «Происшествие», «Трус», «Встреча», «Художник». Постепенно он всецело посвятил себя сочинительству. Вскоре появились сказки для детей: «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее», «Медведи» и «Attalea grincers». Прожил Гаршин всего тридцать три года. Он страдал душевной болезнью и рано ушёл из жизни, но в литературе он остался одним из самых сердечных, человеколюбивых писателей.

Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая получила развитие впоследствии у А. П. Чехова. Сюжеты новелл Гаршина несложны, они построены всегда на одном, строго логическом плане повествования. Композиция рассказов законченная, количество действующих лиц ограничено. Отсутствие действия, сложных коллизий — характерно для прозы Гаршина. Большинство его произведений написано в форме дневников, писем («Происшествие», «Трус», «Надежда Николаевна» «Художники» и др.). В творческом наследии Вс. Гаршина один из наиболее известных его рассказов — «Художники» (1879).

Местоимение в русском языке – это самостоятельная часть речи, которая включает различные по значению и грамматическим особенностям группы слов, указывающие на предметы, признаки, количество, но не называющие их. Отвечает на вопросы *Кто? Что? Какой? Сколько? Чей?* и другие. Начальная форма местоимений – форма единственного числа именительного падежа.

Выделяют девять разрядов местоимений в зависимости от того, какое значение в речи они выражают.

Разряды по значению	Описание	Примеры
Личные	указывают на предмет, лицо, явление	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
Притяжательные	указывают на принадлежность	<i>мой, твой, его, ее, наш, ваш, их</i>
Возвратное	указывают на обращенность действия на себя	<i>себя</i>
Вопросительные	выражают вопрос	<i>кто? что? чей? какой? сколько? который?</i>
Относительные	используются для связи частей сложноподчиненного предложения	<i>кто, что, чей, какой, сколько, который</i>
Неопределенные	указывают на неизвестные предметы, явления, лица, признаки, количество	<i>некто, несколько, кое-что, кто-либо, чей-нибудь и др.</i>
Отрицательные	указывают на отсутствие, отрицание предмета, лица, признака	<i>ничто, ничей, никакой и др.</i>
Указательные	указывают на определенный предмет, признак или количество из нескольких вариантов	<i>этот, та, тот, столько и др.</i>

Определительные	указывают на обобщенный признак	любой, каждый, всякий, иной и др.
-----------------	---------------------------------	-----------------------------------

Употребление **не** и **ни** в неопределённых и отрицательных местоимениях:

а) в неопределённых и отрицательных местоимениях (включая местоименные наречия) под ударением пишется **не**, без ударения – **ни**.

Ср.: *не́кто, не́что, не́который, не́сколько, не́где, не́зачем* – *никто́, ничто́, никого́, ниско́лько, никако́й, нигде́*.

б) в словосочетаниях **не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как** пишется частица **не**, причём пишется отдельно, если словосочетания включают частицу **как**; без частицы **как** местоимения **никто, ничто** в этих словосочетаниях – **никто иной (другой); ничто иное (другое)** – пишутся по общим правилам: без ударения и без предлога – **ни** и слитно.

Ср.: *Это был не кто иной, как мой школьный товарищ.* – *Никто иной этого сделать не мог; Это было не чем иным, как простым фокусом.* – *Ничем иным он не занимался.*

2. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** с местоимениями:

а) в неопределённых и отрицательных местоимениях-существительных, местоимениях-прилагательных, местоимениях-числительных **не** и **ни** пишутся:

- **слитно**, если между **не** и **ни** и корнем нет предлога;
Некто, нечто, некого, никого, никакого, несколько.
- **раздельно**, если между **не** и **ни** и корнем есть предлог;
Не у кого, не к чему, ни у кого, ни у какого, ни к чему.

б) в неопределённых и отрицательных местоименных наречиях **не** и **ни** всегда пишутся **слитно**, поскольку это неизменяемые формы и не могут иметь при себе предлогов;

Негде жить, неоткуда ждать помощи, незачем плакать.

в) обратите внимание на правописание слов:

нипочём – *ни при чём, ни за чем, ни за что, ни в какую, ни в чём ни бывало* (см. п. 3.5.2. Правописание наречий);

г) с остальными местоимениями (включая местоименные наречия) при отрицании употребляется частица **не**, которая пишется с местоимениями **раздельно**.

Не я, не вас, не любой, не сам, не каждому, не здесь, не туда.

3. Слитное, раздельное и дефисное написание местоимений:

а) местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные с предлогом пишутся **раздельно**.

По этому полю, по тому берегу, за тем углом, на сколько рублей дороже?

В этом случае местоимение можно изъять из словосочетания, а предлог оставить, или заменить местоимение существительным, прилагательным, числительным;

Ср.: *по полю, по берегу, за углом, на пять рублей дороже.*

б) местоименные наречия, образованные путём слияния предлога и падежной формы местоимения-существительного, местоимения-прилагательного, местоимения-числительного, пишутся **слитно**.

Поэтому, потому, посему, затем, насколько.

В этом случае местоимение-существительное или местоимение-прилагательное нельзя изъять из предложения или словосочетания, а предлог оставить;

Ср.: *Он всё сделает правильно, поэтому не стоит беспокоиться; Его не было потому, что он был болен; Он встал, затем вышел.*

в) всегда пишутся **раздельно** сочетания:

от этого, при этом, за этим, за что, к чему, к тому, во что бы то ни стало;

местоимения с приставкой **кое-** и постфиксами **-то, -либо, -нибудь** пишутся через дефис.

Кое-кто, кое-где, кто-то, где-либо, как-нибудь.

Критерии оценивания

1. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.
2. Формулирует проблемные вопросы.
3. Создает письменные высказывания на тему: «Искусство – это труд или вдохновение?»
4. Соблюдает орфографические нормы (правописание местоимений)

Задания

1. Прочитайте рассказ В. М. Гаршина «Художники» и выполните задания. Составьте кластер с ключевым понятием “Искусство”. Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением в рассказе Гаршина.
2. Составьте диаграмму Венна. Выделите в рассказе характеристику Дедова и Рябинина. Сравните два образа, выявите общие черты и различия.
3. Проанализируйте позиции в искусстве Дедова и Рябинина. Как вы думаете, на чьей стороне автор произведения? Какую точку зрения разделяете вы? Аргументируйте свой ответ.
4. Напишите эссе на тему: «Искусство – это труд или вдохновение?»
5. Прочитайте отрывок из рассказа «Художники». Выпишите из данного отрывка местоимения и определите их разряды. Выпишите из текста отрицательное местоимение и произведите его морфологический разбор.

Отрывок из рассказа «Художники».

Сегодня я чувствую себя так, как будто бы гора свалилась с моих плеч. Счастье было так неожиданно! Долой инженерские погоны, долой инструменты и сметы! Но не стыдно ли так радоваться смерти бедной тетки только потому, что она оставила наследство, дающее мне возможность бросить службу? Правда, ведь она, умирая, просила меня отдаться вполне моему любимому занятию, и теперь я радуюсь, между прочим, и тому, что исполняю ее горячее желание. Это было вчера... Какую изумленную физиономию сделал наш шеф, когда узнал, что я бросаю службу! А когда я объяснил ему цель, с которой я делаю это, он просто разинул рот.

— Из любви к искусству?.. Мм!.. Подавайте прошение.

И не сказал больше ничего, повернулся и ушел. Но мне ничего больше и не было нужно. Я свободен, я художник! Не верх ли это счастья?

Мне захотелось уйти куда-нибудь подальше от людей и от Петербурга; я взял ялик и отправился на взморье. Вода, небо, сверкающий вдаль на солнце город, синие леса, окаймляющие берега залива, верхушки мачт на кронштадтском рейде, десятки пролетавших мимо меня пароходов и скользивших парусных кораблей и лайб — все показалось мне в новом свете. Все это мое, все это в моей власти, все это я могу схватить, бросить на полотно и поставить перед изумленную силою искусства толпою. Правда, не следовало бы продавать шкуру еще не убитого медведя; ведь пока я — еще не бог знает какой великий художник...

Урок № 24

Тема: Образ Махамбета в творчестве О. Сулейменова и А. Вознесенского

Информационный блок

Творческая дружба русского и казахского поэтов. Олжас Сулейменов и Андрей Вознесенский — поэты, одинаково почитаемые и популярные как в Казахстане, так и в России. Творческая дружба связывает двух поэтов, представляющих в истории литературы XX века одно поколение, поколение поэтов-шестидесятников. Вместе со своими товарищами по перу Робертом Рождественским, Евгением Евтушенко, Риммой Казаковой, Беллой Ахмадулиной и другими поэтами они собирали стадионы, площади больших городов, когда читали в авторском исполнении свои яркие, проникновенные стихи.

Критерии оценивания

- 1.Использует внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.
- 2.Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.
3. Использует предложения с обособленными второстепенными членами.

Задания

1. Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме «Творческая дружба двух поэтов: А. Вознесенского, О. Сулейменова» и ответьте на вопросы:
 - Расскажите о жизни и творчестве поэтов О. Сулейменова и А.Вознесенского, о творческой дружбе двух поэтов.
 - Как и когда зародилась дружба двух поэтов?
 - Какой след оставила дружба поэтов в их творчестве?
 - С чем ассоциируется кочевничество у обоих авторов?
 - то произошло в жизни обоих поэтов 20 июня 1970 года?
2. Прочитайте произведения О. Сулейменова «Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу Урала», А. Вознесенского. Цикл «Читая Махамбета». Мольба («Песня акына») и выполните задания:
 - Пользуясь материалом из учебника, хрестоматии составьте «толстые» вопросы о том, как поэтика Махамбета повлияла на творчество поэтов.
 - Как вы понимаете слова автора, выраженные строками:«И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу».
 - Объясните слова автора, выраженные строками:«Не славы и не коровы, не шаткой короны земной – пошли мне, Господь, второго – чтоб вытянул петь со мной!».
 - Выпишите из теста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.
 - Сформулируйте основную мысль произведения.
 - Найдите в отрывке детали, которые передают характер,настроение героя, эмоции автора.
 - Поясните, как детали помогают раскрыть основную мысль.Аргументируйте свое мнение.
3. **Прочитайте текст. Напишите, каким в художественных текстах О.Сулейменова предстает образ Махамбета? В ответе используйте предложения с обособленными второстепенными членами**

Поэт объединяет свое поэтическое «я» с образом Махамбета, принимает на себя эпическую мысль о вольности и свободе, выступает достойным преемником жизненных принципов Махамбета: «И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу». Личность и творчество Махамбета всегда привлекали внимание писателей и культурологов. О. Сулейменова воспринимает поэзию Махамбета как близкую своей поэтической стихии: «Пока ты жив, мы – живы...» и этими строками доказывает актуальность творчества поэта Махамбета Утемисова. Поэт творит «для сердца, не для овадий». Поэт говорит о преемственности, о том, что упавший флаг должен поднять друг и соратник, тот, кто тебя поймет: Чтоб кто-нибудь меня понял, не часто, ну хоть разок. Из

раненых губ моих поднял царапнутый пулей рожок».

Тема одиночества звучит в обоих произведениях: «... я один пашу, // я стихи пишу...»; «... пошли мне, Господь, второго – чтоб не был так одинок»)

4. Сформулируйте свою интерпретацию образа Махамбета, используя современный прием ПОПС-формулы:
Позиция – Я считаю, что...
Обоснование – Потому что...
Подтверждение – Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...
Следствие – Сформулируем вывод о том, что...

Урок № 25

Раздел. Тема социального неравенства в СМИ и литературе

Тема: А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Степени сравнения прилагательных
Информационный блок

Врач по профессии, Антон Чехов начал карьеру писателя еще на первом курсе университета. Он поддерживал связи с известными писателями, художниками, такими как Л. Толстой, А. Куприн, И. Бунин, И. Левитан и М. Горький. Антон Чехов был замечательным знатоком русской словесности, все его рассказы написаны легко, тонко, с долей юмора, но в то же время главной особенностью писателя во многих рассказах и пьесах остается — “смех сквозь слезы”. Он чрезвычайно психологичен, тонко подмечает малейшие нюансы поведения своих героев. Антон Павлович Чехов очень любил подписывать свои рассказы различными смешными псевдонимами, и самый популярный — это Антоша Чехонте. Многие его произведения стали классикой мировой литературы, имеют успешные экранизации, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру.

Аналитическая статья

Сатирический рассказ “Толстый и тонкий” А. П. Чехов написал в 1883 году. Тема социального неравенства является основной в рассказе, автор высмеивает существующие в обществе человеческие пороки: лицемерие и “чинопочитание”. В своем произведении Чехов размышляет над тем, что человек в любой ситуации должен оставаться человеком — независимо от того, какое положение в обществе он занимает. Рассказ Чехова пронизан тонким юмором, автор использует просторечные выражения, соседствующие с канцелярскими речевыми штампами, чтобы вызвать комический эффект. В основе композиции рассказа художественный прием антитезы, которая заявлена в заглавии произведения, прослеживается в ходе повествования, характеристике персонажей.

Прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Красивый – красивее (сравнительная степень).

Красивый – красивейший (превосходная степень).

Сравнительная степень прилагательного обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в большей или меньшей степени, чем в другом.

Он лучше меня. Он красивее меня. Твой портфель тяжелее, чем мой.

Сравнительная степень бывает простая и сложная.

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов:

-ее(-ей): красивый – красивее, смелый – смелее, холодный – холоднее;

-е (с чередованием последнего согласного основы или без чередования):

-ше: старый – старше, молодой – младше, большой – больше.

Иногда при образовании сравнительной степени прилагательного используется другой корень:

хороший – лучше, плохой – хуже, маленький – меньше.

Сложная сравнительная степень образуется от полной формы положительной степени прилагательного с помощью частиц **более** и **менее**:

большой – более/менее большой, красивый – более/менее красивый.

Сложная форма сравнительной степени, как и полная форма положительной степени прилагательных, изменяется по родам, числам и падежам.

Превосходная степень прилагательных

Превосходная степень обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в наибольшей или наименьшей степени.

Он мой лучший друг. Она самая красивая девочка в нашем классе.

Превосходная степень бывает простая и сложная.

Простая превосходная степень образуется с помощью суффиксов -ейш-, -айш-.

Прилагательные большой, высокий, низкий, хороший, плохой образуют следующие формы превосходной степени: больший, высший, низший, лучший, худший.

Иногда при образовании превосходной степени прилагательного используется другой корень: *хороший – лучший, плохой – худший.*

Сложная превосходная степень образуется:

— от частиц самый, наиболее и наименее + полное прилагательное:

большой – самый/наиболее/наименее большой,

красивый – самый/наиболее/наименее красивый;

— простая форма сравнительной степени + слово всех:

сильнее всех, лучше всех и т. д.

Критерии оценивания

1. Читает поэтические и прозаические произведения о проблеме социального неравенства в общественной жизни.

2. Формулирует проблемные вопросы.
3. Логически излагает содержание текстов

Задания

1. Просмотрите видеоматериал о А.П.Чехове по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=HLXarUPxWAA> и составьте хронологическую таблицу.
2. Составьте кластер с ключевым понятием “Пороки человека”. Подберите слова-ассоциации в прямом и переносном значении. Какие социальные и человеческие пороки высмеивает Чехов?
3. Раскройте смысл понятий “лицемерие”, “чинопочитание”. Сравните два понятия, выявите общие черты и различия. Составьте диаграмму Венна.
4. Прочитайте рассказ А.П. «Тонкий и толстый» и ответьте на вопросы:
 - 1) Охарактеризуйте событие, лежащее в основе рассказа.
 - 2) Охарактеризуйте героев - участников рассказа: Как ведут себя главные герои рассказа?
 - 3) В какой момент меняется отношение героев в рассказе? Почему?
 - 4) Как описал эти изменения автор?
 - 5) Как вы думаете, почему А. Чехов не указал фамилии героев?
 - 6) Почему он даёт им прозвища «толстый» и «тонкий»?
 - 7) Что он хочет этим подчеркнуть?
5. Сформулировать основную мысль (тему и идею) произведения
6. Сравните портретную характеристику персонажей в произведении и интерпретацию художника. Такими ли вы представляли себе “толстого” и “тонкого”?
7. **Запишите предложения, определите сравнительные степени прилагательных и объясните, как вы это сделали.**
 1. *Доброе братство сильнее богатства.*
 2. *Утро вечера мудренее.*
 3. *Волнам их воля и холод дороже знойных полудня лучей.*
 4. *По крайней мере, звук, речей казался иногда нежней.*
 5. *Она была на полголовы ниже сестры.*

Урок № 26

Тема: Закон о языках Республики Казахстан

Критерии оценивания

1. Изучает теоретико-литературные и лингвистические понятия: отчет, статистический отчет, нейтральная лексика.
2. Соблюдает орфографические и пунктуационные нормы

Задания

Прочитайте статьи Закона о языках РК и выполните задания к тексту

Закон о языках в Республике Казахстан

(Отдельные статьи из текста Закона)

Статья 3. Законодательство о языках в Республике Казахстан

Законодательство о языках в Республике Казахстан основывается на Конституции Республики Казахстан, состоит из настоящего Закона, иных

нормативных *правовых актов* Республики Казахстан, касающихся употребления и развития языков.

Законодательство о языках распространяется на *граждан* Республики Казахстан, на иностранцев и *лиц без гражданства*, постоянно проживающих в Республике Казахстан.

Статья 4. Государственный язык Республики Казахстан

Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык - язык *государственного управления*, законодательства, *судопроизводства и делопроизводства*, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства.

Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором *консолидации* народа Казахстана.

Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны:

всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его *международный авторитет*;

создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан;

оказывать помощь *казахской диаспоре* в сохранении и развитии родного языка.

Статья 5. Употребление русского языка

В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским *официально* употребляется русский язык.

Статья 6. Забота государства о языках

Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на *свободный выбор* языка общения, воспитания, обучения и творчества.

Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана.

В местах компактного проживания национальных групп при проведении мероприятий могут быть использованы их языки.

(Из текста «Закона о языках Республики Казахстан». Астана, 2018)

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Переведите на казахский язык выделенные слова и словосочетания. Объясните их значение, пользуясь толковым словарем С.И. Ожегова.
4. Выпишите количественные и порядковые числительные, запишите прописью, объясните их правописание.
5. Самостоятельно прочитайте другие статьи Закона о языках РК. Разработайте диаграммы, таблицы, используя данную информацию
6. Составьте статический отчет на тему: «На каких языках говорят граждане Казахстана?» Самостоятельно подберите материалы для составления отчета.

Урок № 27**Тема: Н. А. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.****Информационный блок**

Александр Николаевич Островский — один из выдающихся российских драматургов, чье творчество стало важным этапом в развитии русской литературы и национального театра. Пьесы Островского известны и любимы многим поколениям зрителей и читателей. По ним сняты художественные фильмы, вопросы, которые поднимает Островский в своих произведениях, являются актуальными и сегодня.

Драма — литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

Контраст — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

Композиция литературного произведения предусматривает следующие части: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

Пьеса — драматическое произведение для театрального представления.

Система образов — совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика.

Заглавие — графически выделенное слово автора литературного произведения, выделенное в названии произведения, заглавие является воплощением авторского замысла, с первых слов объясняющего смысл произведения.

Интрига — сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения, интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.

Конфликт — столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, произведениях лиро-эпического жанра

Год написания пьесы — 1874-1878 г.

Тема — Главной темой являются взаимоотношения представителей разных классов общества, преобладание денег над настоящими чувствами.

Композиция пьесы

Композиционное построение пьесы выдержано в рамках строгого классического стиля

Композиция — Пьеса состоит из 4-х действий. Первое действие — экспозиция, завязка действия — приезд Сергея Сергеевича Паратова.

В первом действии показана экспозиция и происходит завязка сюжета. В кофейне встречаются Кнуров и Вожеватов, они обмениваются городскими новостями. Между делом заходит речь о предстоящей свадьбе Ларисы Огудаловой. Далее в городок приезжает Сергей Сергеевич Паратов.

Второе действие — развитие сюжета, жертвенная любовь Ларисы. Во втором действии продолжается развитие сюжета. Происходит разговор Ларисы с Паратовым, где она признается, что до сих пор любит его. Паратов приглашен на ужин к Карандышеву.

Третье — кульминация действия, Карандышев дает званый обед, Лариса сбегает на пароход. У Карандышева собираются все приглашенные гости. Лариса исполняет романс, открыто признаваясь в любви к Сергею Сергеевичу. Паратов провоцирует Юлия Капитоновича и тот выпивает много лишнего. Паратов с друзьями увозят с собой Ларису.

В четвертом действии происходит развязка — молодая девушка погибает от руки несостоявшегося мужа.

Лариса узнает о вероломстве и подлости своего возлюбленного, о низости Кнурова и Вожеватова. Девушка в отчаянии, лучшим выходом для нее становится смерть. В это время появляется несостоявшийся муж Ларисы Карандышев. Невеста отказывается от него, и Юлий Капитонович стреляет в девушку из пистолета.

Композиционное построение пьесы в полной мере раскрывает характеры и поступки героев и дает понять, какое огромное влияние на действия людей оказывает социальная среда.

Образ Ларисы Огудаловой является центральным в драме “Бесприданница”. Критики воспринимали Ларису — главную героиню произведения как своеобразное “продолжение” образа Катерины из пьесы Островского “Гроза”; то, что пылкость и безоглядность чувств, приведшая к трагическому финалу, объединяет героинь произведений Островского. В то же время в образе Ларисы обнаруживаются черты, характерные для женских образов других писателей. Героинь произведений Достоевского, Толстого и Островского сближают совершаемые ими неожиданные, нелогичные, опрометчивые поступки, диктуемые эмоциями: любовью, ненавистью,

презрением, раскаянием. Островский ставит вопрос о том, имеет ли право человек на счастье, может ли он сам решать свою судьбу, есть ли право на выбор?

Историческая справка и значение имён героев

Как всегда у Островского символический смысл имеют в «Бесприданнице» имена и фамилии героев. Лариса – в переводе с греческого - чайка. Фамилия Кнуров происходит от диалектного слова кнур-боров, хряк, кабан. Паратов этимологически связан с прилагательным поратый - бойкий, сильный, усердный. Вожеватов происходит от словосочетания вожеватый народ, имеющий значение развязный, беспардонный. В имени, отчестве и фамилии матери Ларисы, Хариты Игнатьевны Огудаловой значимым оказывается всё. Харитами от греческого-харис-изящество, прелесть, красота- величали цыганок из хора, а Игнатами называли в Москве каждого цыгана. Отсюда и сравнение дома Ларисы с цыганским табором. Фамилия происходит от слова огудать- обмануть, обольстить, надуть. Юлий Капитонович Карандышев- от слова карандыш- недоросток, коротышка, человек с непомерными и ничем необоснованными претензиями.

Критерии оценивания

1. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли.
2. Выписывает из текста характеристики персонажей.
3. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра.

Задания

1. Составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество А.Н. Островского”.
2. Проследите по тексту, как меняется эмоциональное состояние Ларисы Огудаловой на протяжении произведения. Проанализируйте схему “Линия эмоций Ларисы”, дополните схему информацией из текста.
3. Выпишите из текста цитаты, характеризующие образы Ларисы и Хариты Дмитриевны, выявите общие черты и различия. Составьте диаграмму Венна.
4. Спишите, вставьте пропущенные слова

Конфликт пьесы – столкновение доверчивой и честной девушки ... с миром холодных дельцов, с миром, в котором все продается и покупается. В основе драмы – социальная тема: Лариса –, этим и определяется ее трагическая судьба.

Таким образом, основная **идея драмы** состоит в том, что в обществе, где торжествуют дельцы-хищники, подобные миллионеру, не могут жить, «проявить себя» честные и порядочные люди; их достоинство, гордость уязвлена. «Быть сознающей себя личностью и не иметь возможности проявить ее – таково то трагическое положение, в котором оказывался человек, лишенный обеспеченности» (Л. Троикина)

5. Посмотреть фильм Э.Рязанова «Жестокий романс», определить, как в фильме смещаются акценты и меняется трактовка образов героев.
6. **Стратегия «ПОПС-формула».** Сформулируйте вашу интерпретацию образа Ларисы, используя современный прием ПОПС-формулы:

Позиция — Я считаю, что Лариса

Обоснование — Потому что

Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста

Следствие — Сформулируем вывод о том, что

Урок № 28

Тема: Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы Н. А. Островского «Бесприданница». НЕ с глаголами и наречиями

Информационный блок

В отличие от других пьес А. Н. Островского в «Бесприданнице» большую роль играет тема не просто денег, а именно больших денег. Коммерческая выгода и подлинные чувства находятся по разные стороны. К примеру, Паратов нисколько не скрывает, что женится без любви на миллионах и золотиносных приисках своей невесты. И ни у кого это не вызывает ни малейшего порицания. Напротив, купцы ему завидуют и одобряют его выбор.

Главная героиня Лариса на протяжении всей пьесы является именно «дорогой вещью», о чём прямо говорится в финале. Никто, даже мать, не скрывает, что бесприданницу одни хотят подороже продать, а другие — вовремя купить подешевле, как и любой другой товар. Вершиной подобной пошлой, безобразной сделки

становится эпизод, когда Кнуров и Вожеватов попросту разыгрывают, кому из них «достанется» Лариса, подбрасывая монету.

Деньги — главная сила в произведении. Ими измеряется всё: уважение в обществе, подлинность чувств. Даже Паратов, «блестящий барин», неординарная личность, ходивший с бурлаками по Волге и учившийся у них русскому языку, не скрывает цинизма и обозначает свои жизненные принципы: «ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». Это новая философия жизни, когда можно рисоваться, «шиковать», пускать пыль в глаза другим, но дело есть дело, выгода есть выгода.

НЕ с глаголами и наречиями

Основное правило звучит очень просто: **“не” с глаголами пишется раздельно**. Но есть случаи слитного написания этой отрицательной частицы с глаголом. Они являются исключениями из общего правила, к которым нужно отнестись очень внимательно, запомнить и грамотно использовать, не путаясь в них.

Правило слитного написания	Пример
Глагол без “не” не употребляется, определить это просто – нужно убрать приставку	Негодовать (глагола “годовать” нет), ненавидеть (как нет и глагола “навидеть”)
Глагол с “недо” в значении недостаточного количества	Ему недостает терпения. Только этого ей недоставало
Глагол с “недо” в значении неполноты, незаконченности действия	Мама недосолила суп. Он явно недооценивал свои возможности.

Основные правила правописания *НЕ* с наречиями представлены в таблице.

Правила написания		Примеры НЕ с наречиями слитно и раздельно
	Если наречие не употребляется без <i>НЕ</i>	<i>неуклюже, неумоготу, нелепо, невзрачно</i>
	Если наречие на <i>-о (-е)</i> с <i>НЕ</i> можно заменить близким по значению	<i>непросто (сложно), невесело (грустно), невысоко (низко), негромко (тихо)</i>
	Если наречие на <i>-о (-е)</i> с <i>НЕ</i> употребляется со словами, указывающими на степень качества: <i>очень, весьма, крайне, почти, совершенно, чрезвычайно</i>	<i>крайне неаккуратно, совершенно нелогично, очень неровно</i>
Слитное написание	Если <i>НЕ</i> в наречии находится под ударением (отрицательные наречия)	<i>некуда, несколько, неоткуда, нечего</i>
	Если в предложении с наречием на <i>-о (-е)</i> есть противопоставление с союзом <i>а</i>	<i>Митя проснулся не рано, а ближе к обеду. Птицы летали не высоко, а у нашего крыльца.</i>
Раздельное написание	Если наречие на <i>-о (-е)</i> употребляется со словосочетаниями <i>далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, нисколько не, никогда не, отнюдь не</i>	<i>Ничуть не глубоко, далеко не идеально, совсем не страшно, вовсе не кисло</i>

	С наречиями в сравнительной степени	<i>Не проще, не ярче, не теплее, не ближе</i>
	С местоименными наречиями, наречиями меры и степени, обстоятельственными наречиями на <i>-а (-я), -ом (-ем), -у (-ю)</i> и др. кроме <i>-о (-е)</i> .	<i>Не сюда, не очень, не полностью, не завтра, не летом</i>

Критерии оценивания

1. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли.
2. Выписывает из текста характеристики персонажей.
3. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра.

Задания

1. Охарактеризуйте героев пьесы по плану:

План характеристики литературного героя

1. Какое значение имеет прошлое героя? (какие взгляды на жизнь или черты характера зависят от событий прошлой жизни?)
2. Что в личности героя объясняется социальным происхождением?
3. Что в личности героя объясняется местом, где он живет?
4. Какие детали интерьера характеризуют героя?
5. Что говорит о герое его портрет (лицо, одежда, манеры)? Какие художественные приемы использовал автор при описании портрета?
6. Речь героя: в каких словах герой выражает свою позицию, взгляды? Есть ли какая-нибудь особенность в том, как герой говорит?
7. Цель жизни: ради чего живет, к чему стремится? Что о нем в таком случае можно сказать?
8. Какие черты личности проявляются в его поступках? Какова их мотивация?
9. Как герой оценивает себя?
10. Как герой относится к другим?
11. Как другие герои относятся к нему?
12. Как оценивает героя автор?
13. Эволюция героя (изменение, развитие характера, изменение во взглядах): с чем связана эволюция или ее отсутствие?
14. Роль героя в раскрытии идеи произведения (какую мысль иллюстрирует его судьба?)
15. Каким образом герой участвует в состязании за Ларису?

2. Сравните персонажей, выявите общие черты Паратова и Карандышева. Совпадает ли отношение героев к Ларисе? Аргументируйте свой ответ.

ПАРАТОВ КАРАНДЫШЕВ

3. Посмотреть, проанализировать и сравнить экранизацию Э. Рязанова «Жестокий романс» с драмой А.Н.Островского «Бесприданница».
4. Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы **не**; 2) со слитным написанием частицы **не**.

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)по-товарищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была

(не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)навистный человек, (не)двжимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастный случай, (не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)прияженный, (не)совершеннолетние дети.

Урок № 29

Тема : Н. В. Гоголь «Шинель». Цитатный образ Башмачкина .

Информационный блок

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми известными произведениями Гоголя можно назвать сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященный обычаям и традициям украинского народа, а также величайшую поэму “Мертвые души”.

Детство и юность писателя

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

В биографии Гоголя нельзя не сказать об обучении его в Полтавском училище. Затем в 1821 году он поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности. Ещё в детстве Гоголь полюбил театр, и в училище он был участником почти каждой театральной

постановки. Что касается его ранних литературных трудов, то судить о них мы можем только по поэме «Ганц Кюхельгартен», изданной уже в Петербурге. Других ранних произведений Гоголя не сохранилось.

Начало литературного пути

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще.

Произведение Гоголя «Басаврюк» было опубликовано первым. Позднее повесть переработана в «Вечер накануне Ивана Купала». Именно она подарила писателю известность. Ведь до этого творчество не приносило Гоголю успеха.

Произведения Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть» и прочие из того же цикла поэтично воссоздают образ Украины. Также Украина была ярко описана в произведении Гоголя «Тарас Бульба». В 1831 году Гоголь знакомится с представителями литературных кругов Жуковским и Пушкиным, бесспорно эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.

Гоголь и театр

Интерес к театру у Николая Васильевича Гоголя проявился еще в юности, после смерти отца, замечательного драматурга и рассказчика.

Осознавая всю силу театра, Гоголь занялся драматургией. Произведение Гоголя «Ревизор» было написано в 1835 году, а в 1836 впервые поставлено. Из-за отрицательной реакции публики на постановку «Ревизора» писатель покидает страну.

Последние годы жизни

1836 год – очень важный период в биографии Николая Гоголя: в это время им были совершены поездки в Швейцарию, Германию, Италию, а также во Францию (некоторое время он пребывал в Париже). Затем, с марта 1837, в Риме продолжалась работа над первым томом величайшего произведения Гоголя «Мертвые души», который был задуман автором еще в Петербурге. После возвращения на родину из Рима писатель издает первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис. Даже поездка в Иерусалим не помогла исправить ситуацию.

В начале 1843 года была впервые напечатана одна из самых главных, может быть, повестей Гоголя – «Шинель».

Ночью 11 февраля 1852 года Гоголь сжег второй том «Мертвых душ», а 21 февраля скончался.

1. Аналитическая статья

Тема повести «Шинель» — судьба «маленького человека», незначимой в обществе личности. Автор произведения показывает, что «маленький человек» в действительности не является ничтожеством — это такой же человек, как и все. Он способен чувствовать, страдать, стремиться к цели. Главной целью для него становится приобретение новой шинели. Роль шинели в повести Гоголя символическая, ведь приобретение новой шинели становится для Башмачкина важным событием, ступенькой к новой жизни. Шинель для него — символ радости жизни и человеческого достоинства. Гоголь поднимает проблему социальной несправедливости, идея произведения заключается в том, что писатель показывает несправедливость и жестокость общества по отношению к «маленькому человеку», утверждает, что уважения достойны все люди, вне зависимости от социального положения и социального статуса.

2. Словарная работа

История слова

Реалии — предметы или явления материальной культуры, этнонациональные

особенности, обычаи, а также историко-культурные факты или процессы, обычно не имеющие лексических эквивалентов в других языках. Такие слова, обозначая предметы и явления определенной исторической эпохи обладают культурно-фоновой информацией. Так, в повести Н. В. Гоголя читаем: “*Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича*”, где *швейцарская* — это комната служителей у двери.

«**Мáленький человек**» — тип литературного героя, который появился в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20—30 годах XIX века. Первым образом маленького человека стал Самсон Вырин из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Традиции Пушкина продолжил Н. В. Гоголь в повести «Шинель».

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек — тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

История слова. Мы знаем, что значительная часть лексики стилистически нейтральна, т. е. может употребляться в любых видах устной и письменной речи. Но многие слова литературного языка по характеру и кругу своего употребления, по принадлежности к разным стилям языка имеют различные оттенки в значениях. Стилистические пометы в толковых словарях указывают на сферу употребления слова и его оттенки в значениях. Ср.: *разг.*, т. е. разговорное, означает, что слово свойственно обиходной, разговорной речи; *ирон.*, т. е. ироническое; *устар.*, т. е. устарелое, указывает, что слово вышло или выходит из живого употребления, но их можно встретить в классических литературных произведениях XIX — начала XX вв. Например, в рассказе А. П. Чехова “Толстый и тонкий” читаем: “*Милый мой! — начал тонкий после лобызания*” (т. е. после того, как поцеловались). Значение слова *лобызание* и его сфера употребления определяется следующим образом: *устар.* или *ирон.* Действие по значению глагола лобызать, лобызаться; целование. Значит, стилистические пометы указывают на то, что слово устаревшее (синоним — *целовать*) и употребляется в целях выражения иронии. **Следует знать:** Вы, наверное, обратили внимание, что в рассказе встречаются слова с уничижительной частицы (“*приятно-с*”, “*вельможис-с*”, “*вы-с*”), которая даже присутствует в жалком подобию смеха тонкого (“*хи-хи-с*”). Употребление этой частицы было характерно для русского языка XIX века и, как правило, в художественных произведениях того периода использовалось для придания иронически-сатирического звучания речи персонажей, пытающихся выслужиться перед начальством.

Реалии — предметы или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи, а также историко-культурные факты или процессы, обычно не имеющие лексических эквивалентов в других языках. Такие слова, обозначая предметы и явления определенной исторической эпохи обладают культурно-фоновой информацией. Так, в повести Н. В. Гоголя читаем: “*Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича*”, где *швейцарская* — это комната служителей у двери.

Критерии оценивания

1. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли.
2. Выписывает из текста характеристики персонажей.

3. Пишет текст-описание по картине Б.М. Калаушина к рассказу “Толстый и тонкий”.
4. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра.

Задания

1. Используя дополнительную информацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество Н.В. Гоголя”.
2. Выясните значение словосочетания “маленький человек”, обратитесь к толковым словарям. Создайте кластер с ключевым понятием “маленький человек”
3. Прочитайте повесть “Шинель” Н.В. Гоголя и проанализируйте сцену разговора Башмачкина со «значительным лицом». Сопоставьте этих двух героев. Какие сходства вы заметили?
4. Прочитайте текст-повествование “Цитатный образ Башмачкина” (стр.169 учебник «Русский язык и литература») и ответьте на вопросы:
 - Какие ассоциации вызывают имя и фамилия главного героя повести?
 - Какие детали внешности, одежды характеризуют социальный статус персонажа?
 - Выпишите из текста цитаты, характеризующие внутренний мир Башмачкина.
5. Рассмотрите иллюстрации художников Б. Кустодиева. Какие эпизоды изображены на иллюстрациях? Как вы думаете, удалось ли художнику передать основную идею литературного произведения?



Урок № 30

Тема И.С. Тургенев «Два богача». Основная мысль произведения.

Информационный блок

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – знаменитый русский писатель и поэт, публицист и драматург, классик русской литературы 19 века. Творчество Тургенева включает шесть романов, множество рассказов, повестей, статей, пьес и стихотворений. Среди его самых знаменитых произведений — «Муму» и «Отцы и дети».

Ранние годы

Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу.

Первое образование Тургенев получил в имении Спасское-Лутовиново. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе.

Начало литературного пути

Учась на третьем курсе института, в 1834 году Тургенев пишет свою первую поэму под названием «Стено». А в 1838 году в печать выходят два его первых стихотворения: «Вечер» и «К Венере Медицейской».

В 1841 году, вернувшись в Россию, занимался научной деятельностью, написал диссертацию и получил степень магистра филологии. Затем, когда тяга к науке остыла, Иван Сергеевич Тургенев служил чиновником в министерстве внутренних дел до 1844 года.

В 1843 году происходит очень важная встреча в биографии Тургенева: он знакомится с Белинским, и у них завязываются дружеские отношения. Под влиянием Белинского создаются, печатаются новые стихотворения Тургенева, поэмы, повести, среди которых: «Параша», «Поп», «Бретёр» и «Три портрета».

Расцвет творчества

С 1847 года по приглашению Некрасова в преобразованном журнале «Современник» выходят его «Современные заметки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калиныч»), которые принесли автору огромный успех; и он начал работу над остальными рассказами про охоту.

Работа в «Современнике» принесла Тургеневу много интересных знакомств, в журнале также печатались Достоевский, Гончаров, Островский, Фет и другие известные писатели.

В 1847 году вместе со своим другом Белинским уезжает за границу, где становится свидетелем февральской революции во Франции.

В конце 40-х – начале 50-х годов активно занимается драматургией, пишет пьесы «Где тонко, там и рвётся» и «Нахлебник» (оба – 1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1851), которые ставятся на театральных сценах и имеют успех у публики.

Тургенев переводил на русский язык произведения Байрона и Шекспира, у них он учился мастерству владения литературными приёмами.

В августе 1852 года публикуется одна из самых главных книг Тургенева – «Записки охотника».

После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, за который Иван Сергеевич был отправлен на два года в ссылку в родное село. Существует мнение, что истинной причиной ссылки стали радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным крестьянам, которое он выражал в своем творчестве.

Во время ссылки Тургенев пишет рассказ «Муму» (1852). Затем, после смерти Николая I, в печати появляются наиболее известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

К другим известным произведениям писателя можно отнести романы «Дым» (1867) и «Новь» (1877), повести и рассказы «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872) и многие другие.

Осенью 1855 года Тургенев познакомился с Львом Толстым, который вскоре опубликовал рассказ «Рубка леса» с посвящением И. С. Тургеневу.

Последние годы

В 1863 году уезжает в Германию, где знакомится с выдающимися писателями Западной Европы, пропагандирует русскую литературу. Работает редактором и консультантом, сам занимается переводами с русского языка на немецкий и французский и наоборот. Он становится самым популярным и читаемым русским писателем в Европе. А в 1879 году получает звание почетного доктора Оксфордского университета.

Именно благодаря стараниям Ивана Сергеевича Тургенева были переведены лучшие произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Толстого.

В биографии Ивана Тургенева стоит кратко отметить, что в конце 1870-х – начале 1880-х годов быстро возросла его популярность, как на родине, так и за границей. А критики стали причислять его к лучшим писателям века.

С 1882 года писателя начали одолевать болезни: подагра, стенокардия, невралгия. В результате мучительной болезни (саркомы) он умирает 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале (пригород Парижа). Тело его было привезено в Петербург и погребено на Волковском кладбище.

1. Стихотворения в прозе

Уже будучи тяжело больным, **Тургенев** во время ослабления более продолжал работать. Незадолго до кончины им была издана первая часть «Стихотворений в прозе». Что же такое стихотворение в прозе?

Стихотворение в прозе – это небольшое прозаическое произведение, близкое к лирическому стихотворению, но не имеющее ни рифмы, ни напевности. Поэтому такие произведения называют «лирикой в прозе».

Тургеневу-писателю всегда было характерно лирическое переживание. В конце 70-х годов оно вылилось в небольшие лирические миниатюры, как итог размышлений о жизни, о смерти, о любви, о красоте.

Стихотворения в прозе были написаны Тургеневым за границей в последние годы его жизни, в них отразился сам писатель, его восхитительный ум, миропонимание и неизбывная скорбь одинокого и бездомного человека.

Тургенев не рассчитывал, что его стихотворения будут приняты публикой и называл их «материалами, этюдами». Но современники оценили его творения, называя их «калейдоскопом, составленным из разнообразных по величине и качеству бриллиантов».

История создания – произведение написано в июле 1878 года, а напечатано в 1882 году в рамках цикла “Стихотворения в прозе”.

Тема стихотворения – благородство и душевная щедрость простого человека.

Композиция – двухчастная: первая часть – о богаче Ротшильде, вторая – восхищение душевным богатством простого русского крестьянина.

Жанр – стихотворение в прозе, особый жанр, близкий к лирическому стихотворению.

Критерии оценивания

1. Вырабатывает и формулирует свою точку зрения.
2. Создает сравнительный анализ характеристики героя.

Задания

1. Прочитайте биографическую справку. Используя дополнительную литературу, составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество И.С. Тургенева”

Хронология	События

2. Прочитайте стихотворение «Два богача» и ответьте на вопросы:

- Была ли в действительности богата семья мужика, приютившая племянницу-сироту?
- По каким деталям можно заключить, что семья мужика была очень бедной? Приведите примеры.
- Сравните двух героев стихотворения «Два богача» Тургенева богача Ротшильда и простого мужика.

3. Составьте композиционную схему произведения и сделайте вывод об идее произведения. В какой фразе заключена авторская позиция? Можно ли ее назвать идеей произведения?
4. «Закономерно то, что социальное неравенство воспринимается как социальная несправедливость, особенно теми, кто находится на низшей ступени разделения. Еще в XIII веке до нашей эры в Древнем Китае Гуан Чжун объявил: «Правитель и чиновники, высшие и низшие, знатные и подлые – все должны следовать закону». В наше время этот принцип обеспечивает статья Конституции, согласно которой, все равны перед законом и судом». Как решить проблему социального неравенства сегодня?

Урок № 31

Раздел. Торговля и помощь. Справедливая торговля

Тема О. Бальзак «Гобсек». Составное именованное сказуемое.

Информационный блок

Оноре де Бальзак — французский писатель, выдающийся прозаик XIX века. Дебютным в литературе считается произведение «Кромвель» (1820). Сам Бальзак считал отправной точкой своей литературной деятельности роман 1831 года «Шагреновая кожа». В 1831 году Бальзак задумывает написать многотомную книгу, где хочет отразить в художественном стиле французскую историю и философию. Этой работе он посвящает большую часть своей жизни и называет ее «Человеческой комедией». В эпопею, состоящую из трех частей и 90 произведений, вошли как ранее написанные, так и новые творения. Произведения Бальзак отличались глубоким реализмом, они весьма точно отражали действительность, чем вызывали восхищение у читателей.

Обогащение — увеличение имущества одного лица без соответствующего эквивалента в имуществе другого человека.

Власть — возможность и способность навязать свою волю, воздействовать на деятельность и поведение других людей, даже вопреки их сопротивлению.

Выбор — принятие кем-либо одного решения из имеющегося множества вариантов.

Ростовщик — лицо, которое занимается денежными ссудами, предоставляет денежные средства в долг под проценты.

Помощь — содействие кому-либо или чему-либо; действия или средства, облегчающие, упрощающие что-либо; безвозмездная помощь — помощь, оказываемая бескорыстно.

Критерии оценивания

1. Понимает детально содержание текстов.
2. Формулирует свои мысли.
3. Составляет хронологическую таблицу.
4. Пишет текст-рассуждение на тему: “Деньги — это главный закон жизни?”

Задания

1. Прочитайте биографическую справку. Используя дополнительную литературу, составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество Бальзака”

Хронология	События

2. Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисный план.
3. Подготовьте пересказ содержания одной части повести «Гобсек», (на выбор)
 - 1) История разбогатства Гобсека.
 - 2) Жертвы Гобсека. (История семьи де Ресто)
 - 3) Истории людей, которым помог Гобсек (Фанни, сыну де Ресто, Дервилю)
 - 4) Смерть Гобсека (одиночество)
4. Прочитайте повесть «Гобсек», составьте характеристику главного героя произведения Бальзака.
5. Напишите текст-рассуждение на тему: “Деньги — это главный закон жизни?”
6. Повторите по таблице материал по теме «Типы сказуемых». Приведите примеры.

ТИПЫ СКАЗУЕМЫХ

ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ (как правило, состоит из одного слова – глагола)	СОСТАВНОЕ	
	СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ	СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ
<p>Способы выражения простого глагольного сказуемого:</p> <ul style="list-style-type: none"> глагол <p>1. Он <u>идёт</u> по лесу. (гл. наст. вр. в изъявительном наклонении)</p> <p>2. В спортивной секции вы <u>тренировались бы</u> более регулярно. (гл. в условном наклонении)</p> <p>3. <u>Возьмите</u> с собой в поход карту. (гл. в повелительном наклонении)</p> <ul style="list-style-type: none"> междометие в значении глагола <p>Вдруг из кустов <u>выбегает</u> собака и <u>прыг</u> в воду.</p> <ul style="list-style-type: none"> глагол в форме сложного будущего времени <p>Хор завтра <u>будет петь</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> устойчивое словосочетание (фразеологизм) <p>Ты постоянно <u>вещаешь</u> мне <u>лапшу на уши</u></p>	<p align="center">Вспомогательное слово + Неопределённая форма глагола</p> <p>Способы выражения вспомогательного слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> глаголы (начать, прекратить, продолжать, мочь, желать, хотеть и т.д.) <p>Брат <u>перестал заниматься</u> и <u>может ответить</u>, в учебе.</p> <ul style="list-style-type: none"> краткие прилагательные (рад, готов, должен, обизан, намерен и т.д.) <p>Я <u>рад</u> вам <u>помочь</u>.</p> <p align="center">Обрати внимание:</p> <p>1. Инфинитив не всегда входит в состав сказуемого. Он может выступать в качестве любого члена предложения.</p> <p>Подлежащим: Курить – здорово <u>вредить</u>.</p> <p>Дополнением: Его <u>попросили открыть</u> окно. (Действия, выраженные глаголами, совершают разные лица, значит, <u>открыть</u> не является частью сказуемого.)</p> <p>Обстоятельством: Поздней ночью я <u>вышел</u> к колодезь (с какой целью?) <u>напиться</u> воды.</p> <p>Определением: У него <u>была</u> плохая <u>привычка</u> (какая?) <u>перебивать</u> других.</p> <p>2. Составное глагольное сказуемое может включать и более 2-х слов: Я <u>был рад</u> вам <u>помочь</u>.</p>	<p align="center">Глагол-связка + Именная часть</p> <p>Способы выражения глагола-связки:</p> <ul style="list-style-type: none"> глагол БЫТЬ в разных временных формах <p>Он <u>был врачом</u>. Он <u>будет врачом</u>. Он <u>о врач</u> (в настоящем времени связка нулевая)</p> <ul style="list-style-type: none"> глаголы делаться, стать, становиться, казаться, являться, называться и т.д. <p>Все <u>делается светлее</u> от первого снега. Он <u>становится врачом</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Глагол-связка может состоять из 2-х слов <p>Он <u>хочет быть врачом</u>.</p> <p>Способы выражения именной части:</p> <ul style="list-style-type: none"> Имя существительное <p>Он <u>весельчак</u>. Он <u>будет экономистом</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Имя прилагательное <p>Она сегодня <u>депрессивна</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Причастие /краткое причастие <p>Книга уже <u>написана</u>. Хлеба уже <u>обмолочены</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Местомещение <p>Эта книга теперь <u>о мой</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Числительное <p>Дважды два – <u>четыре</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наречие <p>Труфельки ей <u>будут впору</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Синтаксически неделимое словосочетание <p>Мальчик <u>был низкого роста</u>.</p>

Урок № 32

Тема: Торговые связи и денежное обращение кочевников.

Информационный блок

Реферат — краткое, устное или письменное, изложение основного содержания первичного (оригинального) текста. Наиболее существенная черта реферата — информативность. В отличие от аннотации, которая раскрывает тематику публикации, реферат в сжатом виде передает ее содержание.

Другими словами, если аннотация отвечает на вопрос “О чем говорится в первичном тексте?”, то реферат отвечает на вопрос “Что говорится в первичном тексте?” Реферат и состоит из введения, основной части и выводов. Объем реферата занимает одну четвертую — одну третью часть от объема реферируемого текста.

Следует знать: при составлении реферата необходимо использовать языковые клише, которые помогают точно, ясно и кратко изложить мысли, а также аргументировать точку зрения. Такие конструкции бывает двух типов: активные (субъект) и пассивные, страдательные конструкции (объект). Ср.: *автор рассматривает* — в книге *рассматривается*.

Критерии оценивания

1. Выписывает термины (денежные отношения, торговля)
2. Преобразовывает тезисы статьи “Великий шелковый путь: торговля, товары” в реферат.
3. Соблюдает орфографические нормы

Задания

1. Прочитайте текст «Торговые связи и денежное обращение кочевников» и выполните задания.

Древнее население Казахстана имело торговые связи с Византией, Ираном, Средней Азией, Кавказом, Алтаем, Восточным Туркестаном и Сибирью. На важнейших караванных путях стояли караван – сараи, местом торговли и наиболее оживленной точкой в городе был базар. Большая роль во внешней торговле принадлежала городам, занимавшим узловое положение на караванных путях -Таразу, Отрару, Сыгнаку, Койлыку. Через них шел основной поток грузов из Средней Азии, Ближнего Востока в Китай и обратно. Из Средней Азии возили стекло, драгоценности, изделия прикладного искусства, лошадей, из Китая- шёлк керамику. Находки привозных изделий - бусы из перламутра, лазурита, кораллов- встречаются в городах долины Шу и Таласа. Отдельные города специализировались на изготовлении и торговле теми степью. Население оазисов и городов покупали лошадей, скот, шерсть, кожу, кошмы, войлок, молочные продукты, в обмен кочевники получали ткани, хлеб, посуду. Торговля требовала развитого денежного обращения. В VI-VIII вв. представители влиятельных родов уже чеканили монету со своими тамгами. В начале VII в. известны монетные выпуски тюркешских каганов. В VI-VIII вв. в городе Суябе существовал монетный двор, выпускавший деньги с именем и тамгой местных правителей. Монеты тюркешей, выпущенные в Таразе, отличались единообразием, на лицевой стороне они имели тамгу в виде лука, на оборотной – легенду с согдийским письмом. « Туркеш кагана теньга» или « тюрского небесного хана теньга ». На внутреннем рынке использовались медные монеты – самое массовое средство обращения и платежа, а в качестве валюты при международной торговле – серебряные монеты, являющиеся также средством накопления. В первой половине XI в. Известны два казахстанских монетных двора –Тараз и Испиджаб, монеты которых обнаружены при раскопках городов Средней Азии и сопредельных территорий.

В IX-X в. в. в обиходе жителей Казахстана находились монеты государства Саманидов. Высокопробные серебряные дирхемы, называемые «исмаили», а также золотые динары и медные фельсы являлись средством международной торговли. Они часто встречаются при раскопках памятников средневековья Восточной Европы, Прибалтики и даже Скандинавских стран. На внутреннем рынке имели хождение разного рода знаки стоимости, чаще всего так называемые «Черные дирхемы». Они различались составом металла и курсом.

1. Определите жанр текста:

- А) Очерк
- Б) Рассказ
- С) Статья
- Д) Эссе

2. Объясните значение словосочетаний: *узловое помещение, изделия прикладного искусства*

3. Определите основную мысль текста.

4. составьте тезисный план.

5. Выпишите термины, обозначающие понятия торговли, денежного обращения, составьте сравнительную таблицу.

6. Выпишите собственные имена существительные, объясните их правописание.

7. Выполните синтаксический разбор предложения:

Высокопробные серебряные дирхемы, называемые «исмаили», а также золотые динары и медные фельсы являлись средством международной торговли

2. **Задание № 232** (Русский язык и литература», 10 класс) . Преобразуйте тезисы статьи “Великий шелковый путь: торговля, товары” в реферат.

Урок № 33

Тема : Н. А. Назарбаев. «В потоке истории».

Критерии оценивания

- 1.Использует текст из книги Н. Назарбаева «В потоке истории»
2. Соблюдает орфографические нормы

Задания

1. Прочитайте информацию о книге «В потоке истории» Первого Президента РК Н.А.Назарбаева и выполните задания

Книга Первого Президента РК Н.А.Назарбаева издана в 1999 г. В произведении Н.Назарбаев, осмысливая историю своего народа, обращается к некоторым фундаментальным урокам прошлого, размышляет об историческом пути казахского народа, останавливается на вопросах развития духовного наследия. Н.А. Назарбаев предлагает авторскую версию оценки исторических событий, которые происходили на территории страны с древнейших времен до современности. В частности, процесса существования государственности и его преемственности на протяжении более двух тысячелетий. В книге подробно рассказывается о процессе функционирования Великого Тюркского эля, влиянии вторжения войск Чингисхана на территорию Казахстана. Интересно преподнесены темы казахской идентичности, специфики скотоводческой цивилизации, особенностей религиозных воззрений, а также уникальной ментальности кочевого социума. Глава государства подробно останавливается и на эпохе развития Казахстана в составе Российской империи и СССР. Особое внимание в книге уделено событиям в годы независимости, которые нуждались в детальном историческом осмыслении.

В книге Н. А. Назарбаев подчеркивает, что принципиально важно то, что мы строим новый Казахстан как гражданское общество, которое основано на принципах равенства свобод, прав и обязанностей. Книга Президента Казахстана во многом является результатом осмысления проблем национальной идентичности, культуры, менталитета, проблем истории и современности.

2. Используя толковые словари, объясните значение слов: *цивилизация, менталитет, идентичность*
3. Прочитайте отрывок текста из произведения Н.Назарбаева «В потоке истории», запишите его в тетрадь и подчеркните ключевые слова и словосочетания.

«История казахского народа уникальна как по эволюционному развитию, так и по содержанию. Она насыщена величайшими испытаниями на проверку качества, стойкости, мужества и достоинства казахов. Не раз мы оказывались на грани полного исчезновения, но всегда находили в себе силы для возрождения. История помнит о том, как казахи, подобно птице Феникс, вновь возрождались из небытия и начинали свое движение в великом караване мировой цивилизации».

4. Самостоятельно прочитайте одну главу из книги Н. А. Назарбаева “В потоке истории”, проанализируйте ее, выделите основные проблемы, затронутые в прочитанной главе. Запишите анализ прочитанной главы в тетрадь.

Главы из книги Н. Назарбаева «В потоке истории»

Глава 1. Сохранить свое национальное “Я”

Глава 2. Казахская Степь — часть Великого Тюркского Эля

Глава 3. Культурная перспектива

Глава 4. Наследие “Алаша” и современность

Глава 5. О национальной идентичности

Глава 6. Тоталитарное и национальное

Глава 7. Независимые государства Центральной Азии и уроки истории
Глава 8. Кольца истории и национальная память

Раздел. Значение труда в жизни человека и общества

Урок № 34

Тема А. П. Платонов «Песчаная учительница». Глагол. Информационный блок

Андрей Платонович Платонов — писатель, поэт, публицист. Из-под пера писателя вышли повести “Сокровенный человек”, “Город Градов”, “Эфирный тракт”, а также рассказы “Как зажглась лампа Ильича”, “Ямская слобода”, “Песчаная учительница”.

Рассказ А.П. Платонова “Песчаная учительница” был написан в 1927 году, но по проблематике и выраженному к ней отношению автора этот рассказ больше похож на произведения Платонова начала 20-х гг. Тогда мировоззрение начинающего писателя позволило критикам назвать его мечтателем и “экологом всей планеты”. Рассуждая о жизни человека на Земле, молодой автор видит, как много на планете и, в частности, в России мест, непригодных для жизни человека. Тундра, болотистые участки, засушливые степи, пустыни — все это человек мог бы преобразовать, направив в нужном направлении свою энергию и используя последние достижения науки. Электрификация, мелиорация всей страны, гидротехника — вот что волнует юного мечтателя, кажется ему необходимым. Но главную роль в этих преобразованиях должны сыграть люди. Одним из таких людей является героиня рассказа “Песчаная учительница”.

Труд — целесообразная, сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей индивида и общества.

Труженик — тот, кто трудится, отличается трудолюбием, любит свое дело, работающий человек.

Польза — положительное, благотворное влияние чего-либо, благо, положительный результат труда.

Критерии оценивания

1. Выделяет тематику и проблематику произведения.
2. Высказывает мнение об актуальности произведения.
3. Пересказывает содержание текста
4. Соблюдает речевые нормы.
5. Аргументирует свою позицию.

Задания

1. Прочитайте аналитическую статью (стр.187-188) Составьте назывной план статьи.
2. Прочитайте произведение «Песчаная учительница», ответьте на вопросы:
 - 1) Как проявляются качества героини рассказа «Песчаная учительница»?
 - 2) Какие проблемы поднимаются в произведении?
 - 3) Почему рассказ называется «Песчаная учительница»?
3. Составьте интеллект-карту по теме «Глагол»
4. Прочитайте фрагмент из рассказа "Песчаная учительница" Леонида Андреева

Прошло два года. С большим трудом, к концу первого лета, удалось Марии Никифоровне убедить крестьян устраивать каждый год добровольные общественные работы – месяц весной и месяц осенью.

И уже через год Хошутова было не узнать. Шелюговые посадки защитными полосами зеленели вокруг орошаемых огородов, длинными лентами окружили Хошутово со стороны

ветров пустыни и заютили неприветливые усадьбы.

Около школы Мария Никифоровна задумала устроить сосновый питомник, чтобы перейти уже к решительной борьбе с пустыней.

У нее было много друзей в селе, особенно двое – Никита Гавкин и Ермолай Кобозев, – настоящие пророки новой веры в пустыне.

Мария Никифоровна вычитала, что посевы, заключенные меж полосами сосновых насаждений, дают удвоенные и утроенные урожаи, потому что дерево бережет снежную влагу и хранит растение от истощения горячим ветром. Даже шелюговые посадки увеличили намного урожай трав, а сосна – дерево попрочней.

Хошутове извека страдало от недостатка топлива. Топили почти одними смрадными кизяками и коровьими лепешками. Теперь шелюга дала жителям топливо. Крестьяне не имели никакого побочного заработка и страдали от вечного безденежья. Та же шелюга дала жителям прут, из которого они научились делать корзины, ящички, а особо искусные – даже стулья, столы и прочую мебель. Это дало деревне в первую зиму две тысячи рублей приработка.

Поселенцы в Хошутове стали жить спокойнее и сытее, а пустыня помалости зеленела и становилась приветливей.

Школа Марии Никифоровны всегда была полна не только детьми, но и взрослыми, которые слушали чтение учительницы про мудрость жить в песчаной степи.

Мария Никифоровна пополнела, несмотря на заботы, и еще больше заневестилась лицом.

Задания

1. Перескажите текст, акцентируя внимание на проблематике произведения;
2. Используйте приемы привлечения внимания однокурсников

Дескрипторы

- пересказывает текст;
- обращает внимание на проблематику;
- использует приемы привлечения внимания;
- учитывает целевую аудиторию

Тема: М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанры литературной сказки.

Информационный блок

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — писатель, критик, автор сатирических произведений. В 1869 — 1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений — “История одного города”. Вскоре издаются сборники “Признаки времени”, “Письма из провинции”, роман “Господа Головлевы”. В 1884 году “Отечественные записки” были закрыты, и писатель начинает печататься в журнале “Вестник Европы”. В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель издает сборники “Сказки” (1882—1886), “Мелочи жизни” (1886—1887), “Пешехонская старина” (1887—1884).

Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” (1860), относится к жанру сатирической литературной сказки. Обращение писателя к сказочному жанру обусловлено тем, что общественное зло в эпоху 80-х годов Х—IX века проникло во все сферы жизни, вросло в быт, потребовалась особая сатирическая форма. Первые сказки появились в 1869 г., остальные печатались на протяжении 1880—1886 годов. В них вошли все основные сатирические темы, в них сплетается фантастическое и реальное, комическое сочетается трагическим, широко используется аллегория, гротеск, эзопов язык. Сатирически изобразил Михаил Евграфович образы генералов. Иронично характеризуя облик героев, автор обращает внимание читателя на их легкомысленность. Характеризуя поступки персонажей, М. Е. Салтыков-Щедрин пишет об отсутствии у господ простейших знаний о предметах и явлениях.

Аллегория— иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Сатира— разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

Гротеск— причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического — для более впечатляющего выражения творческого замысла.

Гипербола— средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

Эзопов язык— различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

Сарказм – язвительная насмешка, ирония, едкое и насмешливое замечание.

Литературная сказка — эпическое повествование с установкой на вымысел; основывается на представлениях народа о жизни и смерти, о добре и зле; создана конкретным писателем и отражает особенности его отношения к миру.

Сказка – фольклорный жанр. Это произведение о вымышленных лицах и событиях. Часто в основе сюжета лежат необыкновенные приключения, героями являются вымышленные люди, животные, фантастические существа.

Литературная сказка вышла из сказки фольклорной. Жанр литературной сказки определяют по-разному. Но все литературоведы сходятся в одном: это авторское, художественное произведение с волшебным-фантастическим сюжетом.

Литературная сказка появилась сравнительно недавно. Большинство литературоведов определяет временем ее появления 19 век. Литературная сказка, имеющая фольклорную основу, несет на себе отпечаток творческой индивидуальности автора.

Основные черты литературной сказки как жанра:

- использование типичных для народной сказки образов, особенностей поэтики и языка;
- свободное сочетание элементов действительности и вымысла;
- наличие гротескного мира;
- стремление к психологизации образов;
- явно выраженная позиция автора;
- социальная оценка изображаемого.

Литературная сказка может относиться к разным родам литературы: она может быть написана в прозаической, стихотворной, драматической форме. Например, сказки Пушкина написаны в стихах. Сказка А. Островского «Снегурочка» представляет собой пьесу, написанную на основе народной сказки.

Критерии оценивания

1. Выделяет тематику и проблематику произведения.
2. Высказывает мнение об актуальности произведения.
3. Пересказывает содержание текста.
4. Составляет текст-рассуждение на тему: «Значение труда в жизни человека».
5. Соблюдает речевые нормы.
6. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации. Аргументирует свою позицию.

Задания

1. Используя дополнительную литературу, составьте хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина»

Хронология	События

2. Каким словом вы определили бы юмор Салтыкова-Щедрина: веселый, грустный, горький, ироничный, тонкий и т. д.? Почему?
3. Прочитайте сказку Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», найдите в тексте произведения признаки, характерные для жанра сказки. Какие элементы текста не характерны для сказки как жанра фольклора? Составьте кластер с ключевым понятием «Труд». Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением в тексте произведения.
4. Подготовьте пересказ одной части сказки Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» (на выбор): «Поведение генералов на острове» (Жили да были два генерала...), «Поиски мужика» («Мужик везде есть, стоит только поискать...»), «Как мужик ухаживал за генералами» («И зачал он перед ними действовать»)
5. Выпишите из текста строки, характеризующие мужика и генералов. Сравните персонажей, в чью пользу сравнение? Составьте диаграмму Венна. Какой вывод вы можете сделать на основе сравнения?
6. Определите тематику и проблематику сказки.
7. Прочитайте, запишите и запомните пословицы о труде. Напишите текст-рассуждение, взяв за основу одну из пословиц. Сформулируйте свою точку зрения по данной теме.
Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Кто не работает, тот не ест. Труд украшает человека. Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а кто по ней за плугом ходит. Счастье и труд вместе живут.
8. Напишите эссе на тему «Значение труда в жизни человека и общества». В эссе приведите примеры из прочитанных художественных произведений.

Урок № 36

Тема: Казахстанский компонент. Древние ремесла. Собственные имена существительные.

Информационный блок

Ключевые слова темы: ремесло, ремесленник, промысел, кузнечное, ювелирное, столярное, кожевенное, кошмовойлочное дело, ковроткачество.

Ремесло - профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом.

Ремесленник- человек, который занимается ремеслом.

Промысел-это мелкое ремесленное производство, подсобное занятие

Издавна казахи занимались ремесленничеством

Ремесленное производство

Мужское

Кузнечное дело

Ювелирное дело

Столярное дело

Кожевенное дело

Женское

Кошмовойлочное дело

Ковроткачество

Вышивка

Все имена существительные можно разделить на две группы – **собственные и нарицательные**.

Собственные имена существительные называют такие предметы, которые неповторимы, единичны: это *названия стран* (Казахстан, Франция), *городов* (Москва, Лондон), *морей* (Чёрное, Балтийское), *рек* (Нева, Волга), *океанов* (Тихий, Индийский), *улиц* (Тенистая, Садовая), *имена, фамилии, отчества людей* (Александр Сергеевич Пушкин), *клички животных* (Барсик, Шарик), *названия книг* («Три товарища»), *газет* («Вести»), *журналов* («Мурзилка»), *мультфильмов* («Маша и медведь»), *кинофильмов* («Приключения Электроника»).

Имена собственные пишутся с заглавной (большой) буквы.

Нарицательные имена существительные называют предметы, которые не являются единичными: собака, котёнок, брат, бабушка, конь, город, озеро.

Нарицательные имена существительные пишутся со строчной (маленькой) буквы.

У нас в стране сотни тысяч фамилий! А раньше фамилий не было, их заменяли имена и прозвища. Фамилии давались по имени отца, по прозвищу, по ремеслу, которым занимался человек, по его месту проживания, по названиям животных и птиц, которые играли существенную роль в жизни человека.

Иванов – сын Ивана, *Петров* – сын Петра. *Кузнецов* – фамилия образована от названия профессии (связана с кузнечным ремеслом). *Смоленцев* – фамилия указывает на место жительства (город Смоленск).

А само слово *фамилия* пришло к нам из латинского языка. Сначала оно называло семью, род, домочадцев, а потом родовое, семейное имя. То есть *фамилия* – это «имя семьи».

Критерии оценивания:

1. Участвует в диалоге.
2. Создает подбор аналитической статьи «Древние ремесла».

Задания

1. Прочитайте статью "Древние ремесла" из рубрики "Казахстанский компонент" стр.198 (Русский язык и литература», 10 класс) и ответьте на вопросы :
 - Какие ремесла вы знаете?
 - Какие ремесла были в городах?
 - Какие ремесла были наиболее древними?
 - Где добывалось олово?
 - Когда получило развитие ювелирное ремесло?
 - Какие рудники функционировали в эпоху Тюркского каганата?
 - Выпишите термины и клишированные конструкции обозначающие ремесла
2. Составьте аналитическую статью на тему « Древние ремесла»

Урок № 37

Раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы

Тема: Р. Сейсенбаев «День, когда рухнул мир». Правописание наречий.

Информационный блок

Роллан Шакенович Сейсенбаев (каз. Роллан Шакенұлы Сейсенбаев; родился [11 октября 1946 года](#) в Семипалатинске, Казахская ССР). Казахский писатель, драматург переводчик, издатель, общественно-политический деятель Казахстана. Он создатель Дома Абая в Лондоне (1995), «Международного клуба Абая (2000) и международного литературного журнала «Аманат».

Родился 11 октября 1946 года в Семипалатинске. Окончил школу в 1964 году и поступил в Казахский политехнический институт (Алма-Ата) на факультет геофизики, через год перевёлся в Семипалатинский технологический институт. Он — первый командир Семипалатинского областного студенческого строительного отряда. Неоднократный чемпион Республики и призёр Всесоюзных соревнований по вольной борьбе, самбо и национальной борьбе «казакша курес», Мастер спорта СССР. После окончания института в 1969 году работал журналистом в областной газете, на телевидении, областном Комитете комсомола, заместителем председателя горисполкома.

Литературной работой занялся в 1967 году.

Первая книга рассказов «Жажда» вышла в Алма-Ате в 1975 году.

В 1975-77 учился на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М.Горького.

С 1975-1991 работал в Союзе Писателей СССР в должности ответственного секретаря по казахской литературе.

1992 — создал Фонд «Детям — жертвам ядерных испытаний», занялся творческой работой.

1993 — в Республиканской телекомпании «Казахстан» создал программу «Мир Абая».

1994-96 — Советник Президента Республики Казахстан.

1995 — открыл в Лондоне независимый культурный центр «Дом Абая».

2000 — основал в г. Семипалатинске «Международный клуб Абая», журнал «Аманат» — литература народов мира.

2012 — Директор Института литературы народов мира при Национальном Казахском университете им. аль-Фараби, «Международного клуба Абая».

Президент «Международного клуба Абая», Председатель Совета журнала «Аманат».

Правила написания Н и НН в наречиях

В наречиях на *-о-* и *-е-*, образованных от качественных прилагательных и отглагольных причастий, в суффиксах может писаться одна либо две буквы *Н*:

- *Н* в суффиксах наречий пишется в словах, образованных от прилагательных с одной буквой *Н*.

Примеры: *аккуратный – аккуратно, безбедный – безбедно, жалобный – жалобно, грязный – грязно;*

- *НН* в суффиксах наречий пишется в случаях, когда слово образовано от прилагательного или причастия с двумя буквами *Н*.

Примеры наречий с *НН*: *скованный – скованно, бессонный – бессонно, мгновенный – мгновенно, размеренный – размеренно.*

Критерии оценивания:

1. Использует информацию сообщения, подтекст.
2. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.

Задания

1. Используя дополнительный материал, запишите основные даты из жизни писателя. Как вы думаете, какое отношение к творчеству Р. Сейсенбаева имеют такие понятия, как **СИЯП, атомная бомба, ядерное оружие, лучевая болезнь, Между- народный клуб Абая, международный литературный журнал «Аманат»?**
2. Составьте тезисы к вступительной статье. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их. (Учебник «Русский язык и литература, 11 класс, 1 часть, стр.8-10 .).
3. Упр. 6, стр. 40. Подумайте, какая роль отведена цвету, звукам и действию. Заполните сравнительную «Таблицу – описание», опираясь на прочитанный отрывок из рассказа. Каким настроением, чувством проникнуто это слияние красок, звуков, действий?

Краски	Звуки	Движение
«буйным соцветьем красок»	«стонали горы»	«покачнулась земля», «содрогнулась земля»

4. Упр. 7. Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в произведении? Заполните таблицу.

Художественно-изобразительные средства	Примеры из отрывка рассказа
Сравнение	
Олицетворение	
Эпитет	
Метафора	

5. Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание наречий. Упр. 1 стр. 12 (Учебник «Русский язык и литература, 11 класс, 1 часть).

Тема: Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Действительный и страдательные причастия

Информационный блок

Образование причастий

Действительные причастия называют действие как признак субъекта (того, кто действует).

Страдательные причастия называют действие как признак объекта (того, на кого направлено действие).

При образовании причастий необходимо учитывать вид и переходность глаголов.

Эта таблица поможет правильно образовать причастия.

Инфинитив	Вид	Переходность	Время	Д.З.	С.З.
читать	несов.вид	перех.	прош.вр. наст.вр.	читавший читающий	читанный читаемый
бежать	несов.вид	неперх.	прош.вр. наст.вр.	бежавший бегущий	
обидеть	сов.вид	перех.	прош.вр. наст.вр.	обижавший	обиженный
прийти	сов.вид	неперх.	прош.вр. наст.вр.	пришедший	

Необходимо знать, что не от всех глаголов могут образовываться все причастия. Многие уже вышли из употребления. Например, страд. причастия наст. вр. от глагола *писать* уже не существует.

При образовании причастий **настоящего времени** необходимо учитывать **спряжение глаголов** для правильного выбора **суффикса**.

Суффиксы действительных причастий

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (прош.вр.) с помощью суффиксов прош.вр.

-ви-, -и-: думавший, шедший;

У некоторых глаголов с суффиксом *-ну-* (завязнуть, нависнуть, промокнуть...) суффикс *-ну-* пропадает: *завязший, нависший, промокший.*

Действительные причастия **настоящего времени** образуются от **основы глаголов наст.вр.**

1 спряжения с помощью суффиксов *-ущ-/ -ющ-: трясти- трясут - трясущий;*

2 спряжения с помощью суффиксов *-ащ-/ -ящ-: лететь - летят - летящий.*

Суффиксы страдательных причастий

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (прош.вр.) с помощью суффиксов

-нн-: прочитать - прочитанный;

-енн-: выучить - выученный (отбрасывается суффикс -и-);

-ённ-: решить - решённый (отбрасывается суффикс -и-);

-т-: выдвинуть - выдвинутый.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени

1 спряжения с помощью суффикса **-ем- (-ом-)**: *забивать - забивают - забиваемый*;

2 спряжения с помощью суффикса **-им-**: *хранитт - хранят - хранимый*.

Если у глагола есть постфикс -ся, то он сохраняется и у причастия: *задуматься - задумавшийся*.

Критерии оценивания

1. Перефразирует исходный материал и сохраняет основную мысль.
2. Самостоятельно строит устное высказывание
3. Высказывает мнение об актуальности произведения.

Задания

1. Прочитайте статью в учебнике «Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева» стр.21-22 (Учебник «Русский язык и литература, 11 класс, 1 часть) и ответьте на вопросы:
 - Какие темы в своих произведениях поднимает Р.Сейсенбаев?
 - Чему посвящено произведение «Мертвые бродят в песках»?
 - Почему нельзя безнаказанно истощать биоресурсы земли?
 - Какова идея рассказа «День, когда рухнул мир»?
2. Прочитайте научную статью «Основатель Института атомной энергии» (стр. 22) и ответьте на эти вопросы.
 - Определите стиль данного текста, для которого характерны особые черты: композиционная четкость, логика изложения, информативность, безэмоциональность, наличие терминов.
 - Найдите примеры, иллюстрирующие данные черты. Выпишите научные термины, определите их значение.
 - Найдите и прокомментируйте грамматические особенности данного текста: абстрактные имена существительные, простые предложения, осложненные однородными членами, обособленными обстоятельствами, сложное предложение.
3. **Выполните задание под рубрикой «Использование языковых единиц» (Стр. 23).**
 - Прочитайте предложения, найдите прилагательные и страдательные причастия в краткой форме. Выпишите их, заполните таблицу.

прилагательные в краткой форме.	страдательные причастия в краткой форме.

4. Составьте текст о Семипалатинском полигоне, используя прилагательные и страдательные причастия в краткой форме.

**Тема: М. А. Дудин. Стихотворение «Берегите землю!» Правописание наречий.
Защита экологии – дело каждого из нас.**

Информационный блок

Михаил Александрович Дудин - русский поэт, Герой Социалистического Труда (1976).

Родился 7 (20) ноября 1916 в деревне Клевнево Ивановской области в крестьянской семье. Род Дудиных - род скоморохов, бродячих артистов и поэтов, и, наверное, это определило его призвание. Учился в школе крестьянской молодежи на агронома, но агронома из него не вышло. Окончил Ивановскую текстильную фабрику-школу, получил специальность помощника ткацкого мастера, но ткачом тоже не стал. Начал писать стихи рано, с 1934 года. В 18 лет был призван в армию, учился в полковой школе младших командиров, но не успел её окончить. Началась война с Финляндией. Михаила Дудина направили на фронт (1939-1940). Творчество стало для него «спасением от страха и одичания». Первая книга стихотворений «Ливень» вышла в Иванове в 1940. С мая 1940 по 2 декабря 1941 служил в гарнизоне полуострова Гангут (русское название полуострова Ханко), героически оборонявшегося от финских войск. В декабре гарнизон эвакуировался в Кронштадт. Начавшаяся Отечественная война застала Дудина в Ленинграде, где ему пришлось пережить начало блокады. Позже работал во фронтовых газетах. В годы войны вышли сборники «Фляга» (1943), «Костёр на перекрёстке» (1944). В послевоенные годы были опубликованы сборники: «Считайте меня коммунистом» (1950), «Мосты. Стихи из Европы» (1958), «До востребования» (1963). В 1970-е Михаил Дудин много и успешно работал, выпуская сборники стихотворений довольно регулярно: «Татарник», «Поэмы», «Рубежи», «Клубок» и др. В 1977 вышла книга очерков - «Право на ответственность». Много переводил с грузинского, башкирского, балкарского, латышского (сборник «5 сестер и 32 брата - все вместе. Моя антология», 1965). В 1986 опубликовал книгу стихов и поэм «Песни моему времени»; в 1987 - поэму «Зёрна» ; в 1989 - книгу стихов «Заканчивается двадцатый век» и книгу, вышедшую в Ереване, - «Земля обетованная» (Посвящения. Переводы. Эссе. Стихи); в 1991 - стихи и поэмы «Судьба»; в 1995 - «Дорогой крови по дороге к Богу» (стихотворения 1986 - 1993). Жил и работал в Санкт-Петербурге. Гонорар за книгу «Земля обетованная», изданную в 1989 году в Ереване, поэт передал жертвам землетрясения в Армении. На стихи Михаила Дудина звучат песни в кинофильмах «Укротительница тигров» и «Максим Перепелица», была написана кантата Юрия Левитина «Вечерние песни», цикл песен Златы Раздолиной) и песни других композиторов, в том числе Давида Тухманова, Андрея Петрова и Юрия Антонова. Умер Михаил Дудин 31 декабря 1993 г. в Санкт-Петербурге. Похоронен в деревне Вязовское Фурмановского района Ивановской области.

Критерии оценивания

1. Синтезирует различные точки зрения.
2. Использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.
3. Участвует в полемике.
4. Создает текст – рассуждение на тему: «Разве может плакать земля?»

Задания

1. Прочитайте статью в учебнике «М.Дудин –поэт, общественный деятель, переводчик» (учебник «Русский язык и литература» для 11 класса,1 часть, стр24-27) и ответьте на вопросы:
 - Когда и где родился М. Дудин?
 - Какое образование получил поэт? Где работал?
 - Как связан Михаил Александрович с событиями Второй мировой войны?
 - Что характерно для военной лирики Дудина?
 - Какой деятельностью занимался Дудин после войны?
 - Обладателем каких званий, премий был М.Дудин?
 - С каких языков переводил стихотворения? Что говорил о своей работе переводчика?
 - Чему посвящено стихотворение «Надпись на ядерном реакторе»?
 - Какие темы, проблемы поднимает в своем творчестве поэт?
2. Составьте кластер с ключевым словом М.А. Дудин.
3. Прочитайте стихотворение М.Дудина «Берегите природу» и ответьте на вопросы:
 - Каков, по-вашему, смысл стихотворения?
 - Каков пафос стихотворения? Что помогает нам это определить?
 - Назовите опорные слова в тексте, придающие стихотворению торжественную интонацию.
4. Используя данные слова и словосочетания, составьте неполные предложения. Природа тесно связана с человеком. Слово *природа* и *народ* изначально имеют один корень –**род**. Другие слова с этим корнем: *родник, родители, Родина, родственник*. Мы часто говорим *родной дом, родной край, родная природа*.
5. Напишите эссе на тему: «Разве может плакать земля?»

Раздел. Человек и история

Урок № 40

Тема: А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения.

Информационный блок

Год написания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – 1823 – 1830 гг. История создания «Евгения Онегина» началась в 1823 году, когда поэт находился в ссылке. В это время писатель уже отказывается от романтизма как от ведущего способа передачи смысла произведений, и начинает работать в реалистическом направлении.

События романа охватывают период правления Александра Первого, развитие русского общества в период первой четверти девятнадцатого века. Создание произведения посвящено драматической судьбе дворянского сословия.

На фоне всех происходящих событий развивается любовный сюжет романа, переживания главных героев, влияние среды на их судьбы и мировоззрение. Завершение романа выпало на «золотую» пору расцвета творчества поэта, когда эпидемия холеры задержала его в имении Болдино. В романе ясно отражены его гениальное мастерство, творческий подъем, придавший сочинению неповторимую глубину содержания.

Создание отдельных глав соответствовало определенным периодом жизни автора, и каждая из них может служить как самостоятельным произведением, так и быть частью всего романа. Долгие годы написания пришлось на период с 1823 по 1830 г., книга издавалась по мере написания частей, полностью роман увидел свет уже в 1837 году.

Тема – Главной темой «Евгения Онегина» является неразделенная любовь. Здесь задействованы и все сопутствующие жизни человека темы – дружба, любовь, верность и разочарования.

Композиция – Стихотворный роман, состоящий из восьми глав.

Жанр – Сам А. С. Пушкин жанр «Евгения Онегина» определил романом в стихах, выделяя лиро – эпическое содержание.

Направление – Реализм, но в начальных главах еще присутствует направление романтизма.

1. Словарная работа

Ознакомьтесь со словарной статьей слова *энциклопедия*. Попробуйте предположить, почему роман Пушкина «Евгений Онегин» критик назвал «энциклопедией русской жизни». **Энциклопедия**, -и, ж. (фр. – круг знаний). 1. Научно-популярное справочное издание, содержащее свод сведений по всем или отдельным отраслям знаний: *военная энциклопедия*. 2. (перен.) Совокупность знаний, сведений по какому-либо вопросу: *Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни; ходячая энциклопедия* – о ком-либо, обладающим разносторонними знаниями.* Энциклопедист. Энциклопедический.

(Из «Словаря иностранных слов»
Т.С. Кудрявцевой, Л.С. Пухаевой и др.)

Строфа – сочетание стихов, образующее единство. Как правило, объединенные рифмой

в строфу стихи и представляют ритмическое и синтаксическое целое.

Рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк, например: «морозы – розы», «Евгений – гений».

Лирическое отступление – высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. Это внесюжетный элемент, который позволяет автору обратиться к читателям со страниц своего произведения непосредственно, а не от лица кого-либо из действующих персонажей.

Критерии оценивания

1.. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы

2. Пересказывает содержание текста.
3. Соблюдает речевые нормы.

Задания

1. Используя дополнительный материал, составьте хронологическую таблицу по творчеству А.С. Пушкина.
2. Прочитайте вступительную статью о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (стр.59-60, учебник «Русский язык и литература» для 11 класса,1 часть). Как определил жанр своего произведения поэт? Что хотел изобразить автор в своем романе?
3. Прочитайте в хрестоматии 15–28 строфы 1-й главы и подготовьте сообщение на темы: «Один день Евгения Онегина», «Евгений Онегин в театре, на балу».
4. Составьте вопросы ко второй главе романа, используя «Ромашку вопросов».
5. Заполните диаграмму Венна «Онегин – Ленский». Сравните и определите общие и отличительные черты данных героев.
6. Составьте интеллект-карту (подача информации в графическом виде), включая в нее основные этапы жизни Татьяны Лариной.
7. Прочитайте в хрестоматии 1–4 строфы 3-й главы романа и передайте их содержание одним сложным предложением.
8. Ответьте на вопросы. На какие из них можно ответить, используя различные виды сложноподчиненных предложений, а на какие – неполные предложения.
 - С чего начинается первая глава романа А.С. Пушкина?
 - В каком городе родился Евгений Онегин?
 - Где и как воспитывался Евгений?
 - Как звали его гувернера?
 - Почему люди, принадлежавшие к высшему свету, сделали вывод, что Онегин «умен и очень мил»?
 - Что говорит сам автор о воспитании и образовании главного героя?
9. Напишите эссе на одну из тем: «Трагична ли судьба Татьяны?», «В чем трагедия Онегина?», «Почему же не состоялось счастье Онегина и Татьяны?», «Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе "Евгений Онегин"».

Урок № 41

Тема: О. Сулейменов «Одна война закончилась другой...»

Информационный блок

Сулейменов Олжас Омарович (род. в 1936 г.) — поэт, писатель, учёный, переводчик, общественный и государственный деятель. Как и многие поэты, Олжас

Сулейменов обращается к теме войны. Ведь эта тема очень близка ему: событие, описанное в стихотворении, носит автобиографический характер. Пятилетний мальчик навсе гда запомнил путешествие с дедом через всю страну, чтобы найти могилу погибшего дяди, родного брата своего отца, и чтобы через многие годы написать стихотворение «Одна война закончилась другой».

Лирика – это отдельный род художественной литературы, в котором выражены мысли, чувства и переживания, собственное «я» поэта. Произведения этого рода невелики по объему и написаны стихами

Лирический герой – это образ автора в лирическом произведении. Между поэтом и его лирическим героем существуют черты сходства, поэтому говорят, что образ лирического героя автобиографичен.

Лирический герой не имеет имени и внешнего портрета, что позволяет читателю отождествлять себя с ним, сопереживать и быть причастным к содержанию лирического стихотворения.

Частица – служебная часть речи, которая не имея своего вполне самостоятельного лексического значения, придает различные оттенки словам и предложениям или служит для создания форм слов.

Частицы не изменяются, не имеют самостоятельного лексического значения и не являются членами предложений, но могут входить в состав членов предложения.

Основная сфера использования частиц – устно-разговорная речь, художественная литература и публицистика с элементами разговорной речи. Использование в речи частиц придает высказываниям большую выразительность, эмоциональность. Избыточное употребление частиц ведет к засорению речи и потере смысловой точности.

Главная роль частиц (общее грамматическое значение) – вносить дополнительные оттенки в значения других слов, групп слов или предложений. Частицы уточняют, выделяют, усиливают те слова, которые необходимы для более точного выражения содержания: *“Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало.”* (Пушкин А.С.) *Уж* – частица с усилительным значением .

Частицы возникли позднее других частей речи. По происхождению частицы связаны с разными частями речи: с наречиями (*лишь, только, едва, уж, прямо* и др.); с глаголами (*пусть, пускай, давай, дай, было, бы, ведь, вишь* и др.); с союзами (*а, да, и, же* и др.); с местоимениями (*все, оно, что за, то, это, себе* и др.), с междометиями (*вон, ну* и др.). Некоторые частицы не связаны с другими частями речи по происхождению: *вот, ли, -ка* и др.

В русском языке частиц немного. По частоте употребления они находятся в первой сотне самых используемых слов (так же, как и **предлоги**, союзы и некоторые местоимения). В эту сотню самых частотных слов входит 11 частиц (*не, же, вот, только, ещё, уже, ну, ни, даже, ли, ведь*).

Частицы	Оттенки значения	Примеры употребления
не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не	отрицание	Он <i>далеко не</i> такой щедрый как казалось
неужели, разве, ли (ль)	вопрос	<i>Неужели</i> ты не замечаешь этого?
вот, вон, это	указание	Возьми <i>вот</i> эту книгу
именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь	уточнение	Он <i>точь-в-точь</i> как его дедушка
только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то	ограничение, выделение	Мы <i>лишь</i> раз его видели
что за, ну и, как	восклицательные	<i>Ну и</i> огромная собака у вас!

даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну	усиление	<i>Даже</i> и не думай про это
едва ли, вряд ли.	сомнение	<i>Едва ли</i> у тебя получится

Критерии оценивания:

1. Выделяет тематику и проблематику произведения.
2. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц).

Задания

1. Опираясь на вступительную статью **об Олжасе Сулейменове, (стр.72-74 , учебник «Русский язык и литература» ,11 класс, 1 часть) , а также дополнительную литературу, составьте интеллект-карту на тему «Жизнь и творчество Олжаса Сулейменова», главным понятием которой является образ поэта.**
2. Прочитайте стихотворение О.Сулейменова «Одна война закончилась другой...» и ответьте на вопросы:
 - 1) Какова тема и идея данного стихотворения?
 - 2) Какие исторические события описаны в данном тексте?
 - 3) От какого лица идёт повествование? Назовите героев произведения.
 - 4) Сравните чувства мальчика и деда после пришедшего письма.
 - 5) Какая традиция лежит в основе решения деда ехать на могилу своего сына?
 - 6) Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Объясните их значение.
3. Напишите эссе, взяв за основу главную мысль стихотворения О. Сулейменова «Одна война закончилась другой...».
4. Изучите содержание таблицы. Расскажите о раздельном и дефисном написании частиц. Впишите в таблицу примеры предложений с частицами.

Пишутся раздельно	Пишутся через дефис
1) Частицы бы (б), ли, же (ж).	Частицы кое-, -то, -либо, -нибудь, -
2) Частицы вот, ведь, будто и т. д	ка, -де, -таки.

Дескрипторы для 3 задания:

- 1) раскрывает тему эссе, используя ключевые слова;
- 2) соблюдает структуру эссе и логическую последовательность;
- 3) аргументирует собственное видение проблемы.

Урок № 42

Тема: А Ахматова Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица.

Информационный блок

Ахматова Анна Андреевна (1889-1966) — великая русская поэтесса, переводчица, литературовед. Её жизнь полна потрясений: она пережила две мировые войны, её обвиняли в безыдейности творчества и исключили из Союза писателей СССР. После

этого перестали издавать её стихи. Был расстрелян (1921) по обвинению в организации заговора против советской власти муж — поэт Николай Гумилёв, а сын — Лев Гумилёв — был трижды арестован в годы репрессий и провёл в сибирских лагерях почти двадцать лет. Именно в тот период, когда она стояла в тюремных очередях, у Ахматовой возник замысел поэмы «Реквием».

История создания поэмы

«Реквием» переводится как похоронная месса, католическая служба по усопшему, в буквальном переводе – просьба о покое. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения. Душевная боль, рожденная несправедливостью судьбы к сыну, смертельный страх за него, сжимающий кровоточащее материнское сердце, — все это выплеснулось в стихах. В душевных муках рождался "РЕКВИЕМ".

Над лирическим циклом «Реквием» А.Ахматова работала в 1934-1940гг и в начале 60-х годов. Более 20 лет поэму знали наизусть, держали в памяти люди, которым Ахматова доверяла, а таких было не более десятка. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: "Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?", она ответила: "А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти".

Итак, реквием – это заупокойная месса. Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа. Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть самую важную, поэму. Поэт по преимуществу женской темы — любви, ревности, разлуки, Ахматова стала в "Реквиеме" поэтом скорби.

Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочитать "Реквием", записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: " "Реквием" знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал". В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

"Реквием" ошеломил даже русскую эмиграцию. Вот свидетельство Бориса Зайцева: " Можно ль было предположить тогда, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль — женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих — женах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых?"

Слово *реквием* (лат. «покой») звучит торжественно и трагично. Оно означает:

- 1) заупокойное католическое богослужение;
- 2) музыкальное оркестрово-хоровое произведение траурного характера. *Реквием Моцарта*

Критерии оценивания:

1. Участвует в полемике.
2. Предлагает решение проблемы

Задания

1. Прочитайте вступительную статью об Ахматовой, (стр.81-83 , учебник «Русский язык и литература» ,11 класс, 1 часть) составьте тезисный план. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их.

2. Прочитайте эпиграф к «Реквиему», который был написан позже, чем сама поэма, и датирован 1961 годом. Какие строки выражают основную идею поэмы?
*Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.*
3. Ознакомьтесь с прозаическим предисловием к поэме, которое переносит нас в тюремную очередь Ленинграда 1930 годов. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность? Какая лексика помогает представить то время?
4. Ахматова очень любила Ленинград, который подарил ей славу, признание, счастье. Прочитайте главу «Вступление». Какие картины возникают, когда вы читаете эти строки? Какой художественный образ создает Ахматова в этой главе? Какие художественные средства для этого использует? Найдите их в тексте.
5. Прочитайте главу «Посвящение». Кому посвящает Ахматова поэму? Как описывается материнское горе?
6. Основная часть поэмы открывается стихотворением «Уводили тебя на рассвете...». Прочитайте отдельные отрывки из 1-й и 5-й глав. От чьего лица ведется повествование в поэме? Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
7. Прочитайте в хрестоматии главы 7–10 и прокомментируйте их названия «Приговор», «К смерти», «Распятие». Ответьте на вопросы, используя различные виды сложных предложений.

Раздел. Энергия будущего. Энергия слова

Урок № 43

Тема: К. Алтайский «Казахские мотивы». Второстепенные члены предложения.

Информационный блок

Константин Николаевич Алтайский-

Королёв (18 [31] декабря 1902, Сызрань — 1978) — российский советский поэт, писатель, переводчик. В 1938 году был репрессирован, проходил по делу «Литературной группы».

В 1920 году занимал должность ответственного секретаря Союза Швейников.

Весной 1922 года был направлен в город Усть-Сысольск, но, заболев по дороге, оказался в здании Вятского губкома партии.

Дебютировал в родной Сызрани. В 1921 газета «Сызранский коммунар» опубликовала его первые стихи. Поэзия Алтайского вошла в коллективный сборник «Зеленые побеги», который был издан в Сызрани в том же году. Позднее выпустил поэтические книги «Алое таяние» и «Ленин» (обе — в Вятске в 1925 г.), «Дети улицы» (Калуга, 1927) и др. До 1938 жил в Москве, руководитель литобъединения при издательстве «Советский писатель».

По обвинению в связи с участником террористической группы Семёновым-Алданом в апреле 1938 был арестован. На следствии из-за сильных избиений вину признал. В дальнейшем от «признательных» показаний отказался. 25 марта 1939 года Военным трибуналом Московского Военного округа был осуждён на 10 лет и отбывал заключение в Нижне-Ингашском ОЛП Красноярского исправительно-трудового лагеря (Краслаг). В 1944 году освобождён из лагеря по пересмотру дела. Остался работать в Краслаге, руководил культбригадой, был лектором КВЧ, работал старшим экономистом.

В 1946 году по вызову Союза писателей уехал в Москву. Три года жил безработным в Москве. В марте 1949 последовал повторный арест и ссылка на поселение в Красноярский край. Направлен в Южно-Енисейск, затем в 1950 году по собственной просьбе переведён в связи с болезнью в Енисейск, где устроился на работу маляром. Из ссылки был освобождён в июле 1954 года, уехал в Москву.

Умер в 1978 году. Урна с прахом захоронена в колумбарии на Ваганьковском кладбище.

Второстепенные члены предложения

Члены предложения бывают **главными** и **второстепенными**. Все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого, относятся к второстепенным. Они поясняют, дополняют, распространяют как главные члены предложения, так и второстепенные и помогают ярко и полно выразить события.

Легкий ветерок доносит с моря соленый запах водорослей.

Виды второстепенных членов предложения

Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, нужно найти слово, от которого зависит этот член предложения, выяснить, что он обозначает, на какой вопрос отвечает и какой частью речи является.

К второстепенным членам предложения относятся:

• **Дополнение** – это второстепенный член предложения, который **обозначает предмет** и отвечает на *вопросы всех косвенных падежей* (т.е. всех падежей, кроме именительного). Дополнение графически в предложении подчеркивается пунктирной линией.

Она вышивает (чем?) крестиком.

Обычно дополнение относится к глаголу – **сказуемому**, в большинстве случаев выражается **именем существительным** или **местоимением** в косвенном падеже. При этом от одного и того же глагола могут зависеть разные по значению дополнения.

(кому?) сестре (адресат действия)

Он рисует (о чем?) о природе (предмет сообщения)

(чем?) мелками (орудия действия)

• **Определение** – это второстепенный член предложения, который **обозначает признак предмета** (или лица) и отвечает на вопросы *какой? который? чей?* Графически определение отображается волнистой линией.

Полная луна осветила все вокруг. (Луна *какая?* полная)

Чаще всего определение выражается именем прилагательным и согласуется (т.е. ставится в том же роде, числе, падеже) с существительным, к которому оно относится.

Определение показывает цвет, звук, форму предмета, выражает чувства человека, его эмоции и впечатления от предмета.

Мы украсили елку разноцветными шарами. (шарами *какими?* разноцветными)

Веселая песня звучит вдалеке. (песня *какая?* веселая)

• **Обстоятельство** – это второстепенный член предложения, который **обозначает как, когда и где** совершается действие. Т. е. обстоятельство поясняет **сказуемое**.

Подчеркивается линией тире и точка. Отвечает на вопросы:

Где? Куда? Откуда? – обстоятельства места

Гром гремит вдали. (гремит *где?* вдали)

Как? Каким образом? – обстоятельства образа действия

Гром гремит громко. (гремит *как?* громко)

Когда? Как долго? - обстоятельства времени

Сейчас гремит гром. (гремит *когда?* сейчас)

Обычно **обстоятельства выражаются наречиями** или именами существительными в косвенных падежах с предлогами и без них.

Обстоятельства более точно и конкретно передают действие, ведь они указывают где, когда и как оно происходит. Поэтому обстоятельства чаще всего относятся к сказуемому.

Критерии оценивания:

1. Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень применения различных приемов.
2. Соблюдает пунктуационные нормы .

Задания

1. Прочитайте статью в учебнике «Константин Алтайский-друг казахского народа» (стр.99-100, учебник «Русский язык и литература» для 11 класса,1 часть) и ответьте на вопросы:
 - Когда и где родился Константин Николаевич Алтайский?
 - Как назывался первый сборник поэта?
 - Чье творчество оказало влияние на раннюю лирику Алтайского?
 - По какой причине поэт был арестован?
 - Назовите наиболее известные произведения Константина Николаевича?
 - Чем занимался Алтайский, помимо писательской деятельности?
 - Как творческая судьба К. Алтайского тесно связана с нашей страной?
 - Почему Казахстан стал для него второй родиной?
 - Докажите, что Алтайский был знатоком устного народного творчества казахов.
2. Ознакомьтесь со словарными статьями существительного-омонима *мотив*. Предположите, в каком значении использовал К. Алтайский данное слово в своем стихотворении «Казахские мотивы».

Мотив¹, -а, м. 1. Побудительная причина, повод к какому-нибудь действию. По личным мотивам. Важный мотив. 2. Довод в пользу чего-нибудь. *Привести мотивы в пользу чего-нибудь.* **Мотив**², -а, м. 1. Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства (спец.). Мелодия, напев. *Веселый мотив.*

3. Спишите заголовок прочитанного стихотворения и запишите вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями.

4. Прочитайте стихотворение К. Алтайского «Казахские мотивы» и продолжите предложения

Жанр произведения К. Алтайского «Казахские мотивы».....

В произведении затрагивается тема.....

Основную мысль произведения можно сформулировать так:.....

Автор с большой любовью и уважением относится к

Могу доказать это такими примерами из текста:.....

5. Спишите предложение, расставьте знаки препинания, произведите синтаксический разбор предложения

Поэзия Константина Алтайского раскрывает тему дружбы русского и казахского народа единство их интересов взаимовлияние культур.

Урок № 44

Тема: С. Назарова «Мой зеленоглазый аруах». Великая сила воспитания слова. Правописание предлогов. Бессоюзные сложные предложения

Информационный блок

Предлог — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании.

1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОГОВ

По структуре предлоги бывают:

- простые (состоят из одного слова — *от, к, для*);
- сложные (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из* и др.).

По своему происхождению предлоги делятся на

- непроизводные: *в, на, об, без, до* и др.
- производные, образованные путем перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду* и др. (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу* и др. (от наречий) и т. д.

По своему значению предлоги бывают:

- пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у* и др.

Пример: дойти до дома; облететь вокруг Земли;

- временные: *с, до, к, в, за, через* и др.

Пример: выехать с утра, встретиться через месяц;

- причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду* и др.

Пример: прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни;

- цели: *на, за, для* и др.

Пример: деньги на билет, поехать за покупками.

2. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ

Следует различать производные предлоги и существительные в косвенных падежах, употреблённые с непроизводными предлогами.

Производные предлоги	Сущ. + непроизводным предлогом
<p>Производный предлог В ТЕЧЕНИЕ пишется в два слова с окончанием Е, имеет значение временной протяжённости, отвечает на вопросы КАК ДОЛГО? КОГДА? Идущее за ним сущ. имеет значение времени: <i>(КАК ДОЛГО?) В течение всего года усердно занимался.</i> <i>(КОГДА?) В течение лета прочитал много книг.</i></p>	<p>В ТЕЧЕНИИ Между непроизводным предлогом В и существительным ТЕЧЕНИИ можно вставить имя прилагательное. <i>В (нижнем) ТЕЧЕНИИ РЕКИ много поворотов.</i></p>
<p>Производный предлог В ПРОДОЛЖЕНИЕ пишется в два слова с конечным Е, имеет значение временной протяжённости, отвечает на вопросы КАК ДОЛГО? КОГДА? Идущее за ним сущ. имеет значение времени: <i>(КАК ДОЛГО?) В продолжение месяца отремонтировали дом.</i> <i>(КОГДА?) В продолжение нескольких дней стояла невыносимая жара.</i></p>	<p>В ПРОДОЛЖЕНИИ Между непроизводным предлогом В и сущ. в предложном падеже ПРОДОЛЖЕНИИ можно вставить имя прилагательное: <i>Новые персонажи проявились в (долгожданном) продолжении романа.</i></p>
<p>НАВСТРЕЧУ (=К, =В МОЮ СТОРОНУ) Производный предлог НАВСТРЕЧУ пишется в одно слово, можно заменить предлогом К или В МОЮ СТОРОНУ: <i>Навстречу мне (= ко мне, в мою сторону) шёл директор школы. Я решил выйти навстречу гостям (= к гостям).</i></p>	<p>НА ВСТРЕЧУ С Между непроизводным предлогом НА и сущ. ВСТРЕЧУ можно вставить имя прилагательное, при этом при сущ. ВСТРЕЧА обязательно должен стоять предлог С <i>:И всё-таки я решил пойти на (неожиданную) встречу с друзьями.</i></p>

<p>НАСЧЁТ (=О;ОБ) Производный предлог НАСЧЁТ пишется слитно и = О, ОБ: <i>Мы говорили насчёт (= о) поездки в лес.</i></p>	<p>НА СЧЁТ Между непроизводным предлогом НА и сущ. СЧЁТ можно вставить имя прилагательное: <i>Деньги поступили на (известный) счёт.</i></p>
<p>ВСЛЕДСТВИЕ(=ИЗ-ЗА) Производный предлог ВСЛЕДСТВИЕ пишется в одно слово с конечным Е, и =ИЗ-ЗА, указывает <u>причину</u>, отвечает на вопрос ПОЧЕМУ?:(ПОЧЕМУ?) <i>Вследствие(из-за) болезни, он остался дома.</i> ПРИМЕЧАНИЕ: Нельзя путать написание производного предлога ВСЛЕДСТВИЕ(=ИЗ-ЗА) и наречия ВПОСЛЕДСТВИИ(=ПОТОМ): <i>Впоследствии он не раз вспоминал о школе. Вследствие поломанной руки он не мог посещать школу.</i></p>	<p>В СЛЕДСТВИИ Между непроизводным предлогом В и сущ. СЛЕДСТВИИ, употреблённом в одном из падежей, можно вставить имя прилагательное: <i>В (нашумевшем) следствии по делу о хищении выяснилось много фактов.</i></p>
<p>ВВИДУ (=ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ) Производный предлог ВВИДУ пишется в одно слово, и =ИЗ-ЗА, =ПО ПРИЧИНЕ: <i>Ввиду (из-за) дождя экскурсия не состоялась.</i></p>	<p>ИМЕТЬ В ВИДУ Устойчивое сочетание пишется с три слова.</p>
<p>НАПОДОБИЕ(=ВРОДЕ) Производный предлог НАПОДОБИЕ пишется в одно слово и = ВРОДЕ: <i>Мы соорудили что-то наподобие(= вроде) шалаша.</i></p>	<p>НА ПОДОБИЕ <i>На уроке геометрии мы решали задачи на подобие треугольника (= на подобные треугольники).</i></p>

РАЗЛИЧАЙТЕ:

Производный предлог	Деепричастие
<p>НЕСМОТЯ НА Производный предлог НЕСМОТЯ НА пишется с НЕ слитно и состоит из двух слов, и = ХОТЯ, ВОПРЕКИ: <i>Пошли в город ,несмотря на(= хотя был) дождь.</i></p>	<p>НЕ СМОТЯ НА (= Не глядя на) Деепричастие НЕ СМОТЯ относится к глаголу и отвечает на вопросы КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?: <i>Шёл (как?) не смотря (=не глядя) на прохожих</i></p>

Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и интонационно, без помощи союзов или союзных слов.

Классификация БСП по значению

Вид БСП	Пояснение	Пример
БСП со значением последовательности	Выражает последовательность действий.	<i>Подул сильный и резкий ветер, небо затянуло тучами.</i>
БСП со значением пояснения	В такие предложения может быть мысленно подставлен союз <i>а именно</i> . Второе предложение поясняет первое.	<i>Со мною происходит что-то непонятное: я тревожусь без причины.</i>

БСП со значением дополнения	Второе предложение дополняет первое, оно содержит дополнительную информацию.	<i>Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.</i>
БСП со значением причины	Второе предложение называет причину первого. От первого предложения можно поставить вопрос <i>почему?</i>	<i>Я обиделась на него: он был виноват передо мной.</i>
БСП со значением условия	Первое предложение содержит условие, может быть подставлен союз <i>если</i> .	<i>Захочу – всё будет по моему.</i>
БСП со значением следствия	Второе предложение содержит следствие событий, о которых говорится в первой части. Ко второму предложению могут быть добавлены союзы <i>вследствие чего</i> или <i>так что</i> .	<i>Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.</i>
БСП со значением времени	В первое предложение может быть подставлен союз <i>когда</i> .	<i>Дождь перестал – дети побежали на улицу.</i>
БСП со значением сопоставления	Во второе предложение может быть подставлен союз <i>а</i> .	<i>Делу время – потехе час.</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ		
Можно вставить сочинительный союз?		
Да, ;	Нет	
<p><i>Дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья.</i></p> <p><i>С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться.</i></p>	Второе предложение разъясняет или дополняет первое?	
	Да :	Нет –
	<p>1. (Второе указывает причину) <i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей.</i></p> <p>2. (Раскрывает содержание) <i>Что-то зачернело впереди на дне узкой ложбины: то был Пегас.</i></p> <p>3. (Первое пред. с оттенком предупреждения) <i>Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.</i></p>	<p>1. (Быстрая смена событий) <i>Проснулся – пять станций убежало назад.</i></p> <p>2. (Противопоставление) <i>Шестнадцать лет служу – такого со мной не бывало.</i></p> <p>3. (Первое указ. на время действия второго) <i>Песенка кончилась – раздались обычные рукоплескания.</i></p> <p>4. (Первое указ. на условие. действ. второго) <i>Ставнем стукнет – он вздрогнет и побледнеет.</i></p> <p>5. (Второе – следствие первого) <i>Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.</i></p> <p>6. (Сравнение) <i>Молчит слово - соловей поёт.</i></p>

Критерии оценивания

1. Создает развернутое монологическое высказывание для публичного выступления
2. Соблюдает орфографические нормы.

Задания

1. Прочитайте рассказа С. Назаровой «Мой зеленоглазый аруах» (стр.108-109, учебник «Русский язык и литература» для 11 класса, 1 часть) и ответьте на вопросы:
 - От чьего имени ведется повествование?

- Какие древние законы предков и правила степной жизни свято соблюдались в доме, где жил мальчик?
 - Что означает слово *аруах*? О чем заставляет нас задуматься этот рассказ?
 - Какой частью речи являются выделенные слова? Объясните их написание.
2. Выскажите свою позицию. Автор рассказа хочет донести до своего читателя очень важные для него мысли: любите людей, и этим вы сделаете их бессмертными. Приведите свои аргументы, подтверждающие мысль писателя. Определите позицию автора по отношению к изображаемому.
 3. Объясните различие в написании выделенных слов в приводимых попарно предложениях.

1. **В течение** ближайших суток погода не изменится. **В течении** болезни наступило улучшение. 2. **В продолжение** всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать **в продолжении** повести. 3. **В заключение** собрания была принята резолюция. **В заключении** врачей указан метод дальнейшего лечения. 4. **Вследствие** плохой погоды экскурсия не состоялась. **В следствии** по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5. **Ввиду** предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь **в виду** возможные изменения условий работы. 6. Получилось что-то **вроде** самодельного велосипеда. **В роде** Толстых было немало одаренных людей.

6. С какими падежами употребляются производные предлоги? Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Согласно (расчёт), вопреки (мнение) специалистов, наперекор (предсказание), вследствие (невнимательность), благодаря (знания), несмотря на (метелица), ввиду (наступление) холодов, навстречу (ветер), по (задание) командира, по (истечение) часа, по (возвращение) из командировки, по (прибытие) в город, работать по (ночи).

7. Составьте текст-рассуждение, ответив на вопрос: «Почему у рассказа «Мой зеленоглазый аруах» такое название», если речь идет об отношениях мальчика не только с бабушкой, но и с дедом и родителями?» В тексте используйте бессоюзно сложные предложения

Урок № 45

Тема: О. Сабинина «Что такое ЭКСПО». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль.

Информационный блок

Коротко об ЭКСПО ЭКСПО — это всемирная выставка, на которой страны демонстрируют свои технические и технологические достижения в разных областях науки. Первая в истории выставка ЭКСПО состоялась в Великобритании в 1851 году. Её посетили более шести миллион человек. Во всём мире известно считанное количество символов ЭКСПО, которые остались после окончания выставок. В первую очередь, это Хрустальный дворец в Лондоне. К сожалению, он сгорел в 1936 году. И, конечно же, самый известный символ — это Эйфелева башня в Париже. Символом

выставки в Астане на ЭКСПО-2017 стал футуристический шар, который все сразу стали называть «Сфера».

Языковые особенности научного стиля

Языковые средства	Примеры
Уровень языка: лексика	
Термины – точное название какого-либо понятия из области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д. (однословные и словосочетания). Общенаучная лексика, а также книжная (но не высокая) лексика абстрактного значения.	Медицина: диагноз, наркоз, отоларингология, рецепт. Философия: агностицизм, базис, диалектика, материя. Число, система, функция, процесс, элемент, представлять, рассматривать, являться, заключаться.
Уровень языка: морфология	
Преобладание имени существительного над другими частями речи.	Основу проблематики социальной лингвистики составляет исследование влияния общества на язык и языка на общество.
Частотность существительных в И. п. и Р. п.	Социальная лингвистика – наука об общественном характере возникновения, развития и функционирования языка.
Широкое использование абстрактных сущ. ср. рода	Движение, количество, явление, отношение, образование, изменение.
Преобладание глаголов несовершенного вида настоящего времени.	Среди стилистически окрашенных средств выделяются такие, которые довольно регулярно используются в определенных функциональных стилях.
Отсутствие форм глагола 2-го л. ед. и мн. ч.; использование формы 1-го л. мн. ч. при указании на автора. Соответственно использование местоимения мы вместо местоимения.	Мы получаем эту формулу с помощью теоремы о разложении определителя по элементам какого-нибудь столбца.
Употребление указательных местоимений.	В данном случае, этот процесс
Употребление причастий и деепричастий.	Варианты – разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. Сгруппировав слова со сходными значениями, мы полнее почувствуем своеобразие стилистических категорий.
Уровень языка: синтаксис	
Грамматически полные предложения, повествовательные невосклицательные предложения с прямым порядком слов.	Стилистическая норма относится к общеязыковой как частное к общему.
Пассивные конструкции (с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями) и безличные предложения.	К деловым текстам предъявляются те же требования, что и к текстам других функциональных стилей. Все названные средства сконцентрированы в начале абзаца. Можно обозначить эту функцию также через ХУ.
Языковые средства	
Примеры	
Предложения, осложненные однородными, обособленными членами, вводными словами и конструкциями; сложные предложения.	В социальной лингвистике изучаются дифференциация языка, вызванная социальной неоднородностью общества, формы существования языка, сферы и среды его использования, социально-исторические типы языков (язык-диалект племени, язык народности, национальный язык), языковая ситуация, разные виды двуязычия и диглоссии (использование двух форм существования одного и того же языка), социальный характер речевого акта.
Вводные и вставные конструкции.	По мнению автора; как отмечает автор; во-первых; во-вторых; с одной стороны; с другой стороны; например; напротив; итак; таким образом.

Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство.

Вначале попытаемся...; сказанное, разумеется, не означает...; как мы уже знаем...; как было подчеркнуто...

Критерии оценивания

1. Определяет позицию автора.
2. Извлекает необходимую информацию из разных источников.

Задания

1. Прочитайте статью Оксаны Сабининой «Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО-2017 в Астане» (26 марта, 2017; в сокращении) (стр.138-143, учебник «Русский язык и литература» для 11 класса, 1 часть) и ответьте на вопросы:
 - К какому стилю ее можно отнести?
 - Информация предназначена для узкого круга специалистов или для широких слоев общества?
 - Кто был инициатором проведения Всемирной выставки ЭКСПО?
 - Как называлось монументальное здание первой выставки ЭКСПО?
 - В каком году возвели Эйфелеву башню?
 - Модель чего спроектировал архитектор А. Ватеркейн?
 - В какой стране был построен жилой комплекс «Хабитат 67»?
2. Подготовьте отзыв о прочитанной статье, ответив на следующие вопросы.
 - Какова тема статьи? Является ли она актуальной?
 - Какая проблема освещается в статье?
 - Какова задача автора статьи: сообщить информацию; воздействовать на массы; сформировать определенное отношение к общественной жизни, гражданскую позицию?
3. Подготовьте презентацию в рамках проекта «История выставки ЭКСПО», выбрав одну из тем: «ЭКСПО-2005. Япония», «ЭКСПО-2008. Испания», «ЭКСПО-2010. Китай», «ЭКСПО-2017. Казахстан».

Урок № 46

Раздел. Мир и безопасность

Тема: Поэзия, опаленная войной. Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной. Служебные части речи. Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев.

Информационный блок

«Они к штыку приравняли перо», - так писал о поэтах, творивших в годы Великой Отечественной войны Лебедев – Кумач. «Пламенным патриотическим чувством и жгучей ненавистью к врагам были проникнуты стихи, поэмы, очерки, фронтовые записки, написанные порой в боевой обстановке», - писал академик М. Сильченко. Подвиги солдат и офицеров Советской Армии становились известными всей стране. Из тыла на фронт шли стихи, песни, «поэтические приветы», сердечные, задушевные.

О войне писали не только участники событий, но и те, кто находился далеко в тылу. Среди них были и казахстанские поэты.

На всю страну прозвучал голос нашего акына, великого Жамбыла. Его знаменитое «Ленинградцы, дети мои!» обошло всю страну и вошло в летопись города – героя.

В 1941 году фашисты близко подошли к Ленинграду, который героически оборонялся 900 дней и ночей. В блокадном Ленинграде издавалась газета «Отанды коргаунда», боевым девизом ее был «Аттан». На ее страницах печатались С. Муканов, Г. Орманов, И. Тихонов и, конечно, Джамбул.

Высоко оценил вклад акына в литературу в годы войны А. Н. Толстой. «Сегодня знаменитый аксакал советской поэзии, 95 – летний Джамбул снова, как в молодые годы, на коне, бодр и свеж, и поёт во весь голос о героях Отечественной войны.» Жамбыл стал певцом героического.

Служебные части речи

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения:

1. пространственные;
2. временные;
3. причинные.

Непроизводные и производные предлоги

Предлоги делятся на **непроизводные и производные**.

Непроизводные предлоги: без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через.

Производные предлоги образованы от [самостоятельных частей речи](#) путем утраты ими своего значения и морфологических признаков.

Следует различать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи.

1. Предлоги:

- *напротив* дома, *впереди* отряда, *возле* реки, *внутри* палатки, *кругом* сада, *вдоль* дороги, *вблизи* берега, *согласно* указанию;
- *вокруг* оси, *ввиду* ненастья, *насчет* работы, *вследствие* дождя, *в течение* суток, *в продолжение* ночи, *сказать в заключение*, *в силу* обстоятельств;
- *благодаря* дождю, *несмотря на* болезнь.

2. Самостоятельные части речи:

○ Наречие:

живу напротив, *идти впереди*, *стоять возле*, *вымыть внутри*, *осмотрел кругом*, *наклеить вдоль*, *не было вблизи*, *жить согласно*, *оглянулся вокруг*, *иметь в виду*

- **Имя существительное:**
положить *на счет* банка, *в следствии* по данному делу, *в течении* реки, *в продолжении* романа, *в заключении* на книгу, *верить в силу*.
- **Деепричастие:**
благодаря хозяйку, *не смотря* по сторонам.

Производные предлоги обычно употребляются с одним каким-либо падежом. Многие **непроизводные предлоги** могут употребляться с разными падежами.

Примечание.

Предлоги, состоящие из одного слова, называются *простыми* (**в, на, к, от, до, из, вопреки, после** и др.). Предлоги, состоящие из двух и более слов, называются *составными* (**несмотря на, в заключение** и др.).

Союз

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения. Союзы делятся на **сочинительные и подчинительные**.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложного (сложносочиненного).

Подчинительные союзы связывают в сложном (сложноподчиненном) предложении простые предложения, из которых одно подчинен по смыслу другому, т.е. от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

Союзы, состоящие из одного слова, называются **простыми**: *а, и, но, или, либо, то, как, что, когда, едва, будто* и др., а союзы, состоящие из нескольких слов, **составными**: *в связи с тем что, ввиду того что, в то время как, вследствие того что, несмотря на то что* и др.

Сочинительные союзы

Сочинительные союзы делятся на три группы:

1. **Соединительные**: *и; да* (в значении *и*); *не только... но и; как... так и*;
2. **Противительные**: *а; но; да* (в значении *но*); *однако же; зато*;
3. **Разделительные**: *или; или... или; либо; то... то; не то... не то*.

Части некоторых союзов (**как... так и, не только... но и, не то... не то** и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения.

Подчинительные союзы

Подчинительные союзы делятся на следующие группы:

1. **Причинные**: *потому что; оттого что; так как; в виду того что; благодаря тому что; вследствие того что; в связи с тем что* и др.;
2. **Целевые**: *чтобы (чтоб); для того чтобы; с тем чтобы* и др.;
3. **Временные**: *когда; лишь; лишь только; пока; едва* и др.;
4. **Условные**: *если; если бы; раз; ли; как скоро* и др.;
5. **Сравнительные**: *как; будто; словно; как будто; точно* и др.;
6. **Изъяснительные**: *что; чтобы; как* и др.;
7. **Уступительные**: *несмотря на то что; хотя; как ни* и др.

Частица

Частица — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

По значения и роли в предложении частицы делятся на три разряда: формообразующие, отрицательные и модальные.

Формообразующие частицы

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования условного и повелительного наклонения глагола.

Частица **бы (б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после глагола, может отделяться от глагола другими словами.

Отрицательные частицы

К отрицательным относятся частицы **не** и **ни**.

Частица **не** может придавать предложения или отдельным словам не только отрицательное, но и положительное значение при двойном отрицании.

Значение частицы не

1. *Отрицательное значение.*

- всего предложения: **Не** спешите с ответом. **Не** бывает этому.
- отдельного слова: Перед нами оказалась **не** маленькая, а большая поляна.

2. *Положительное значение.*

- Товарищ **не** мог **не** помочь мне.

Отрицательная частица **ни** может иметь, кроме отрицательного, другие значения.

Значение частицы ни

1. Отрицательное значение в предложении без подлежащего.

Ни с места! Вокруг **ни** души.

2. Усиление отрицания в предложениях с частицей **ни** и со словом **нет**.

Вокруг нет **ни** души. Не видно **ни** кустика.

3. Обобщающее значение в предложениях с отрицательным местоимением и наречием.

Что **ни** (=всё) делал бы, всё у него получалось. Куда **ни** (=всюду) помотришь, везде поля и поля.

Модальные частицы

К модальным относятся частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.

Частицы, вносящие в предложение смысловые оттенки, делятся на группы по значению:

1. **Вопрос:** ли, разве, неужели

2. **Указание:** вот (а вот), вон (а вон)

3. **Уточнение:** именно, как раз

4. **Выделение, ограничение:** только, лишь, исключительно, почти

Частицы, выражающие чувства и отношение говорящего, также делятся на группы по значению:

1. **Восклицание:** что за, как

2. **Сомнение:** вряд ли, едва ли

3. **Усиление:** даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки

4. **Смягчение, требование:** -ка

Критерии оценивания

1. Определяет содержание художественного произведения, его проблематику.

2. Высказывает критическое суждение о содержании художественного произведения

3. Самостоятельно строит своё отношение к услышанному или прочитанному.

Задания

1. Прочитайте статью в учебнике (стр. 41-46, учебник «Русский язык и литература», 11 кл., 2 часть) «Алексей Александрович Сурков-фронтоник, поэт,

журналист» и заполните хронологическую таблицу жизни и творчества поэта А.А. Суркова.

Дата	Жизненные факты	Творчество

2. Прочитайте стихотворение А. Суркова «В землянке» и ответьте на вопрос:
 - Какие чувства и мысли Алексея Александровича Суркова выражены в стихотворении «В землянке»?
3. Прочитайте статью в учебнике (стр.47-58) «Константин Симонов: военная лирика» и ответьте на вопросы:
 - Что вы узнали о К.Симонове? Каким было его детство? В каких войнах он участвовал в качестве военного корреспондента?
4. Прочитайте стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь» и ответьте на вопросы:
 - Почему это стихотворение стало близким каждому солдату, каждой женщине – матери, сестре, любимой?
 - Какая главная мысль пронизывает все стихотворение?
4. Прочитайте статью в учебнике (стр.60-65) «Михаил Васильевич Исаковский- талантливый поэт, тонкий лирик» и ответьте на вопросы:
 - Когда было написано первое стихотворение М. Исаковского? Автором каких известных стихотворений, ставших песнями, он является?
5. Стихотворение «Враги сожгли родную хату», написанное в 1945 году, было опубликовано в 1946 году в журнале «Знамя» и впоследствии положено на музыку. Пятнадцать лет исполнение песни на радио находилось под полным запретом: официальная критика обвинила автора в распространении пессимистических настроений, считая, что победа и радость от нее не должны сопровождаться печальными нотами горести и отчаяния. В 1960 году Марк Бернес фактически нарушил запрет и спел эту песню. Прочитайте это стихотворение М. Исаковского в учебнике (стр.64-65) и ответьте на вопросы:
 - Какое впечатление оно на вас произвело?
 - Как вы думаете, что произойдет дальше с героем стихотворения?
6. Прочитайте стихотворение Ю. Друниной «Зинка», посвященное памяти однополчанки – Героя Советского Союза Зины Самсоновой, и ответьте на вопросы: Какие чувства вызвало у вас это стихотворение.
 - Подумайте, почему стихотворение имеет простое название «Зинка»?
 - В финале звучит голос лирической героини. Что представляется трудным для нее теперь?
7. Прочитайте стихотворение «Ленинградцы, дети мои!» и ответьте на вопросы:
 - Какой вклад внёс Казахстан в победу над врагом? Подтвердите свою мысль примерами из стихотворения.
8. Прочитайте текст. Выполните задания.

Панфиловцы – бойцы сформированной в городе Алма-Ате Казахской ССР и в городе Фрунзе Киргизской ССР 316-й стрелковой дивизии (впоследствии 8-я гвардейская), под командованием военного комиссара Киргизской ССР генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова, участвовавшие в 1941 году в обороне Москвы.

Наибольшую известность из воинов дивизии получили 28 человек («героипанфиловцы» или «28 героев-панфиловцев») из личного состава 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка. Согласно широко распространенной версии события, 16 ноября, когда началось новое наступление немцев на Москву, бойцы 4-й роты во главе с политруком В. Г. Клочковым, осуществляя оборону в районе разъезда Дубосеково в 7 км к юго-востоку от Волоколамска, совершили подвиг, в ходе 4-

часового боя уничтожив 18 вражеских танков. Все 28 человек погибли (позже стали писать «почти все»). Фраза: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!», – которую произнес перед смертью политрук Клочков, была включена в советские школьные и вузовские учебники по истории.

Задания.

1. Запишите ключевые слова/словосочетания.
2. Сформулируйте основную мысль, используя ключевые слова. Дайте развернутый ответ на вопрос, используя ПОПС-формулу. Аргументируйте свой ответ на основе личных впечатлений и наблюдений.
– Какими качествами должен обладать командир, чтобы выполнить боевое задание?

Урок № 47

Тема: Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей» «Алматинская повесть».
Ч. Айтматов «И дольше века длится день». «Легенда о Манкурте» Тема исторической памяти. Монолог.

Информационный блок

В жизни Юрия Осиповича Домбровского было несколько весьма знаменательных вех. В 1932 году его сошлют в Алма-Ату; спустя 5 лет, в 1937 году, он проведет 7 месяцев в следственном изоляторе, в 1939 году выйдет его исторический роман «Державин». В том же году его отправят на Колыму. 1949–1955 годы – заключение в Тайшетском Озерлаге.

Публикации многих произведений, написанных людьми, прошедшими круги лагерного ада, дают основание говорить об особой «лагерной» школе, «лагерном» поколении писателей, среди которых Ю.О. Домбровский – несомненно, один из самых значительных прозаиков. Ему повезло: его не расстреляли, как большинство людей со сходной судьбой, он сберег свое человеческое «я», не запятнав его ни унижением, ни предательством. Один из знавших Домбровского в лагере вспоминал, что писатель не позволял начальству «тыкать», замечая при этом по-английски: «на «ты» обращаются только к Богу и пишут в стихах... Две области вам абсолютно неизвестные».

Айтматов Чингиз Торекулович (р. 1928), киргизский прозаик. Родился 12 декабря 1928 в кишлаке Шекер в Киргизии в семье партийного работника. В 1937 отец был репрессирован, будущий писатель воспитывался у бабушки, его первые жизненные впечатления связаны с национальным киргизским образом жизни. В семье говорили и на киргизском, и на русском языках, и это определило двуязычный характер творчества Айтматова.

В 1948 Айтматов окончил ветеринарный техникум и поступил в сельскохозяйственный институт, который окончил в 1953. В 1952 начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке. По окончании института в течение трех лет работал в НИИ скотоводства, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. В 1956 поступил на Высшие литературные курсы в Москве (окончил в 1958). В год окончания курсов в журнале «Октябрь» был опубликован его рассказ Лицом к лицу (перевод с киргизского). В том же году были опубликованы его рассказы в журнале «Новый мир», а также вышла в свет повесть «Джамиля», принесшая Айтматову мировую известность.

В повести «Джамиля», героем-повествователем которой был 15-летний подросток, проявилась главная особенность прозы Айтматова: сочетание напряженного драматизма в описании характеров и ситуаций с лирическим строем в описании природы и обычаев народа.

По окончании Высших литературных курсов Айтматов работал журналистом в г. Фрунзе, редактором журнала «Литературный Киргизстан». В 1960—1980-е годы был депутатом Верховного Совета СССР, делегатом съезда КПСС, входил в редколлегии «Нового мира» и «Литературной газеты». За свои произведения Айтматов был трижды удостоен Государственной премии СССР (1968, 1980, 1983).

В 1963 был издан сборник Айтматова «Повести гор и степей», за который он получил Ленинскую премию. Вошедшие в книгу повести «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Материнское поле» повествовали о сложных психологических и житейских коллизиях, происходящих в жизни простых деревенских людей в их столкновении с новой жизнью.

До 1965 Айтматов писал на киргизском языке. Первая повесть, написанная им по-русски, — «Прощай, Гульсары!» (первонач. название «Смерть иноходца», 1965). Судьба главного героя, киргизского крестьянина Тананбая, так же типична, как судьбы лучших героев «деревенской прозы». Тананбай принимал участие в коллективизации, не жалея при этом родного брата, затем сам становился жертвой партийных карьеристов. Важную роль в повести играл образ иноходца Гульсары, который сопровождал Тананбая на протяжении долгих лет. Критики отмечали, что образ Гульсары является метафорой сущности человеческой жизни, в которой неизбежно подавление личности, отказ от естественности бытия. Г. Гачев назвал

Гульсары характернейшим для Айтматова «двуголовым образом-кентавром» животного и человека.

В повести «Прощай, Гульсары!» создан мощный эпический фон, ставший еще одной важной приметой творчества Айтматова, использовались мотивы и сюжеты киргизского эпоса Карагул и Коджоджан. В повести Белый пароход (1970) Айтматов создавал своеобразный «авторский эпос», стилизованный под эпос народный. Это была сказка о Рогатой Матери-Оленихе, которую рассказывал главному герою Белого парохода, мальчику, его дед. На фоне величественного и прекрасного в своей доброте сказания особенно пронзительно ощущался трагизм судьбы ребенка, который сам обрывал свою жизнь, будучи не в силах смириться с ложью и жестокостью «взрослого» мира.

Мифологические, эпические мотивы стали основой повести «Пегий пес, бегущий краем моря» (1977). Ее действие происходит на берегах Охотского моря во времена Великой Рыбы-женщины, прародительницы человеческого рода.

В 1973 Айтматов написал в соавторстве с К. Мухамеджановым пьесу «Восхождение на Фудзияму». Поставленный по ней спектакль в московском театре «Современник» имел большой успех. В центре пьесы — проблема человеческой вины, связанной с молчанием, невозвышением голоса против несправедливости.

В 1980 Айтматов написал свой первый роман «И дольше века длится день» («впоследствии озаглавленный «Буранный полустанок»). Главный герой романа — простой казах Едигей, работавший на затерянном в степи полустанке. В судьбе Едигея и окружающих его людей, как в капле воды, отразилась судьба страны — с предвоенными репрессиями, Отечественной войной, тяжелым послевоенным трудом, строительством ядерного полигона близ родного дома. Действие романа развивается в двух планах: земные события пересекаются с космическими; внеземные цивилизации, космические силы не остались безучастными к злым и добрым поступкам людей. Как и в повестях Айтматова, в романе «И дольше века длится день» важное место занимает образ верблюда — как символа природного начала, а также легенда о матери Найман Ана и ее сыне, который по воле злых людей становится манкуртом, т. е. не помнящим своих корней бессмысленным и жестоким существом. Роман «И дольше века длится день» имел огромный общественный резонанс. Слово «манкурт» стало нарицательным, своего рода символом тех неодолимых изменений, которые произошли в современном человеке, разорвав его связь с извечными основами бытия. Второй роман Айтматова «Плаха» (1986) во многом повторял мотивы, возникшие в романе «И дольше века длится день». В романе появились образы Христа и Понтия Пилата. Критики отмечали эклектичность авторской философии, которая в романе «Плаха» перевешивала художественные достоинства текста. Впоследствии Айтматов развивал в своем творчестве фантастическую, космическую тему, которая стала основой романа «Тавро Кассандры» (1996). В 1988—1990 Айтматов был главным редактором журнала «Иностранная литература». В 1990—1994 работал послом Киргизии в странах Бенилюкса. Произведения Айтматова переведены на многие языки мира.

Писатель скончался 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении. Похоронен 14 июня в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.

Критерии оценивания

1. Объясняет содержание художественного произведения.
2. Определяет роль содержания художественного произведения в литературном процессе.
2. Дает критическую оценку содержанию произведения.

3. Высказывает своё отношение к услышанному или прочитанному

Задания

1. Прочитайте вступительную статью в учебнике («Русский язык и литература», 11 класс, 2 часть, стр.118-120) и ответьте на вопросы:

- Когда и где родился Ю.О. Домбровский?
- Почему был сослан в Алма-Ату?
- Охарактеризуйте время, в которое жил писатель?
- Какова главная идея всех произведений Юрия Осиповича?
- Почему романы Ю.О. Домбровского считаются диалогией?

2.Прочитать и проанализировать статью в учебнике «Алма- Атинская повесть» (стр.121-124, «Русский язык и литература», 11 класс, 2 часть).

- Почему роман Ю.Домбровского «Хранитель древностей» называют « Алма-Атинской повестью»?
- Каково жанровое своеобразие произведения?
- Какие факты биографии писателя нашли отражение в романе «Хранитель древностей?»

3. Прочитайте статью в учебнике(«Русский язык и литература», 11 класс, 2 часть, стр.125-128) «Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» : тема исторической памяти» и ответьте на вопросы:

- Когда и где родился Чингиз Торекулович Айтматов?
- Какие тяготы военных лет выпали на долю будущего писателя? Какие качества его характера сформировали?
- В чем особенность творчества Ч.Т. Айтматова?
- Почему «Легенда о манкурте» очень важна для понимания всего романа?

4. Прочитайте статью в учебнике (стр.145-147, «Русский язык и литература», 11 класс, 2 часть) «Легенда о манкурте»: никто не имеет права покушаться на память человека, на его духовную крепость и ответьте на вопросы:

- Какой реальный фольклорный источник имеет «Легенда о манкурте»?
- Какие вечные проблемы освещает в своем творчестве Ч.Айтматов?
- Составьте план статьи.

5. Заполните дискуссионную карту.

Встречаются ли в современном обществе манкурты? Кого можно назвать манкуртом и почему?	
Да	нет
Вывод:	

Урок № 48

Тема: Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья)

Критерии оценивания

1. Составляет устные вопросы нравственной и эстетической ценности, авторских приемов.
2. Участвует в диалоге на заданную тему

3. Создает письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста.

Задания

1. Ознакомьтесь со словарной статьей слова *модернизация*. Попробуйте предположить, почему статья Н.А. Назарбаева посвящается этой теме. **Модернизация**, -и, ж. (от англ. *modern* – современный, передовой, обновленный) – это изменение в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами. (Из «Экономического словаря терминов»)
2. Обратите внимание на ключевые слова и словосочетания урока: *модернизация, модернизационный, общественное сознание, стратегический, национально-культурный, конкурентоспособность, компьютерная грамотность, программа трехязычия, национальный дух, программа «Болашак», высокообразованный, патриотизм*. Объясните значение этих слов. Постарайтесь запомнить их, обращая внимание на правописание и произношение. Запишите данные слова по памяти.
3. Прочитайте статью Первого президента РК Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 г. (в сокращении). Определите стиль, тему и главную мысль текста. Обоснуйте свое мнение.
4. Найдите в прочитанном тексте статьи ключевые понятия и заполните «Таблицу-синтез».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

5. Используя различные виды сложноподчиненных предложений, продолжите размышление: Читая и перечитывая статью «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Н.А. Назарбаева ... я задумался (задумалась) ... я понял (а)... я осознал (а)..., я пересмотрел (а)...

Статья Главы государства "Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания"

12 апреля 2017 года

ВВЕДЕНИЕ

Казахстан вступил в новый исторический период.

В этом году своим Посланием я объявил о начале **Третьей модернизации Казахстана**.

Так мы дали старт двум важнейшим процессам обновления – политической реформе и модернизации экономики.

Цель известна – **войти в тридцатку развитых государств мира**.

Оба модернизационных процесса имеют четкие цели и задачи, приоритеты, методы их достижения. Уверен, что все будет сделано в сроки и максимально эффективно. Но этого недостаточно.

Я убежден: начатые нами масштабные преобразования должны сопровождаться опережающей модернизацией общественного сознания. Она не просто дополнит политическую и экономическую модернизацию - она выступит их сердцевинной.

Надо отметить, что за годы Независимости нами был принят и реализован ряд крупных программ.

С 2004 года была реализована программа «**Мәдени мұра**», направленная на восстановление историко-культурных памятников и объектов на территории Казахстана.

В 2013 году мы приняли программу «**Халық тарих толқынында**», позволившую нам системно собрать и изучить документы из ведущих мировых архивов, посвященные истории нашей страны.

А сегодня мы должны приступить к более **масштабной и фундаментальной работе**. Поэтому я решил поделиться своим видением того, как нам **вместе сделать шаг навстречу будущему, изменить общественное сознание, чтобы стать единой Нацией сильных и ответственных людей**.

I. О НАЦИОНАЛЬНОМ СОЗНАНИИ В XXI ВЕКЕ.

На наших глазах мир начинает новый, во многом неясный, исторический цикл. **Занять место в передовой группе, сохраняя прежнюю модель сознания и мышления, невозможно**. Поэтому важно сконцентрироваться, изменить себя и через адаптацию к меняющимся условиям взять лучшее из того, что несет в себе новая эпоха.

В чем был, на мой взгляд, главный недостаток западных моделей модернизации XX века применительно к реалиям нашего времени? В том, что они переносили свой уникальный опыт на все народы и цивилизации без учёта их особенностей.

Даже в значительной степени модернизированные общества содержат в себе коды культуры, истоки которых уходят в прошлое.

Первое условие модернизации нового типа – это **сохранение своей культуры, собственного национального кода**. Без этого модернизация превратится в пустой звук.

Но это не значит консервацию всего в национальном самосознании – и того, что дает нам уверенность в будущем, и того, что ведет нас назад.

Новая модернизация не должна, как прежде, высокомерно смотреть на исторический опыт и традиции. Наоборот, она должна сделать **лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации**.

Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. **Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле**. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены.

Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа.

Убежден: **важнейшая миссия духовной модернизации заключается и в примирении различных полюсов национального сознания**.

Я бы выделил несколько **направлений модернизации сознания** как общества в целом, так и каждого казахстанца.

1. **Конкурентоспособность**

Сегодня не только отдельный человек, но и нация в целом имеет **шанс на успех, только развивая свою конкурентоспособность**.

Это означает прежде всего **способность нации предложить что-либо выигрышное** по цене и качеству на региональных и глобальных рынках. И это не только материальный продукт, но и знания, услуги, интеллектуальные продукты, наконец, качество трудового ресурса.

Особенность завтрашнего дня в том, что именно **конкурентоспособность человека, а не наличие минеральных ресурсов, становится фактором успеха нации**.

Поэтому любому казахстанцу, как и нации в целом, необходимо **обладать набором качеств, достойных XXI века**. И среди безусловных предпосылок этого выступают

такие факторы, как компьютерная грамотность, знание иностранных языков, культурная открытость.

Поэтому и программа «Цифровой Казахстан», и программа трехязычия, и программа культурного и конфессионального согласия – это часть подготовки нации (всех казахстанцев) к жизни в XXI веке. Это часть нашей конкурентоспособности.

2. Прагматизм

Модернизация невозможна без изменения ряда привычек и стереотипов. В нашей истории есть много примеров подлинного прагматизма.

На протяжении столетий наши предки сохранили уникальный экологически правильный уклад жизни, сохраняя среду обитания, ресурсы земли, очень прагматично и экономно расходуя ее ресурсы.

И только за несколько лет в середине прошлого века нерациональное использование ресурсов привело к исчезновению Аральского моря, превращению тысяч гектаров плодородных земель в зоны экологического бедствия. И это пример крайне непрагматичного отношения к окружающей среде. Так прежний национальный прагматизм обратился в расточительность.

На пути модернизации нам стоит вспомнить навыки предков. Прагматизм означает точное знание своих национальных и личных ресурсов, их экономное расходование, умение планировать свое будущее.

Прагматизм есть противоположность расточительности, кичливости, жизни напоказ. Культура современного общества – это культура умеренности, культура достатка, а не роскоши, это культура рациональности.

Умение жить рационально, с акцентом на достижение реальных целей, с акцентом на образование, здоровый образ жизни и профессиональный успех – это и есть прагматизм в поведении.

И это единственно успешная модель в современном мире. Когда же нация и индивид не ориентированы на конкретные практические достижения, тогда и появляются несбыточные, популистские идеологии, ведущие к катастрофе.

К сожалению, история дает нам немало примеров, когда целые нации, ведомые несбыточными идеологиями, терпели поражение. Мы видели крах трех главных идеологий прошлого века – коммунизма, фашизма и либерализма.

Век радикальных идеологий прошел. Нужны ясные, понятные и устремленные в будущее установки. Такой установкой может быть ориентация на достижение конкретных целей с расчетом своих возможностей и пределов как человеком, так и нацией в целом. Реализм и прагматизм – вот лозунг ближайших десятилетий.

3. Сохранение национальной идентичности

Само понятие духовной модернизации предполагает изменения в национальном сознании. Здесь есть два момента.

Во-первых, это изменение в рамках национального сознания.

Во-вторых, это сохранение внутреннего ядра национального «Я» при изменении некоторых его черт.

В чем опасность господствующих сегодня моделей модернизации? В том, что модернизация рассматривается как переход от национальной модели развития к некой единой, универсальной. Но жизнь неизменно доказывает, что это ошибка! На практике разные регионы и страны выработали свои модели.

Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами.

Мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры.

Но модернизация состоит и в том, что ряд архаических и не вписывающихся в глобальный мир привычек и пристрастий нужно оставить в прошлом.

Это касается и такой особенности нашего сознания, как **региональное разделение единой нации**. Знать и гордиться историей своего края – дело нужное и полезное. Вот только **забывать** о гораздо большем – о **принадлежности к единой и великой нации** – нельзя.

Мы строим **меритократическое общество**, где каждый должен оцениваться по личному вкладу и по личным профессиональным качествам. **Такая система не терпит кумовства**. Это форма развития карьеры в отсталых обществах.

Задача не в том, чтобы заниматься перечислением положительного и отрицательного в накопленном опыте. Задача в том, чтобы **понять два непреложных правила**.

Первое. Никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры.

Второе. Чтобы двигаться вперед, нужно отказаться от тех элементов прошлого, которые не дают развиваться нации.

4. Культ знания

Стремление к образованию всегда было характерно для нашего народа.

Многое было сделано за годы Независимости. Мы подготовили десятки тысяч молодых специалистов в лучших университетах мира. Начало, как известно, было положено программой «**Болашак**» еще в начале 90-х годов прошлого века. Мы создали ряд университетов **очень высокого уровня**, систему интеллектуальных школ и многое другое.

Но **культ образования должен быть всеобщим**. И тому есть жесткая и ясная причина. Технологическая революция ведет к тому, что **в ближайшие десятилетия половина существующих профессий исчезнет**. Такой скорости изменения профессионального облика экономики не знала ни одна эпоха.

И мы вступили в эту эпоху. В таких условиях **успешно жить сможет только высокообразованный человек**, который может относительно легко менять профессию именно благодаря высокому уровню образования.

Поэтому Казахстан сегодня в числе **самых передовых стран мира по доле бюджетных расходов на образование**.

Каждый казахстанец должен понимать, что **образование - самый фундаментальный фактор успеха в будущем**. В системе приоритетов молодежи образование должно стоять **первым номером**.

Если в системе ценностей образованность станет главной ценностью, то нацию ждет успех.

5. Эволюционное, а не революционное развитие Казахстана

В этом году исполнится 100 лет со дня тех радикальных перемен на огромной части Евразии, что произошли в октябре 1917 года. **Весь XX век прошел под знаком революционных потрясений**.

Каждый народ извлекает свои уроки из истории. Это его право, и нельзя навязывать другим свою точку зрения. **Но также никто не вправе навязывать нам свое субъективное видение истории**.

А уроки XX века для нашего народа во многом трагические.

Во-первых, был сломан естественный путь национального развития и навязаны чуждые формы общественного устройства.

Во-вторых, нанесен страшный демографический удар по нации. Удар, который сказался на протяжении целого столетия.

В-третьих, едва не были утрачены казахский язык и культура.

В-четвертых, территория Казахстана превратилась во многих регионах в территорию экологического бедствия.

Конечно, в истории не бывает только черного и белого цвета. **XX век принес немало позитивного Казахстану**.

Это индустриализация, создание социальной и производственной инфра-структуры, формирование новой интеллигенции.

Определенная модернизация произошла. Но **это была модернизация территории, а не нации.**

Мы должны ясно понимать уроки истории. **Эпоха революций не прошла.** Они сильно изменились по форме и содержанию. Но вся наша недавняя история говорит прямо и недвусмысленно: **только эволюционное развитие дает нации шанс на процветание.** В противном случае мы снова попадем в исторический капкан.

Эволюционное развитие как принцип идеологии должно быть одним из ориентиров и на личностном, индивидуальном уровне для каждого казахстанца.

Конечно, **эволюционное развитие** общества как принцип не означает вечной консервации, но важно понять не только уроки истории, но и примеры современности и сигналы будущего.

Характер революций изменился. Они обретают отчетливую национальную, религиозную, культурную или сепаратистскую окраску. Но в подавляющем большинстве случаев все кончается насилием и экономическим крахом.

Поэтому **серьезное переосмысление того, что происходит в мире,** – это часть огромной мировоззренческой, идеологической работы, которую должны провести и общество в целом, и политические партии и движения, и система образования.

6. Открытость сознания

Многие проблемы возникают из-за того, что большой, глобальный мир стремительно меняется, а **массовое сознание остается в «домашних рамках».**

Казалось бы, что доказывать **необходимость массового и форсированного обучения английскому языку,** когда по всему миру более миллиарда человек изучают его наряду с родным как язык профессиональной коммуникации?

Неужели более 400 миллионов граждан Европейского союза не уважают свой родной немецкий, французский, испанский, итальянский или другой язык? Неужели сотни миллионов китайцев, индонезийцев или малайцев просто так изучают английский?

Это не чье-то субъективное желание, **это условие для работы в глобальном мире.**

Но вопрос не только в этой частности. **Открытость сознания означает** по крайней мере **три особенности сознания.**

Во-первых, понимание того, что творится в большом мире, что происходит вокруг твоей страны, что происходит в твоей части планеты.

Во-вторых, открытость сознания – это **готовность к переменам,** которые несет новый технологический уклад. Он изменит в ближайшие 10 лет огромные пласты нашей жизни – работу, быт, отдых, жилище, способы человеческого общения. Нужно быть готовым к этому.

В-третьих, **способность перенимать чужой опыт, учиться у других.** Две великие азиатские державы, Япония и Китай – классическое воплощение этих способностей.

Открытость и восприимчивость к лучшим достижениям, а не заведомое отталкивание всего «не своего» – вот **залог успеха и один из показателей открытого сознания.**

Почему столь важно открытое сознание в будущем мире?

Если казахстанцы будут судить о мире из окон своих домов, то можно и не увидеть, какие бури надвигаются в мире, на материке или в соседних странах. Можно не увидеть леса за деревьями, можно не понять даже внешних пружин, которые заставляют нас иногда серьезно менять подходы.

II. ПОВЕСТКА ДНЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ.

Общественное сознание требует не только выработки принципов модернизации, но и конкретных проектов, которые могли бы позволить ответить на вызовы времени без утраты великой силы традиции.

Я вижу **несколько конкретных проектов**, которые можно развернуть в ближайшие годы.

Во-первых, необходимо начать работу для **поэтапного перехода казахского языка на латиницу**. Мы очень бережно и тактично подошли к этому вопросу. Здесь нужна спокойная поэтапность. И мы готовились к этому с осторожностью все годы Независимости.

История графики казахского языка имеет глубокие корни.

В VI–VII веках, в ранние средние века, на территории Евразии зародилось и действовало **древнетюркское руническое письмо**, известное в науке как орхон-енисейское письмо.

В VI–VII веках возникла древнетюркская письменность – один из древнейших типов буквенного письма человечества.

С V по XV век тюркский язык был языком межнационального общения на большей части Евразии.

Например, в Золотой Орде официальные документы и международная переписка велись в основном на тюркском языке.

Начиная **с X по XX век**, почти 900 лет, на территории Казахстана применялась **арабская графика**.

Отход от рунической письменности, распространение арабского языка и арабской графики начались после принятия ислама.

7 августа 1929 года Президиумом ЦИК СССР и СНК СССР было принято постановление о введении нового латинизированного алфавита «Единый тюркский алфавит».

Латинизированный алфавит официально использовался **с 1929 по 1940 год**, после чего был заменен кириллицей.

13 ноября 1940 года был принят Закон «О переводе казахской письменности с латинизированной на новый алфавит на основе русской графики».

Таким образом, история изменения алфавита казахского языка определялась в основном **конкретными политическими причинами**.

В декабре 2012 года в своем ежегодном Послании народу Казахстана «Казахстан-2050» я сказал: **«Нам необходимо с 2025 года приступить к переводу нашего алфавита на латиницу»**.

Это означает, что с этого времени мы должны во всех сферах начать переход на латинский алфавит.

То есть к 2025 году делопроизводство, периодические издания, учебники и все остальное мы начинаем издавать на латинице.

А сейчас приступим к подготовке начала перехода на латинский алфавит.

Переход на латиницу также имеет **свою глубокую историческую логику**. Это и особенности современной технологической среды, и особенности коммуникаций в современном мире, и особенности научно-образовательного процесса в XXI веке.

Поэтому 2025 год не за горами, и Правительству нужно иметь четкий **график перехода казахского языка на латиницу**.

В наших школах все дети изучают английский язык. Это – латиница. То есть для молодежи не будет проблем.

Полагаю, что **до конца 2017 года** необходимо с помощью ученых и широкой общественности принять **единый стандартный вариант казахского алфавита в новой графике**. **С 2018 года** начать подготовку кадров для преподавания нового алфавита и подготовку учебников для средней школы.

В ближайшие 2 года провести необходимую организационную и методическую работу.

Конечно, в период адаптации определенное время будет работать и кириллица.

Во-вторых, это проект **«Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке»** по общественным и гуманитарным наукам.

Суть его состоит в следующем:

1. Мы должны создать условия для полноценного образования студентов по истории, политологии, социологии, философии, психологии, культурологии, филологии. Наша гуманитарная интеллигенция должна быть поддержана государством путем восстановления гуманитарных кафедр в вузах страны. Нам нужны не просто инженеры и медики, но и люди, хорошо понимающие современность и будущее.
2. Нам нужно перевести в ближайшие годы **100 лучших учебников мира с разных языков** по всем направлениям гуманитарного знания на казахский язык и дать возможность нашей молодежи учиться по лучшим мировым образцам. Уже в 2018/2019 учебном году мы должны начать обучать наших студентов по этим учебникам.
3. Для этих целей на базе уже существующих переводческих структур нужно создать негосударственное **Национальное бюро переводов**, которое бы по заказу Правительства начало эту работу уже летом 2017 года.

Чего мы добьемся этой программой?

Это прежде всего **качественно другой уровень подготовки сотен тысяч наших студентов.**

Далее, это **подготовка кадров, адаптированных к глобальной конкуренции в сфере знания.**

Наконец, это те люди, которые и станут **главными проводниками принципов модернизации сознания – открытости, прагматизма, конкурентоспособности. Будущее творится в учебных аудиториях.**

Наше социальное и гуманитарное знание долгие годы было законсервировано в рамках одного учения и в рамках одного взгляда на мир. Выход на казахском языке 100 лучших учебников мира даст эффект уже через 5–6 лет. **Нужно брать все самое современное** и иметь переводы на государственный казахский язык. **И это задача государства.**

Правительству необходимо проработать этот вопрос и решить его с учетом переводческих кадров, авторских прав, учебно-методических программ, профессорско-преподавательского состава и т. д.

В-третьих, патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, **с любви к малой родине.** Поэтому я **предлагаю программу «Туған жер»**, которая легко перейдет в более широкую установку – **«Туған ел».**

«Туған жерін сүйе алмаған сүйе алар ма туған елін?» или **«С чего начинается Родина?»** В этих произведениях есть большой смысл.

Почему малая родина? Человек – существо не только рациональное, но и эмоциональное. Малая родина – это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь.

Там горы, реки, рассказы и мифы об их возникновении, имена людей, оставшихся в памяти народа. Можно продолжить перечисление. Все это важно.

Особое **отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям** – это важнейшая черта патриотизма. Это **основа того культурно-генетического кода**, который любую **нацию делает нацией**, а не собранием индивидов.

На протяжении столетий наши предки защищали конкретные места и районы, сохранив для нас миллионы квадратных километров благодатной земли. Они сохранили будущее.

Что означает на практике любовь к малой родине, **что означает программа «Туған жер»?**

Первое: необходимо **организовать серьезную краеведческую работу** в сфере образования, экологии и благоустройства, изучение региональной истории, восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба.

Например, лучшая форма патриотизма – это изучение истории родного края в средних школах.

Второе: это содействие бизнесменам, чиновникам, представителям интеллигенции и молодежи, которые, переехав в другие регионы страны, хотели бы **поддержать свою малую родину**. Это нормальное и патриотическое желание, и его нужно поддерживать, а не запрещать.

Третье: местным властям нужно **системно и организованно** подойти к программе «**Туған жер**».

Нельзя пускать эту работу на самотек, потому что она требует взвешенности и правильности в понимании.

Мы должны найти разные формы поддержки и социального уважения, которые помогут малой родине, включая механизм спонсорской помощи. Здесь огромное поле для работы.

Мы можем быстро озеленить наши города, значительно помочь компьютеризации школ, поддержать региональные вузы, художественные фонды местных музеев и галерей и т. д.

Кратко говоря, программа «**Туған жер**» станет одним из настоящих оснований нашего общенационального патриотизма.

От малой родины начинается любовь к большой родине – своей родной стране (к Казахстану).

В-четвертых, наряду с проектом «Туған жер», который направлен на местные, локальные объекты и поселения, нам необходимо укрепить в сознании народа и другое – **общенациональные святыни**.

Нам нужен проект «**Духовные святыни Казахстана**», или, как говорят ученые, «**Сакральная география Казахстана**».

У каждого народа, у каждой цивилизации есть святыне места, которые носят общенациональный характер, которые известны каждому представителю этого народа.

Это одно из оснований духовной традиции. Для Казахстана это особенно важно. Мы – огромная по территории страна с богатой духовной историей. Иногда наши размеры играли разную роль в истории. Но никогда в народе не прерывалась связь в этом духовном географическом поясе.

Однако при этом за всю историю мы не создали единое поле, единую цепочку этих важных с точки зрения культуры и духовного наследия святынь мест.

Вопрос даже не в реставрации памятников, зданий, сооружений.

Вопрос в том, чтобы **увязать в национальном сознании воедино** комплекс памятников вокруг Улытау и мавзолея Кожа Ахмета Яссауи, древние памятники Тараза и захоронения Бекет-Ата, древние комплексы Восточного Казахстана и сакральные места Семиречья, и многие другие места. Все **они образуют каркас нашей национальной идентичности**.

Когда сегодня говорят о воздействии **чуждых идеологических влияний**, мы не должны забывать, что за ними **стоят** определенные ценности, определенные культурные символы других народов. А им может **противостоять** только **собственная национальная символика**.

Культурно-географический пояс святынь Казахстана – это и есть такая **символическая защита и источник гордости**, который незримо несет нас через века.

Это один из элементов **каркаса национальной идентичности**, поэтому впервые за тысячелетнюю историю мы должны разработать и осуществить такой проект.

В течение года Правительству в диалоге с общественностью нужно **разработать этот проект и увязать в нем три элемента:**

1. Нужна образовательная подготовка каждого казахстанца по роли и месту этого **«Культурно-географического пояса».**

2. Наши СМИ должны серьезно и системно заняться национальными информационными проектами в этой связи.

3. Внутренний и внешний **культурный туризм** должен опираться на это символическое наследие народа. По своему культурному значению тот же **Туркестан или Алтай** имеют не просто национальное или континентальное значение, – это **глобальные величины.**

В-пятых, конкурентоспособность в современном мире и **конкурентоспособность культур.** Огромная часть успеха США в эпоху «холодной войны» – это успехи Голливуда. Если мы хотим быть нацией со своим неповторимым местом на глобальной карте XXI века, то мы должны реализовать еще один **проект – «Современная казахстанская культура в глобальном мире».**

Речь идет о том, чтобы мир узнал нас не только по ресурсам нефти и крупным внешнеполитическим инициативам, но и по **нашим культурным достижениям.**

О чем должна пойти речь в этом проекте?

Первое – нужен целевой подход, чтобы **отечественная культура зазвучала на шести языках ООН:** английском, русском, китайском, испанском, арабском, французском.

Второе – это должна быть именно **современная культура**, та, что создана и создается нашими современниками.

Третье – это должна быть абсолютно **современная по форме подачи материала методика.** Например, это не просто книги, но весь набор мультимедийного сопровождения.

Четвертое – должна быть серьезная государственная поддержка. В частности, системная работа Министерства иностранных дел, Министерства культуры и спорта, Министерства информации и коммуникаций.

Пятое – огромная **роль** всей нашей **творческой интеллигенции**, в том числе Союза писателей и Академии наук, университетов и общественных организаций.

Что из нашей современной культуры должно продвигаться в мире?

Это очень серьезная и трудоемкая работа, которая включает не только **отбор лучших произведений** национальной культуры, но и **презентацию их за рубежом.**

Это и огромная **переводческая работа**, и **специальные методы продвижения** наших культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, научных открытий и т. д.

Все это конструктивная и благородная задача. Полагаю, что **2017 год** должен стать **решающим:** мы должны четко определиться, **что хотим показать миру в сфере культуры.** А реализовать эту уникальную программу можно за **5–7 лет.**

Впервые за тысячелетнюю историю наша культура зазвучит на всех континентах и на всех главных языках мира.

В-шестых, я предлагаю направить внимание общества на современность, на **историю наших современников.** Это можно реализовать в проекте **«100 новых лиц Казахстана».**

История Независимости – это всего лишь **четверть века. Но какая!** Исторический масштаб свершений не вызывает сомнений. Однако часто за рядом цифр и фактов не видно живых человеческих судеб. Разных, ярких, драматических и счастливых.

Проект «**100 новых лиц Казахстана**» – это история 100 конкретных людей из разных регионов, разных возрастов и национальностей, которые добились успеха за эти стремительные годы.

Это должны быть конкретные истории конкретных людей, это облик современного Казахстана. Рядом с нами столько выдающихся современников, которых породила эпоха Независимости. Их рассказ о жизни убедительнее любой статистики. Мы должны сделать их **героями нашей телевизионной документалистики**. Мы должны сделать их образцом для подражания, для трезвого и объективного взгляда на жизнь. Современная медиакultura строится не на «говорящих головах», а на создании подлинных историй жизни. Вот **создание таких подлинных историй** и должно стать предметом профессиональной работы наших средств массовой коммуникации.

Этот **проект нужно ориентировать на решение трех задач**:

1. Показать обществу реальное лицо тех, кто своим умом, руками и талантом творит современный Казахстан.
2. Создать **новую мультимедийную площадку** информационной поддержки и популяризации наших выдающихся современников.
3. Создать не только общенациональные, но и **региональные проекты «100 новых лиц»**. Мы должны знать тех, кто составляет золотой фонд нации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Государство и нация – не статичная конструкция, а **живой развивающийся организм**. Чтобы жить, нужно обладать **способностью к осмысленной адаптации**.

Новая глобальная реальность пришла без стука и разрешения ко всем – именно поэтому задачи модернизации стоят сегодня практически перед всеми странами.

Время не останавливается, а значит, модернизация, как и сама история, – продолжающийся процесс.

На новом разломе эпох у Казахстана **есть уникальный исторический шанс** через обновление и новые идеи самим **построить свое лучшее будущее**.

Я уверен: казахстанцы, особенно молодое поколение, понимают важность предложения нашей модернизации.

В новой реальности **внутреннее стремление к обновлению** – это **ключевой принцип нашего развития**. Чтобы выжить, надо измениться. Тот, кто не сделает этого, будет занесен тяжелым песком истории.